

Istituto di Istruzione Superiore
Piero Martinetti
Caluso

LICEO
ARTI FIGURATIVE
5L

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

a.s. 2016-2017

PROT. N. 1387/05

INDICE

gli insegnanti	pag	3
profilo dell'indirizzo		4
profilo della classe		11
gli studenti: approfondimenti personali		13
gli studenti: tirocini		15
attività didattico/culturali di approfondimento		17
dati storici della classe		19
RELAZIONI DI MATERIA e PROGRAMMI SVOLTI		
IRC		20
Lingua, letteratura italiana		22
Storia		30
Discipline Pittoriche		35
Laboratorio della Figurazione		40
Storia dell'Arte		43
Filosofia		47
Lingua inglese		49
Matematica e fisica		58
Scienze Motorie		63
ESEMPI DI TERZE PROVE		
Matematica		66
Filosofia		67
Storia dell'Arte		70
Lingua inglese		72
Tema di seconda prova: Discipline Grafiche e Pittoriche		75
GRIGLIE DI VALUTAZIONE		
prima prova		77
seconda prova		82
terza prova		83
colloquio		86

**Classe 5° L liceo delle arti
figurative:
gli insegnanti**

	Nome Professore	materia
1	ASSEROGLIO Simona	Matematica e Fisica
2	RUBATTO Claudio	Inglese
3	FOTI Francesca	IRC
4	LA ROCCA Isidoro	Disc. Graf. e Pittoriche
5	POMESANO Sergio	Filosofia
6	PORRETTA Carla	Italiano e Storia
7	ROMANUTTI Critiana	Scienze Motorie
9	NAPOLITANO Celeste	Storia dell'Arte
10	TOMAINO Santo	Laboratorio Figurazione

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente liceale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio	
	1°anno	2° anno	3°anno	4° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99		
Storia			66	66
Filosofia			66	66
Matematica*	99	99	66	66
Fisica			66	66
Scienze naturali**	66	66		
Chimica***			66	66
Storia dell'arte	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132		
Discipline geometriche	99	99		
Discipline plastiche e scultoree	99	99		
Laboratorio artistico****	99	99		
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66

Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo				
Laboratorio della figurazione			198	198
Discipline pittoriche e / o discipline plastiche e scultoree			198	198
<i>Totale ore</i>			396	396
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

Rispetto al piano previsto dal Ministero, la curvatura adottata presso la nostra Istituzione scolastica ha visto, nel piano di recupero e potenziamento dell'offerta formativa , l'aggiunta dei seguenti moduli :

In Terza un modulo da 50' in Matematica

In Quarta un modulo da 50' in Storia

In Quinta un modulo da 50' in Matematica

5. **Profilo della classe:**

La classe quinta liceo delle arti figurative, sezione L, è composta da 21 allievi, di cui 11 ragazze e 10 ragazzi, ha iniziato il suo percorso con 24 alunni in prima, 29 in seconda, 18 in terza e 18 in quarta.

Il piano DSA è allegato a questo documento e a disposizione della Commissione d'Esame, in forma riservata, così come prevede la normativa.

La classe si può dividere in tre gruppi : un primo gruppo con discreti risultati in quasi tutte le materie, un secondo gruppo con una preparazione media e un terzo gruppo che presenta lacune nelle diverse materie.

Buono il livello di socializzazione anche se la classe tende spesso alla distrazione e con un approccio a volte superficiale nelle discipline.

Carenze di motivazione e incostanza dell'impegno domestico compromettono ancora, invece, l'omogeneità del rendimento individuale di alcuni alunni, cosicché la media di profitto del gruppo, pur positiva, non si attesta su livelli adeguati in tutte le materie.

Alcuni allievi frequentano, inoltre, in maniera opportunistica e selettiva le lezioni.

Risultano, comunque, in lieve miglioramento i risultati conseguiti nelle materie di indirizzo, allineati su obiettivi qualificanti nell'apprendimento delle tecniche e nella progettazione artistica, mediamente sufficienti quelli dell'ambito umanistico e artistico, dove peraltro non sono mancati alcuni significativi incrementi delle prestazioni individuali.

Gli allievi hanno lavorato con interesse, varia sollecitudine e diverso impegno personale alla predisposizione dei piani di studio individualizzati (tesine, vedi elenco al punto "gli allievi") secondo un'ispirazione relativamente libera per quanto riguarda gli argomenti, intonati ad una pluralità di proposte culturali, in cui il consiglio di classe ha operato soprattutto con direttive di uniformazione metodologica e di elaborazione sintetica dei contenuti, e il cui esito va giudicato caso per caso.

Quasi tutti gli alunni hanno partecipato con buona motivazione e dedizione del proprio tempo a tutte le attività proposte dal Consiglio di Classe, anche in orario extrascolastico, soprattutto alle iniziative di approfondimento disciplinare e culturale (vedi il punto 4), oltre che a quelle di stages effettuati nell'estate tra la quarta e la quinta (vedi il punto 3).

Sono state svolte simulazioni per tutte le prove scritte dell'Esame di Stato; per la Terza prova il Consiglio ha deliberato la tipologia B con tre domande su quattro materie, l'uso del vocabolario monolingue e/o bilingue (italiano/lingua straniera; italiano) e le ore a disposizione sono state 3,00. Le prove assegnate sono in calce al documento.

Il Consiglio di classe ha adottato, per la correzione delle prove, le griglie in uso nella scuola (in calce).

Il consiglio, che ha goduto di una discreta continuità didattica nel triennio, fatte salve Chimica e Filosofia il quarto anno e Storia dell'arte il quinto anno.

3.**Classe 5° L liceo delle arti figurative: gli studenti**

Cognome e nome	inserimento	Approfondimento personale: argomento	FIRMA per accettazione programmi
ACTIS GIULIA	1°	Arte degenerata anni 30 del Novecento	
APRUZZESE ANDREA	1°	Penny dreadful - Neogotico	
BOCCA DAMIANO	1°	Dinamismo	
BOCCHINO SARA	1°	I sogni	
BRUNO MATTIA	1°	Monument men	
CATIGNANI ANDREA	1°	Musica	
CHINIGO' ALESSANDRO	1°	Il sublime	
DOMANICO ELISA	1°	La moda del primo 900- rapporti tra Klimt ed Emile	
DUTTO EMILIANO	1°	Comunismo-Arte pubblicitaria	
FILIPPI VITTORIA	1°	La follia negli artisti	
GIANOTTI ILARIO	1°	Il decadentismo	
LAPIO ALESSIA	1° 5°	Il viaggio	

Cognome e nome	inserimento	Approfondimento personale: argomento	FIRMA per accettazione programmi
MARTEDDU EMILIANO	1°	Etichette sociali	
NORIOTTI GIORGIA	1°	La psiche e il simbolismo	

PARISE SELENE	1°	Fobie	
THIONE CARLOTTA	1°	Lucio Dalla	
VAROTTO DESY	1°	Coco Chanel	
VARRASO GIADA MARIA	4°	I limiti	
VENTURA MARCELLO	1°	Van Gogh-Prima Guerra Mondiale	
VIRETTO GIORGIA	1°	Fotografia	
ZANAGA GABRIEL	5°	L'allienazione	

4.**Classe 5° L liceo delle arti figurative: gli studenti****I TIROCINI**

Cognome e nome	Tirocinio azienda	Impegno orario e mansioni
ACTIS GIULIA	Associazione Eleica Davide Motto	95 ore Promozione turistica, pittura, documentazione, foto e video
APRUZZESE ANDREA	Artemisia Chivasso	80 ore Pittura ad olio e velature
BOCCA DAMIANO		
BOCCHINO SARA	Artemisia Chivasso	80 ore Pittura ad olio e velature, pittura murale acrilica
BRUNO MATTIA	Restauro Margherita Riccardi-Rivarolo	80 ore
CATIGNANI ANDREA	Guaschino-Torino Asilo Guala Caluso	40 ore + 40 Scultura e animazione
CHINIGO' ALESSANDRO	Studio di Architettura Marco Valli-Vercelli	40 ore + 40 ore in cantiere
DOMANICO ELISA	Tipografia di Carlo Susigan-Caluso	80 ore uso di illustrator, photoshop e macchine stampaggio
DUTTO EMILIANO	Nino Ventura sculture- Chivasso	80 ore assistenza scenografia per mostra dello scultore, pratica in laboratorio
FILIPPI VITTORIA	Associazione Eleica Davide Motto	80 ore promozione turistica, pittura e documentazione foto e video
GIANOTTI ILARIO		

LAPIO ALESSIA	Anno all'estero (Irlanda)	
MARTEDDU EMILIANO	Artemisia - Chivasso	80 ore pittura ad olio e velatura
NORIOTTI GIORGIA	Punto grafico-Tronzano	80 ore creazione insegne, manifesti pubblicitari, volantini, stampe e usi di tutti i materiali di tipografia
PARISE SELENE		
THIONE CARLOTTA	Museo Garda-Ivrea	164 ore Preparazione collezioni orientali e accompagnamento alla mostra temporanea di Rebecca Dautremer, catalogazione opere e laboratori
VAROTTO DESY	Francesco Capello- Chivasso	80 ore Pittura ad olio e acrilico, laboratori
VARRASO GIADA MARIA	Askisport-Strambino- Di Feo Federica	72 ore Arte e animazione
VENTURA MARCELLO		
VIRETTO GIORGIA	Events Grafica di Marina Gallea-Montanaro	80 ore Allestimento e impaginazione opuscoli, lavorazioni photoshop, copertina rivista
ZANAGA GABRIEL		

5. Attività didattiche/culturali di approfondimento

- ASSEMBLEA DI CLASSE E ELEZIONE RAPPRESENTANTI
- ASSEMBLEA DI ISTITUTO
- SIMULAZIONE 1° PROVA (2 prove)
- SIMULAZIONE 2° PROVA
- SIMULAZIONE 3° PROVA (2 prove)
- SPETTACOLO TEATRALE "DIRECTION HOME"
- SPETTACOLO «LA SFINGE »-DIALOGO SU ENRICO FERMI
- INCONTRO RELATIVO AL REFERENDUM COSTITUZIONALE
- INCONTRO SULL'EBRAISMO
- INCONTRO PRESENTAZIONE DE LIBRO « IL TRENO DELLA MEMORIA »
- INCONTRO CON L'AUTORE
- SENSIBILIZZAZIONE AVIS E PREMIAZIONE BORSE DI STUDIO
- CONFERENZA- INCONTRO CON ANPI SULLA RESISTENZA
- FILM « IL GIOVANE FAVOLOSO »
- INCONTRO « GIOVANI@EUROPE »-ORIENTAMENTO POST DIPLOMA
- BANDO CRT TALENTI NEODIPLOMATI
- MURALES SULLA RESISTENZA

- **INCONTRO TESINE (3 incontri di tre ore l'uno)**
- **CORSO DI DISEGNO TECNICO (4 incontri di due ore l'uno)**

- **VIAGGIO DI ISTRUZIONE A MADRID (5 giorni)**

- USCITA DIDATTICA SINAGOGA DI CASALE MONFERRATO
- ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO A TORINO

- INCONTRO SCUOLA-LAVORO
- IAAD
- IED
- ACCADEMIA DI CUNEO
- INCONTRO CON NABA
- INCONTRO CON L'UNIVERSITA' DI MEDICINA

Attività diurne

Attività diurne e pomeridiane

Attività solo pomeridiane

A.S 2016/2017

DATI STORICI DELLA CLASSE

5[^] Sez. L Artistico
opzione : Arti Figurative

Anno Scolastico	Class e	Iscritti	Rit.	Prom .	Giud.Sos p.	Prom Sett.	Bocciati giugno	Bocciati Sett.
2012/2012	1	24	3	9	4	4	8	1
2013/2014	2	29	/	14	9	8	6	1
2014/2015	3	18	/	18	0	/	0	/
2015/2016	4	18	/	14	3	3	1	0
2016/2017	5	21						

RELAZIONI DI MATERIA E PROGRAMMI SVOLTI

INSEGNANTE: FOTI FRANCESCA

MATERIA: Religione

RELAZIONE FINALE

La classe si è dimostrata particolarmente sensibile al discorso religioso ed ha elaborato un programma rivolto al discorso etico nelle sue varie dimensioni: *personale, relazionale e sociale*. Come già indicato nei piani di lavoro degli anni scolastici passati, durante gli anni scolastici ho cercato di raggiungere i seguenti obiettivi:

- promuovere lo sviluppo della personalità degli studenti;
- far giungere l'allievo, per gradi, alla conoscenza dei fattori comuni dell'esperienza religiosa;
- mettere l'allievo in condizione di saper riconoscere gli elementi caratteristici di ogni religione e di saperla collocare storicamente;
- mettere l'allievo in condizione di saper trovare le analogie e le differenze tra le diverse religioni prese in considerazione;
- favorire l'approfondimento di capacità rielaborative di analisi e di sintesi;
- saper organizzare le discussioni e gli interventi in modo sistematico e logico;
- saper affrontare le tematiche proposte in modo critico, dimostrando rispetto per le opinioni altrui;
- stimolare l'uso corretto e puntuale del linguaggio specifico.

Le lezioni si sono svolte attraverso le proposte di alcune problematiche, l'analisi e la discussione del libro di testo e di alcuni documenti.

Ciò ha richiesto, dunque, la collaborazione attiva di ciascun allievo e, poiché le finalità dell'insegnamento della Religione Cattolica nella scuola sono di natura esclusivamente culturale e non catechistica, per la valutazione ho tenuto conto dei seguenti elementi:

- partecipazione ed interesse dimostrato;
- atteggiamento tenuto in classe;
- impegno assunto in qualche eventuale lavoro domestico;
- raggiungimento degli obiettivi sopra esposti.

Poiché lo svolgimento del programma ha subito un certo rallentamento ed alcune modifiche, rispetto a quanto previsto nel piano di lavoro iniziale (numero elevato di studenti, struttura oraria della disciplina, festività, uscite didattiche), sono riuscita a raggiungere solo parzialmente gli obiettivi prefissati.

Gli alunni/e hanno manifestato diverse aperture a questioni attuali; hanno analizzato i rapporti tra Stato e Chiesa alla luce delle encicliche sociali di questi ultimi cento anni di storia italiana.

Il rapporto con gli studenti, tutti interessati e disponibili alla collaborazione, è stato Buono. Hanno lavorato con impegno continuo e hanno contribuito a cercare un dialogo educativo tra insegnante e allievi

PROGRAMMA

LE VIRTU'

- le virtù teologali (fede, speranza e carità);
- le virtù cardinali (giustizia, fermezza, temperanza e prudenza);
- fideismo e razionalismo (peccati contro la fede);
- i peccati contro la speranza;
- i peccati contro la carità (amore).

STORIA DELLA CHIESA

- Situazione politica, sociale ed economica del XIX secolo;
- Definizione di liberalismo, comunismo e socialismo;
- "*Rerum Novarum*" (1891, Leone XIII);
- "*Sollicitudo rei socialis*" (1987, Giovanni Paolo II);
- "*Centesimus Annus*" (1991, Giovanni Paolo II);
- *I Patti Lateranensi*: trattato e concordato;
- Sintesi finale della dottrina sociale della Chiesa alla luce degli attuali avvenimenti.

MATURI O NO?

- la maturità intellettuale;
- la maturità emotiva;
- la maturità sociale;
- la maturità etica;
- i stadi della personalità di Freud;
- l'amore coniugale e l'amore fraterno nella Bibbia.

LE RELIGIONI NEL MONDO: dalle monoteiste alle politeiste.

Alcuni argomenti approfonditi o elaborati con il contributo degli alunni sono stati pubblicati su:

o <https://oradirc.blogspot.it/>

TESTO IN ADOZIONE:

- BOCCHINI Sergio, *Il nuovo Religione e religioni*, Ed. Dehoniane, Bologna.

DOCUMENTI E SUSSIDI:

- AA.VV., *La Bibbia di Gerusalemme*, Ed. Dehoniane, Bologna, 2010.
- AA.VV., *Le encicliche sociali*, Edizioni Paoline, 1984.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof. Carla Porretta

Prospetto sintetico degli obiettivi perseguiti

- Conoscenza
- Comprensione
- Esposizione
- Analisi
- Sintesi
- Rielaborazione

Relazione

Sono insegnante della classe dalla terza, per la materia di italiano e per quella di storia. La classe è ora composta da 21 allievi, con i quali ho instaurato un rapporto basato sul reciproco rispetto e sulla cordialità, sempre con l'attenzione alle regole di classe e di ruolo. Questo gruppo è il risultato di selezioni attuate fino alla quarta compresa e di inserimenti da altre classi, di cui 3 quest'anno. Per 3 allievi è stato predisposto un piano DSA. La classe lavora con un senso del dovere che non sempre rispetta le scadenze temporali dell'attività didattica, anche se diversi allievi mostrano interesse per la materia, questo non diviene per tutti applicazione costante e continuativa, atteggiamento che consentirebbe di ottenere un rendimento più sicuro ed una conoscenza più ampia. I primi tre obiettivi sono stati raggiunti, infatti, da quasi tutti con livelli che si attestano sulla sufficienza più o meno ampia, permangono in alcuni delle difficoltà di ordine espositivo, anche se non gravi, soprattutto nello scritto. Alcuni hanno capacità di analisi e sintesi e possono proporre rielaborazioni semplici, ma corrette. Pochi allievi si distinguono per attenzione, continuità nel lavoro e rielaborazione dei contenuti.

Nello svolgimento del programma mi sono attenuta il più possibile alle indicazioni del Piano di lavoro annuale sia per quanto riguarda finalità, obiettivi, metodologie, strumenti, modalità di verifica e di valutazione. Per quanto concerne però i contenuti, il programma svolto ha tenuto conto della lentezza nel procedere, evidenziata fin dalla terza, per cui come primo argomento abbiamo affrontato la figura di Alessandro Manzoni esclusivamente attraverso le tragedie, ciò ha fatto sì che le ultime unità didattiche abbiano riguardato solo i primi decenni del Novecento. Tale percorso è stato realizzato attraverso un approccio sintetico ad alcuni argomenti ed autori. Nell'analisi delle forme e dei generi letterari, ho cercato di favorire negli allievi la comprensione della ricchezza e stratificazione di significati e, ove possibile, la libera interpretazione del testo letterario, per stimolare l'acquisizione di un gusto autonomo per la lettura e la sensibilità al fatto letterario e culturale in senso lato.

Un'attenzione particolare è stata dedicata, fin dall'inizio dell'anno scolastico, alla preparazione specifica per la prima prova scritta del Nuovo esame di Stato (soprattutto per le tipologie A e B. Per quest'ultima, in caso di "saggio breve", ho richiesto che le indicazioni bibliografiche relative alla citazione fossero inserite nel testo tra parentesi, e non con note a fondo pagina), con una serie di esercitazioni in classe, corrette e valutate. La classe ha risposto alle richieste didattiche e alle sollecitazioni culturali in modo piuttosto omogeneo, la maggior parte, spesso passiva rispetto al colloquio didattico, ha raggiunto gli obiettivi previsti con un approccio piuttosto ripetitivo e mnemonico, solo pochi hanno messo in atto una metodologia di lavoro con un approccio critico, spesso autonomo.

Diversi allievi hanno mostrato interesse nello svolgimento del percorso di studio individuale (tesina), che però, non per tutti, si è strutturato e formalizzato nei tempi proposti dal Consiglio di Classe.

Obiettivi generali della disciplina

- Sviluppare l'uso della lingua italiana come strumento sempre più preciso di comunicazione di messaggi progressivamente più complessi ed articolati.
- Attivare la capacità di analisi del testo letterario nella sua specificità.
- Attivare la capacità di collocare il testo nel contesto storico letterario di cui è espressione sia individuale ed originale che collettiva.
- Far acquisire la consapevolezza della complessità del fatto culturale, attraverso l'istituzione di collegamenti interdisciplinari sia di tipo sincronico che diacronico.

Obiettivi operativi specifici

Comprensione

- * Saper decodificare con precisione le consegne e saper rispondere in modo pertinente.
- * Saper prendere appunti da lezioni frontali, da lezioni-video, da testi scritti.
- * Saper comprendere il senso globale di un testo, individuandone l'organizzazione interna attraverso la percezione delle relazioni di base tra gli enunciati.
- * Saper ricavare informazioni da un testo, attraverso l'analisi e la selezione dei suoi elementi costitutivi.
- * Saper comprendere analiticamente un testo, mettendo in relazione *contenuto e forma*.

Produzione

- * Saper impostare in modo organico e coerente i contenuti, ed il proprio pensiero nell'organizzazione di un tema, di una relazione, di un articolo di giornale, di un saggio breve, di un'analisi testuale, di un'interrogazione orale, attraverso un corretto impiego del mezzo linguistico.
- * Avere consapevolezza delle varietà funzionali del linguaggio, e sapere quindi utilizzare la lingua in contesti differenziati, con adeguamento di lessico e registro alla situazione comunicativa.

Elaborazione

- * Saper fare uno schema concettuale di un testo letterario, di un saggio critico, di un articolo giornalistico.
- * Saper mettere in relazione fatti culturali di epoche diverse.
- * Saper cogliere i nessi tra il documento letterario e il contesto storico sociale in cui è prodotto.
- * Saper analizzare il testo letterario nella sua specificità :
 - approccio all'analisi stilistico-retorica
 - analisi del piano tematico-concettuale
 - relazione tra testo e poetica dell'autore

Metodi

E' stato privilegiato, in linea di massima, il metodo induttivo: dal testo al contesto, anche se in diversi casi sono state proposte lezioni frontali di introduzione al periodo o di collegamento. Lo svolgimento del programma è stato attuato inizialmente mediante la lettura in classe di testi originali e l'analisi, a diversi livelli, degli stessi; si è richiesto

progressivamente agli studenti di leggere autonomamente i testi e di attivare le abilità di analisi acquisite.

Strumenti

Il manuale in adozione:

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Testi e storia della letteratura*, vol. D, E, F ed. Paravia

Verifiche

- Orali: interrogazioni per consentire un controllo sistematico della conoscenza degli argomenti trattati e per verificare il livello di comprensione e di elaborazione.
- Scritte: articoli, saggi, analisi del testo, temi generali.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente : Carla Porretta

Programma svolto

L'ETA' DELLA RESTAUZIONE E DELLE LOTTE PER L'INDIPENDENZA: IL ROMANTICISMO tomo D

Alessandro Manzoni (attività dal 14/09 al
27/09)

La poetica:

La funzione della letteratura, dall'*Epistolario* 415

Il romanzesco ed il reale, dalla *Lettre à M. Chauvet* 418

Storia ed invenzione poetica, dalla *Lettre à M. Chauvet* 422

L'utile, il vero, l'interessante, dalla *Lettera sul Romanticismo* 423

La tragedia:

Adelchi, la morte di Adelchi 447

Coro: la morte di Ermengarda 461

Il sistema dei valori nell'*Adelchi* e nei *Promessi Sposi* 464-472

(04-08/10/2016 verifica scritta:
saggio breve)

Giacomo Leopardi (tomo E) (attività dal 28/09 al
19/11)

La vita, la poetica, lo stile 7-11; 21-29; 107

La poetica:

Il vago, il ricordo, la teoria del piacere: stralci dallo *Zibaldone* 11-17

Il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, l'atarassia,
il mutualismo solidale: dai *Canti*

L'infinito 30

A Silvia 50

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia 70

La ginestra 88

da *Le Operette Morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese 108

Dialogo del venditore di almanacchi on-line

Dialogo di Cristoforo Colombo on-line

(22/11/2016 verifica
scritta/orale)

LA SCAPIGLIATURA ED IL VERISMO
13/12)

(attività dal 26/11 al

La scapiigliatura: espressione artistica figurativa, crocevia culturale

Scapiigliatura e verismo: Tarchetti, Zola, Verga 162-167; 198; 200-204; 216
226-230; 242; 340-343

Tarchetti: *Fosca* 185

Boito: *Dualismo* 178

La poetica del Naturalismo francese e del Verismo italiano: caratteri comuni e divergenze

Capuana: *Recensione dei Malavoglia* 230

Giovanni Verga:

la scelta verista

Prefazione dall'*Amante di Gramigna* 350; 357

Rosso Malpelo 368

Regressione ed eclissi dell'autore 352

La tecnica dello straniamento 379

Il ciclo dei vinti: presentazione e poetica dei "vinti" 362, 368, 384-390

Prefazione ai Malavoglia 390

Stralci antologizzati dai Malavoglia da 393

Lo spazio ed i nuclei tematici del romanzo, 345-348

Verga e Zola a confronto 357-358 360-361

Libertà (testo on-line)

(13/12/2016 verifica scritta: analisi
testo)

(20/12/2016 verifica scritta: saggio
breve storico)

il simbolismo
14/01)

(attività dal 17/12 al

La Bohème parigina

Baudelaire: temi e poetica

da *I fiori del male*

Corrispondenze 487

Albatro 489

Lo straniero 510

Perdita di aureola 512

Rimbaud: temi e poetica

Vocali 533

IL DECADENTISMO
04/02)

(attività dal 17/01 al

visione del mondo, poetiche, temi:

Elementi caratterizzanti	460- 470
fanciullino e superuomo	471
Decadentismo e romanticismo: continuità e differenze	478

Giovanni Pascoli

La vita, le scelte poetiche	664-670
La poetica del <i>Fanciullino</i> e l'ideologia piccolo borghese	670-671
La posizione politica, i temi, lo stile	682-686, 695, 698-699

Myricae: il simbolismo naturale e il mito della famiglia; temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta

Myricae

Arano	698
X Agosto	700
Temporale	708
Lampo	(dettato)
Il tuono	(dettato)

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno	748
-----------------------	-----

Poemeti

Italy

(07-10/02/2017 verifiche scritte/orali)

01/03/2016: SIMULAZIONE 1° PROVA SCRITTA (verifica)

Gabriele D'Annunzio

(attività dal 21/02 al

22/03)

La vita inimitabile di un mito di massa	580-585
da <i>Il piacere</i> (<i>stralci antologizzati</i>)	588-590
L'ideologia e la poetica.	

Alcyone Il panismo estetizzante del superuomo

615

Struttura ed organizzazione interna, i temi

617-619

Da "Le Laudi" *Alcyone*

La sera fiesolana

622

La pioggia nel pineto

630

Meriggio

635

I pastori

644

LE AVANGUARDIE (tomo F)
04/04)

(attività dal 28/03 al

La ricerca di un nuovo ruolo sociale, l'autocoscienza e la crisi degli intellettuali-letterati
 La poesia novecentesca in Italia

I Crepuscolari		
Corazzini <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>	70	
Gozzano, <i>Totò Merumeni</i>	94	
I futuristi		16
Marinetti	21	
Il primo manifesto del futurismo	25	
Il manifesto tecnico della letteratura futurista	28	
Bombardamento, da <i>Zang tumb tuun</i>	32	

La poesia tra smarrimento esistenziale ed innovazione formale

(attività dal 11/04 al 22/04)

G: Ungaretti

L'essenzialità della parola		618
Da <i>L'allegria</i>		
Noia		625
In memoria	626	
Veglia		631
I fiumi		636
San Martino del Carso		
Mattina		641
Soldati		644
Da <i>Sentimento del tempo</i>		
L'isola		655
		(02/05/2017 verifiche orali)

E: Montale

(attività dal 29/04 al

10/05)		
Il dolore dell'esistenza, il valore delle cose		672
Le raccolte poetiche		
<i>Ossi di seppia</i>		676
I limoni		681
Merigiare pallido e assorto		687
Spesso il male di vivere ho incontrato	690	
Non chiederci la parola	685	
<i>Le occasioni</i>		704
La casa dei doganieri	713	
Non recidere, forbice, quel volto	711	

LA NARRATIVA TRA LA CRISI esistenziale E L'innovazione formale

(attività prevista dal 16/05 al 30/05)

Svevo: il romanzo come avventura della coscienza, l'inetto	163
Da <i>La coscienza di Zeno</i>	
“la morte del padre” cap.IV	169
“psico-analisi” cap.VIII	198
“la profezia di un’apocalisse cosmica” cap.VIII	205
Pirandello: poetica e visione del mondo	237-241
Il contrasto vita/forma	
Da <i>Novelle per un anno:</i>	
Il treno ha fischiato	263
La trappola	250
La patente (testo on-line)	

23/05/2017: SIMULAZIONE 1° PROVA SCRITTA (verifica)

La classe ha partecipato a diverse attività proposte dalla programmazione del Consiglio di Classe, quelle *in corsivo* si sono svolte nel tempo scuola a me affidato per italiano:

USCITE DIDATTICHE:

15/10/2016

25/10/2016 confronto intorno alla meta del viaggio di istruzione

10/03/2017 Casale Monferrato: Sinagoga e Museo ebraico

FILM e SPETTACOLI TEATRALI

08/11/2016 Film "il giovane favoloso"

21/03/2017 spettacolo teatrale "Direction home"

21/03/2017 visita alla mostra "le mani pensanti" sulla creatività dell'Olivetti

CONFERENZE – ASSEMBLEE

26/10/2016 assemblea di classe

04/02/2017 incontro per "Talenti neo-diplomati"

21/02/2017 approfondimento su pagine dal "Treno della memoria",

23/02/2017 incontro con l'autore Antonio Rinaldis

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

04/03/2016 simulazione prima prova scritta

07/03/2016 simulazione seconda prova scritta

STORIA

Docente: prof. Carla Porretta

Prospetto sintetico degli obiettivi perseguiti

- Conoscenza
- Comprensione
- Esposizione
- Analisi
- Sintesi
- Rielaborazione

Relazione

Sono insegnante della classe fin dalla terza, per la materia di italiano e per quella di storia. La classe lavora con ritmi piuttosto comodi, con l'obiettivo di essere preparata nel momento delle verifiche; diversi allievi non hanno mai mostrato uno spiccato interesse per la materia, ma hanno cercato di rispettare le scadenze temporali dell'attività didattica tanto che i primi tre obiettivi sono stati raggiunti, da quasi tutti, con livelli che si situano intorno alla sufficienza.

Alcuni alunni sono curiosi ed interessati a temi di respiro internazionale ed attuale, anche se poi non hanno la costanza di intervenire con uno studio mirato che possa permettere loro di avere un quadro chiaro, anche se essenziale, dell'argomento. Pochi allievi si distinguono per attenzione, continuità nel lavoro e rielaborazione dei contenuti.

Nello svolgimento del programma mi sono attenuta il più possibile alle indicazioni del Piano di lavoro annuale per quanto riguarda finalità, obiettivi, metodologie, strumenti, modalità di verifica e di valutazione.

I contenuti, però, hanno risentito della lentezza di apprendimento della classe, per cui ho ritenuto di dover affrontare nella classe quinta gli aspetti relativi agli avvenimenti, nazionali ed internazionali, dell'ultimo quarto del XIX, non sviluppati lo scorso anno scolastico; ciò ha fatto sì che le ultime unità didattiche, riguardanti soprattutto il secondo dopoguerra, non siano state affrontate.

Diversi argomenti sono stati oggetto di conferenze, spettacoli e dibattiti che hanno coinvolto questa ed altre classi dell'Istituto.

Nell'analisi dei fatti storici ho cercato di favorire negli allievi la riflessione per stimolare l'acquisizione di una coscienza critica personale che permettesse loro di cogliere i nessi di causa ed effetto.

La classe ha risposto alle richieste didattiche e alle sollecitazioni culturali in modo piuttosto omogeneo, spesso passivo rispetto al colloquio didattico, la maggior parte degli allievi ha raggiunto gli obiettivi previsti con un approccio piuttosto ripetitivo e mnemonico. Molti sono più curiosi che sistematici, partecipano con lo stupore di coloro che scoprono cause ed effetti inaspettati, sono consapevoli delle proprie carenze ma non attuano strategie per poterle superare.

Obiettivi generali della disciplina

-promuovere e sviluppare le capacità di recuperare la memoria del passato al fine di saperlo porre in relazione con il presente

-conoscere i principali sistemi geostorico-sociali nelle loro persistenze e nei loro mutamenti, nelle loro analogie e differenze sincroniche e diacroniche.

Obiettivi operativi specifici

- * saper analizzare un documento, una fonte o un testo storiografico, con particolare attenzione alla distinzione tra elementi fattuali e giudizi di valore;
- * saper effettuare una lettura selettiva di testi geostorico-sociali (manuali, fonti, testi divulgativi o disciplinari) in base a criteri espliciti relativi alla specificità dell'unità didattica oggetto di studio;
- * saper riconoscere, tradurre, concettualizzare il linguaggio specifico e saper individuare i macroconcetti fondativi (fatti, fenomeni, processi, forze sociali, spazialità, temporalità, variabili di civiltà);
- * saper tematizzare, ossia ricostruire operativamente fatti e fenomeni con relativa contestualizzazione sociale, spaziale e temporale;
- * saper classificare, datare, periodizzare e correlare i fenomeni storico-sociali;
- * saper analizzare, elaborare, porre a confronto le fonti storiche;
 - * saper comparare diversi quadri di civiltà, società, culture, sistemi economici, giuridici e politici.

Metodo

Viene utilizzato soprattutto il metodo deduttivo per inquadrare i fatti in un contesto più ampio, quello induttivo, ossia l'analisi del particolare partendo da documenti e testi storiografici, per mettere in relazione fatti e principi, cause ed effetti. Gli studenti devono essere in grado di collegare il particolare al generale e viceversa, utilizzando non solo il manuale in adozione ma anche altre fonti.

Nella presentazione degli snodi fondamentali della storia vengono analizzati diversi aspetti (economici, politici, sociali e culturali) di un evento storico complesso e le relazioni che intercorrono fra essi.

Strumenti

Il manuale in adozione:

Fossati, Luppi, Zanette, *Storia concetti e connessioni*, vol.3, Bruno Mondadori
altri strumenti quali film e documentari

Verifiche

-Orali: interrogazioni per consentire un controllo sistematico della conoscenza degli argomenti trattati e per verificare il livello di comprensione e di elaborazione.

-Scritte: domande aperte di controllo della preparazione e delle abilità secondo la tipologia B della Terza prova; analisi di documenti o fonti, articoli o saggi brevi, temi storici.

STORIA

Docente : Carla Porretta

Programma svolto

TESTO: Fossati, Luppi, Zanette, *Storia concetti e connessioni*, vol.2, Bruno Mondadori

L'UNIFICAZIONE ITALIANA	(attività dal 13/09 al 23/09)
ripasso: il governo della destra storica: Unità, Roma, pareggio di bilancio	433
l'età della sinistra storica: politica industriale, alleanze internazionali	536
le conquiste coloniali dell'Italia	
	(01/10/2016 verifica scritta)

IMPERIALISMO E COLONIALISMO	(attività dal 24/09 al 05/11)
La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo	450-456
Le migrazioni, la società di massa	456-464
L'imperialismo europeo in Asia	474-479
Il colonialismo: la spartizione dell'Africa	484-489
	(28/10 esercitazione scritta)
	(29/10-05/11/2014 verifica scritta)
	(29/10 verifica orale)

TESTO: Fossati, Luppi, Zanette, *Storia concetti e connessioni*, vol.3, Bruno Mondadori

INIZIO SECOLO: GUERRA E RIVOLUZIONE	(attività dal 12/11 al 31/01)
L'Italiana giolittiana	25-27, 30-31
Cattolici e socialisti in età giolittiana	
la prima guerra mondiale: motivazioni economiche, culturali, politiche e contrasti nei Balcani	35-40
i fronti del conflitto, l'interventismo italiano, l'enormità dei caduti.	
il 1917, anno cruciale della prima guerra mondiale.	50
La fine del conflitto e i trattati di pace	97 sgg
trattati pace fine prima guerra mondiale, la realtà post bellica in Europa, declino economico.	94-100
vinti e vincitori: la situazione della Germania	104-108
il dopoguerra dei vincitori	110-115
il crollo di Wall street. La crisi economica e finanziaria del 2008.	
Economia globale	
la rivoluzione russa del 1917: febbraio e ottobre.	60-68
la rivoluzione russa: la guerra civile e il comunismo di guerra	69-71
	(20/12/2016 verifiche scritta: saggio breve)

(21/12/2016 verifica orale)
(31/01/2017 verifiche scritte:
tip.B)

I TOTALITARISMI

(attività dal 01/02 al 25/03)

Il fascismo

la crisi dello stato liberale in Italia: la nascita dei fasci di combattimento	135-139
il biennio rosso, l'impresa di Fiume.	123-134
L'Italia fascista: dalla marcia su Roma alle leggi fascistissime del 1925	140-145
l'Italia fascista	173-179
Il fascismo negli anni 30: crisi economica, razzismo, impero	182-185
il cinema durante il fascismo, l'IRI. Il manifesto della razza.	186-195

Il nazismo

l'ascesa del partito nazionalsocialista in Germania	203-221
La politica antidemocratica e antisemita	
Fase iniziale del Terzo Reich	
Verso la guerra	
Dominio nazista in Europa: genocidio di Ebrei e Zingari	
La resistenza, il collaborazionismo	

Il franchismo

La guerra civile in Spagna	270-275
----------------------------	---------

(24-25/03/2017 verifica orale)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

(attività dal 29/03 al 09/05)

l'inizio della guerra con l'invasione della Polonia	286-292
l'attacco alla Francia, l'ingresso in guerra dell'Italia	
attacco alla Gran Bretagna ed all'URSS	293-298
l'accerchiamento della Germania 1944-45, la fine della guerra	299-304
una guerra di "civili"	
L'Italia dall'8 settembre 1943 ad aprile 1945. la guerra di liberazione	315-319
La guerra di liberazione italiana. il CLN. la resistenza civile.	
la Shoah.	323-329

(9/05/2015 verifiche orali)

IL LUNGO DOPOGUERRA

(attività dal 03/05 al 31/05)

i trattati di pace e la divisione della Germania	352-359
il mondo bipolare: il blocco occidentale	363-369
la nascita moderna dello stato di Israele e il conflitto israelo-palestinese	
il mondo bipolare: il blocco orientale	368-372
la ricostruzione dell'Italia: l'alleanza antifascista	442-446
1946-48: la Repubblica, la Costituzione	447-456

La classe ha partecipato a diverse attività proposte dalla programmazione del Consiglio di Classe, quelle *in corsivo* si sono svolte nel tempo scuola a me affidato per storia:

FILM e SPETTACOLI TEATRALI

11/02/2017 visione del programma "Correva l'anno-RAI" sul tema delle foibe e dell'esodo giuliano-dalmata.

05/05/2017 Spettacolo teatrale "La Sfinge – Dialogo su Enrico Fermi"

CONFERENZE – ASSEMBLEE

18/11/2016 "Referendum costituzionale": Le docenti di discipline giuridiche confronteranno gli articoli proposti dalla riforma con gli articoli attualmente in vigore.

14/02/2017 lezione sull'ebraismo a cura della dott.ssa Massera

17/02/2017 riflessione su pagine scelte dal libro "Treno della memoria" di A. Rinaldis

23/02/2017 presentazione libro "Il treno della memoria" con l'autore

09/03/2017 incontro con il testimone deportato politico Marcello Martini

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

08/03/2017 simulazione seconda prova scritta

USCITE DIDATTICHE

15/10/2016 uscita didattica

10/03/2017 Casale Monferrato: Sinagoga e Museo ebraico

DISCIPLINE PITTORICHE

Docente: Isidoro La Rocca

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5L del nuovo Liceo Artistico è composta da 21 ragazzi tutti provenienti da comuni vicini, le ore settimanali disponibili per la materia sono state sei.

La disciplina corrisponde alle materie dell'ornato e della figura disegnata del vecchio Liceo Artistico e trova la sua specificità nei contenuti che si sviluppano su due linee parallele: la prima per così dire più tradizionale che intende fornire all'allievo la necessaria preparazione tecnico pittorica, la seconda si rivolge alla progettazione.

Durante questo anno scolastico il sottoscritto ha elaborato un piano didattico quasi esclusivamente rivolto all'acquisizione delle capacità progettuali e delle tecniche grafiche e pittoriche utilizzabili nei progetti.

Gli obiettivi didattici generali concordati nell'ambito della disciplina sono: Conoscenza, Applicazione, Elaborazione, Competenze di laboratorio, Creatività, Capacità Progettuale.

Si precisa inoltre che sia a livello di singola disciplina, nonché in ambito interdisciplinare e di programmazione si è costantemente sottolineato l'importanza della meta e dell'itinerario progettuale.

Per quanto riguarda gli strumenti, ci si è avvalsi del laboratorio di arti grafiche, utilizzando per le varie attività tutto quello di cui la scuola è dotata (aerografo, lavagne luminose, computer ecc.).

La metodologia adottata è stata quella della lezione frontale, con l'illustrazione delle problematiche inerenti il tema.

Si è privilegiato il lavoro individuale, tutte le esercitazioni sia grafiche che pittoriche, sono state organizzate con uno schema progettuale articolato secondo fasi consequenziali: ricerca, analisi, ideazione, proposizione, rappresentazione, con criteri oggettivi degli esecutivi richiesti.

Per quanto riguarda le competenze, nella prima parte dell'anno scolastico le difficoltà più evidenti si sono rilevate nella gestione dei tempi di lavoro, molti studenti infatti pur con capacità tecniche adeguate non sempre sono riusciti a organizzare un iter progettuale che si completasse nelle 18 ore previste.

In seguito però quasi tutta la classe ha saputo colmare questa lacuna.

Dal punto di vista grafico pittorico, gli studenti hanno dimostrato di possedere buone abilità tecniche e di sapersi muovere con sicurezza nell'ambito delle discipline artistiche.

Buona parte di essa è in grado di utilizzare in modo soddisfacente gli strumenti informatici, ed in particolare i programmi dedicati al fotoritocco.

La valutazione è avvenuta in base agli obiettivi definiti.

Sono stati valutati singolarmente tutti gli elaborati grafici eseguiti da ciascun allievo, le continue verifiche si sono rese utili al fine di stabilire se l'allievo aveva acquisito le nuove conoscenze e le nuove tecniche, se aveva migliorato la sua competenza e fino a che punto era stato in grado di applicarla.

Nella valutazione si è tenuto conto inoltre della capacità di programmare un lavoro autonomamente e sono state considerate situazioni di difficoltà e i progressi conseguiti.

L'insegnamento ha mirato in particolare all'acquisizione di un metodo di lavoro e di studio razionale e di sistemi che hanno consentito la verifica dell'itinerario in corso.

Il programma predisposto nella fase iniziale dell'anno scolastico, ha subito lievi variazioni in quanto è stato necessario adattarlo alle esigenze didattiche che via via sono emerse e inoltre ai tempi esecutivi della classe.

Per concludere si può affermare che la classe si è dimostrata collaborativa e a volte propositiva, con gli allievi si è instaurato un rapporto cordiale e costruttivo.

PROGRAMMA SVOLTO

Studio e realizzazione di un progetto pittorico

Progetto di una Pittura murale per il Museo di Scienze Naturali di Torino, sul tema " La teoria dell'evoluzione di Darwin".

Progetto e realizzazione di una decorazione

Progetto di una decorazione parietale per la sala di lettura del centro addestramento della Marina Militare.

- Tema di tipo progettuale

Simulazione seconda prova (Tratto da una poesia di Primo Levi).Progettare un'opera pittorica che tratti l'argomento del rapporto tra l'uomo e gli animali.

- Tema di tipo progettuale

Tema sull'ACQUA:

Dalla terra nasce l'acqua, dall'acqua nasce l'anima... È fiume, è mare, è lago, è stagno, ghiaccio e quant'altro... e dolce, salata, salmastra, è luogo presso cui ci si ferma e su cui si viaggia, è piacere e paura, nemica ed amica, è confine ed infinito, è cambiamento e immutabilità, ricordo e oblio.
Eraclito.

- Tema di tipo progettuale

Progetto di un pannello decorativo per la sede del parlamento europeo, in occasione del 60° anniversario dei trattati di Roma.

- Tema di tipo progettuale

Progetto di una decorazione parietale per l'ambasciata italiana in un paese del nord europa.

Tema di tipo progettuale

Progetto di un tema interdisciplinare: La conoscenza è l'antidoto contro il germe del male.

Tema di tipo progettuale

Progetto di una pittura murale all'interno della foresteria di un convento/ abazia (ordine a scelta del candidato).

Il progetto deve tener conto delle peculiarità dell'ordine e dell'ambiente in cui si realizza.

Le tecniche calcografiche : Acquaforte, punta secca, sale.

- Laboratorio di Calcografia in compresenza con il docente di laboratorio artistico.

Illustrazioni e tavole varie

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M506 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE
 CURVATURA ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

"Se potessi, mi riempirei la casa di tutti gli animali possibili. Farei ogni sforzo non solo per osservarli, ma anche per entrare in comunicazione con loro. Non farei questo in vista di un traguardo scientifico (non ne ho la cultura né la preparazione), ma per simpatia e perché sono sicuro che ne trarrei uno straordinario arricchimento spirituale e una compiuta visione del mondo."

*"Naviga cauta sicura e segreta,
 Tenta la via con gli occhi telescopici
 Graziosa ripugnante logaritmica.
 Ecco ha trovato il compagno-compagna,
 Ed assapora trepida
 Tesa e pulsante fuori del suo guscio
 Timidi incanti di ancipiti amori."*

da: Primo Levi, *Ranocchi sulla luna*, Einaudi, 2014 (una citazione e alcuni versi della poesia "La chiocciola")

A proposito del rapporto tra Levi e il mondo animale il curatore del volume Ernesto Ferrero osserva: "Gli animali non rappresentano una curiosità marginale o un divertimento accessorio, ma sono parte integrante del suo immaginario e della sua moralità: rappresentano un diverso modo di parlare delle scelte che ogni uomo deve affrontare."

Nell'opera di Levi il simbolo ha un ruolo fondamentale come strumento interpretativo delle cose e degli uomini; mosso dal suo profondo amore per tutta la natura, e in particolare per le bestie più umili, in ognuna di esse egli vede ciò che le fa simili all'uomo, con le sue bizzarrie, i suoi bisogni, le sue debolezze, in una trasformazione che le rende amabili proprio perché specchio della profonda umanità di chi le guarda.

In tale ottica, traendo ispirazione dal testo di Levi e basandosi sulla propria sensibilità, esperienza personale e capacità espressiva, il candidato realizzi sul tema della metafora tratta dal mondo animale un progetto personale, costituito da una o più immagini, che possano essere lette e interpretate anche alla luce di problematiche poste dalla realtà contemporanea.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M506 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE
CURVATURA ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed ~~eventuali~~ tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

LABORATORIO ARTISTICO

Docente: Santo Tomaino

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5L del nuovo Liceo Artistico è composta da 21 ragazzi tutti provenienti da comuni vicini, le ore settimanali disponibili per la materia sono state otto

La disciplina sviluppa le attività di laboratorio specifiche della materia: ovvero lo studio delle tecniche pittoriche tradizionali e quelle contemporanee con uno sguardo rivolto sia ai materiali che alle tecnologie. Lo studio dei pigmenti e dei leganti in relazione ai supporti.

Durante questo anno scolastico il sottoscritto ha elaborato un piano didattico quasi esclusivamente rivolto all'acquisizione delle capacità pittoriche e delle tecniche grafiche .

Gli obiettivi didattici generali concordati nell'ambito della disciplina sono: Conoscenza, Applicazione, Elaborazione, Competenze di laboratorio, Creatività, Capacità Progettuale.

Si precisa inoltre che sia a livello di singola disciplina, nonché in ambito interdisciplinare e di programmazione si è costantemente sottolineato l'importanza della meta e dell'itinerario progettuale.

Per quanto riguarda gli strumenti, ci si è avvalsi del laboratorio di arti grafiche, utilizzando per le varie attività tutto quello di cui la scuola è dotata (aerografo, lavagne luminose, computer ecc.).

La metodologia adottata è stata quella della lezione frontale, con l'illustrazione delle problematiche inerenti il tema.

Si è privilegiato il lavoro individuale, tutte le esercitazioni sia grafiche che pittoriche, sono state organizzate con uno schema progettuale articolato secondo fasi consequenziali: ricerca, analisi, ideazione, proposizione, rappresentazione, con criteri oggettivi degli esecutivi richiesti.

Per quanto riguarda le competenze, nella prima parte dell'anno scolastico le difficoltà più evidenti si sono rilevate nella gestione dei tempi di lavoro, molti studenti infatti pur con capacità tecniche adeguate non sempre sono riusciti a organizzare un iter progettuale che si completasse nei tempi previsti previsti.

In seguito però quasi tutta la classe ha saputo colmare questa lacuna.

Dal punto di vista grafico pittorico, gli studenti hanno dimostrato di possedere buone abilità tecniche e di sapersi muovere con sicurezza nell'ambito delle discipline artistiche.

Buona parte di essa è in grado di utilizzare in modo soddisfacente gli strumenti informatici.

La valutazione è avvenuta in base agli obiettivi definiti.

Sono stati valutati singolarmente tutti gli elaborati grafici o pittorici eseguiti da ciascun allievo, le continue verifiche si sono rese utili al fine di stabilire se l'allievo aveva acquisito le nuove conoscenze e le nuove tecniche, se aveva migliorato la sua competenza e fino a che punto era stato in grado di applicarla.

Nella valutazione si è tenuto conto inoltre della capacità di programmare un lavoro autonomamente e sono state considerate situazioni di difficoltà e i progressi conseguiti.

L'insegnamento ha mirato in particolare all'acquisizione di un metodo di lavoro e di studio razionale e di sistemi che hanno consentito la verifica dell'itinerario in corso.

Il programma predisposto nella fase iniziale dell'anno scolastico, ha subito lievi variazioni in quanto è stato necessario adattarlo alle esigenze didattiche che via via sono emerse e inoltre ai tempi esecutivi della classe. Utile è stata la compresenza con l'insegnante di Discipline Pittoriche

Per concludere si può affermare che la classe si è dimostrata collaborativa e a volte propositiva, con gli allievi si è instaurato un rapporto cordiale e costruttivo.

PROGRAMMA SVOLTO

Tecnica del disegno:

- copia da calchi in gesso
 - copia da specifiche composizioni
- uso della grafite, carboncino, penna e penna biro,
- sanguigna, pastelli e matite colorate

Tecnica del colore:

- pigmenti, ossidi e terre
- acquarelli
- colori a olio
- colori acrilici

Supporti:

- tele
- canapa e cotone con preparazione a gesso di Bologna e colla animale
- Preparazione con latte e colla vinilica
- tavole di legno e preparazione a gesso
- carta e tele da rintelo

Calcografia:

- acquaforte
- punta secca e sale (in compresenza)

Temi:

- studio da Calandri progetto incisione
- paesaggio urbano
- ritratti
- la conoscenza come antidoto al germe del male (in compresenza)

STORIA DELL'ARTE

Docente: Celeste Napolitano

- Testi in adozione:

Il nuovo arte tra noi. Vol. 4 – Dal Barocco all'Impressionismo; a cura di Laura Beltrame, Elena Demartini, Lavinia Tonetti. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Il nuovo arte tra noi. Vol. 5 – Dal Postimpressionismo a oggi; a cura di Elena Demartini, Chiara Gatti, Lavinia Tonetti, Elisabetta P. Villa. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

- Materiale in fotocopie; presentazioni realizzate mediante software; dispensa fornita dalla docente con argomenti trattati in programma ma non presenti sul manuale in adozione

Sul volume di 4' in riferimento al Cap. 36

Impressionismo: periodizzazione storica e caratteristiche generali

Claude Monet

Impressione, levar del sole

Serie della cattedrale di Rouen

Edgar Degas

La classe di danza

Pierre-Auguste Renoir

Ballo al Moulin de la Galette

Sul volume di 5'

Cap. 37 Alle origini dell'arte moderna

- Il Puntinismo

- Georges Seurat

- *Una domenica alla Grande Jatte*

- *Il circo*

- *Un bagno ad Asnières*

- Il Divisionismo

- Giovanni Segantini

- *Le due madri*

- Gaetano Previati

- *Maternità*

- Giuseppe Pellizza da Volpedo

- *Il Quarto Stato*

- Paul Cézanne

- *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*

- *I giocatori di carte* (si veda dispensa fornita da docente)

Vincent van Gogh

- *I mangiatori di patate*

- *Autoritratto con cappello di feltro grigio*

- *Campo di grano con volo di corvi*

- Paul Gauguin

- *Cristo giallo* (si veda dispensa fornita da docente)

- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- Simbolismo: periodizzazione storica, caratteristiche generali e artisti più rappresentativi

Cap. 38 Il volto di un'epoca: l'Art Nouveau

- Art Nouveau: periodizzazione storica; caratteristiche generali; principali stili architettonici e varianti nazionali
- Gustav Klimt e la Secessione viennese
Il Fregio di Beethoven
Il Bacio
- Edvard Munch tra Secessione ed Espressionismo
Sera sul corso Karl Johann (si veda dispensa fornita da docente)
L'urlo

Cap. 39 La linea dell'espressione

- Espressionismo: periodizzazione storica e caratteristiche generali
- Espressionismo francese : Fauves e Henri Matisse
Lusso, calma e voluttà
Donna con cappello (si veda dispensa fornita da docente)
La danza
- Espressionismo austriaco e belga : James Ensor, Egon Schiele e Oskar Kokoschka
- Espressionismo tedesco: Die Brücke e Ernst Ludwig Kirchner
Potsdamer Platz

Cap. 40 Con gli occhi della mente: il Cubismo

- Cubismo: periodizzazione storica e caratteristiche generali
- Pablo Picasso
Poveri in riva al mare (fase blu)
I Saltimbanchi (fase rosa)
Les demoiselles d'Avignon (fase proto cubista)
Ritratto di Ambroise Vollard (cubismo analitico)
Natura morta con sedia impagliata e Bottiglia di Vieux Marc (cubismo sintetico – collage)
Il flauto di Pan (fase del Ritorno all'ordine)
Guernica
La colazione sull'erba (fase d'apres)
- Gli altri cubismi: tubismo, cubo futurismo e orfismo

Cap. 41 Il movimento in pittura: il Futurismo

- Futurismo: periodizzazione storica e caratteristiche generali
- Umberto Boccioni
Città che sale
Forme uniche di continuità nello spazio
- Giacomo Balla
Studi sulla scomposizione del movimento: Dinamismo di un cane al guinzaglio (si veda dispensa fornita da docente), *Le mani del violinista*, *Bambina che corre sul balcone*
- Serie di dipinti dedicati all'automobile: *Automobile in corsa* e *Velocità astratta* (si veda dispensa fornita da docente)
- Studi sulla scomposizione della luce: *Compenetrazioni iridescenti n 7* (si veda dispensa fornita da docente)

- Le esperienze artistiche degli altri artisti futuristi: Gino Severini (*Dinamismo di una danzatrice e Maternità*); Carlo Carrà (*I funerali dell'anarchico Galli e La musa metafisica*) e Luigi Russolo (*La musica*)
- Il secondo futurismo di Fortunato Depero (*Il corteo della gran bambola*) e l'Aeropittura (Tato con *Sorvolando il spirale il Colosseo* e Tullio Crali con *Incuneandosi nell'abitato*)
- L'architettura utopica di Antonio Sant'Elia
- Il Raggismo russo
- Lettura di approfondimento: "Manifestare l'arte": le parole degli artisti

Cap. 42 La linea dell'astrazione

- Astrattismo: periodizzazione storica e caratteristiche generali
- Il Cavaliere Azzurro
- Vasilij Kandinskij
- *Primo acquarello astratto*
- Paul Klee
- *Strada principale e strade secondarie*
- Lettura di approfondimento: L'arte passata in rivista
- Neoplasticismo
- Piet Mondrian
- *Mulino al sole*
- *Serie dedicata agli alberi* (da *L'albero rosso a Melo in fiore* - si veda dispensa fornita da docente)
- *Quadro 1*
- *Broadway Boogie-Woogie*
- Suprematismo
- Kazimir Malevic
- *Bagnante*
- *Mattina nel villaggio dopo una tempesta di neve*
- *Quadrato nero su fondo bianco*
- Costruttivismo russo (si veda dispensa fornita da docente)
- Vladimir Tatlin (si veda dispensa fornita da docente)
- *Monumento alla terza internazionale comunista* (si veda dispensa fornita da docente)

Cap. 43 L'ultima stagione delle Avanguardie

- Dadaismo: periodizzazione storica e caratteristiche generali
- Marcel Duchamp
- *Fontana*
- *L.H.O.O.Q.*
- Lettura di approfondimento: Il collage, il fotomontaggio, il ready-made
- Surrealismo: periodizzazione storica e caratteristiche generali
- Salvador Dalí
- *La persistenza della memoria*
- *Giraffa in fiamme*
- *Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un secondo prima del risveglio*
- René Magritte
- *Ceci n'est pas une pipe*
- *L'impero delle luci*
- Joan Miró

- *Il carnevale di Arlecchino*
- *Metafisica: periodizzazione storica e caratteristiche generali*
- *Giorgio De Chirico*
- *Le Muse inquietanti*
- *Autoritratto*
- *La scuola dei gladiatori: il combattimento*

Cap. 45 Forma e funzione: l'architettura moderna

- *L'architettura organica di Wright*
- *Guggenheim Museum di New York*
- *Casa Kaufmann*
- *Il razionalismo di Le Corbusier*
- *Villa Savoye*
- *Cappella di Ronchamp*
- *Walter Gropius*
- *Il Bauhaus a Dessau*

Postilla: Rispetto al programma della 5C si è optato nei casi di alcuni artisti per la scelta di opere differenti da analizzare. Inoltre, essendo state svolte cinque ore in meno di lezione, sono stati eliminati dalla trattazione i seguenti argomenti:

Scuola di Parigi

Sintesi del Cap. 44 L'uomo e la storia: nuovi realismi (pag. 1311)

RELAZIONE

La classe, composta da ventuno allievi, è stata presa in carico a partire dalla fine del mese di ottobre (24.10.2016) del corrente anno scolastico. La maggior parte degli allievi si è rivelata sensibile al dialogo educativo dimostrando un livello d'interesse vivo e un impegno costante; per questi studenti il rendimento si attesta infatti su un livello soddisfacente. Altri discenti invece, a causa di uno scarso interesse, di reiterate assenze e di inadeguato impegno domestico, hanno riportato una valutazione appena sufficiente. La tardiva presa di servizio (72 ore effettive di lezione dal 24.10.2016 al 10.06.2017) e gli effetti di una mancata continuità didattica sulla classe non hanno permesso di completare la trattazione dell'intero programma previsto. La stessa ha interessato, come si evince dal programma della disciplina in allegato, i movimenti artistici intercorsi dall'Impressionismo al Surrealismo. In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi didattici riportati di seguito: conoscere i caratteri distintivi delle epoche artistiche prese in esame ed il loro reciproco rapporto; saper analizzare i caratteri formali e iconografici dell'opera d'arte, secondo il suo specifico linguaggio, anche come testimonianza di un ambiente culturale e del territorio; saper cogliere differenze, analogie, parallelismi, dimostrando capacità di analisi e confronto. Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale; discussione guidata; approfondimenti finalizzati all'apprendimento e all'intensificazione delle capacità di analisi delle opere d'arte. Nel primo quadrimestre si sono svolte due verifiche scritte con domande a risposta aperta e chiusa. Nel secondo quadrimestre si sono svolte una verifica scritta con domande a risposta aperta, due simulazioni di terza prova (tipologia B) e una interrogazione orale.

FILOSOFIA

Docente: Sergio Pomesano

La classe 5L si caratterizza per le ricorrenti difficoltà di inquadramento e di riconduzione del complesso del gruppo, in sé assai eterogeneo, ad una frequenza scolastica sistematica e regolare.

Alcuni alunni, provenienti da percorsi scolastici piuttosto travagliati, sono tuttora alla ricerca di una propria vocazione autentica, ovvero di una minima motivazione, in attesa della quale si presentano in classe saltuariamente e con attitudini per lo più svagate.

Questo dato di fatto ha compromesso il patto formativo per gran parte del trascorso triennio, salvo un recupero di continuità e concentrazione soltanto sullo scorcio di quest'anno e sulla scorta di pressioni fiscali.

Nell'assenza di leader propositivi ed a fronte di un'applicazione domestica individualmente molto diversificata ma generalmente deficitaria, il profitto medio non si discosta dalla soglia di immediata sufficienza, molto al di qua degli obiettivi disciplinari che sarebbero auspicabili. La valutazione di materia ha colto tuttavia, negli ultimi mesi, rispetto alla generalità di profili carenti o circoscritti ai livelli minimi della programmazione, l'emergere di percorsi di maturazione personale di maggiore solidità, anche criticamente articolati.

Il bilancio disciplinare di fine corso, pur offuscato da rilevanti opacità, ammette quindi, tuttavia, una positiva evoluzione della parte più motivata della classe che ha saputo impegnarsi sia in termini di partecipazione attiva sia, soprattutto, nella predisposizione di convincenti percorsi di approfondimento interdisciplinare in vista dell'esame di Stato.

Di queste significative modificazioni è stato dato debito riconoscimento nella valutazione individuale che risulta perciò radicalizzata tra poco numerose eccellenze e una diffusa mediocrità.

dal Criticismo all'Idealismo
1.1 La nuova sensibilità romantica
1.2 Temi e suggestioni dalla Critica del Giudizio di Kant; natura, arte, genio; il bello e il sublime
1.3 La discussione sulla Cosa in Sé e il passaggio all'Idealismo
1.4 Fichte e il primo idealismo
HEGEL e la razionalità del reale
2.1 la dialettica legge del pensiero e della realtà
2.2 Fenomenologia, presupposti e figure
2.3 Idea Natura Spirito; lo Sp.Ogg. (lo Stato etico)
2.4 lo Spirito assoluto: arte e morte dell'arte
Contro Hegel: irrazionalismo
3.1 Schopenhauer, il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà
3.2 Schopenhauer, le vie di liberazione dal dolore
3.3 Kierkegaard: possibilità, angoscia, esistenza (Timore e Tremore)
da Hegel a Marx
4.1 Hegel e la religione; Feuerbach; MARX: Tesi su Feuerbach
4.2 1848: Il "Manifesto" della globalizzazione; borghesi e proletari, materialismo dialettico
4.3 Il Capitale, valore di uso, valore di scambio; il feticismo delle merci
L'età del POSITIVISMO
5.1 Comte la legge dei tre stadi
5.2 Il Positivismo evolutivista
5.3 Lombroso e la antropologia criminale
Maestri del sospetto, NIETZSCHE e Freud
6.1 NIETZSCHE, La nascita della tragedia e le considerazioni "inattuali"
6.2 nichilismo, Oltreuomo, volontà di potenza
6.3 la rivoluzione psicoanalitica; Freud, prima e seconda topica
fenomenologia, linguaggi, esistenza
7.1 il novecento e la "svolta" linguistica: il positivismo logico e Popper
7.2 Heidegger, analitica esistenziale in Essere e Tempo
7.3 Sartre, La Nausea

SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe, costituita da 21 allievi, si presenta con un profilo estremamente eterogeneo dal punto di vista dei prerequisiti necessari per il raggiungimento delle competenze richieste per il quinto anno di corso. Si tratta di un caso quasi estremo di mixed-ability class, nella quale l'approccio didattico richiede grande attenzione e sistematica diversificazione da parte dell'insegnante nel dosare l'uso della lingua straniera.

Accanto ad una parte della classe che riesce a seguire agevolmente le spiegazioni in inglese durante una lezione frontale, e che ha una buona disponibilità nei confronti dello studio a casa, si trova un gruppo di discenti che ha sempre faticato ad acquisire una piena consapevolezza della difficoltà e della specificità della materia, con l'accumulazione sistematica, nei diversi anni, di gravi lacune, che vanno dalla più totale approssimazione sintattico-grammaticale, alla carenza terminologica, alla precarietà delle basi culturali in senso generale, nonché alla mancanza totale di strategie di studio personalizzate.

PROBLEMI INCONTRATI E STRATEGIE ADOTTATE

Per tale ragione, l'attività didattica svolta, oltre allo studio dei contenuti del programma d'esame, ha dovuto riguardare anche un continuo e sistematico rafforzamento delle competenze linguistiche di base, attraverso

la ripetizione in itinere di elementi conoscitivi che avrebbero dovuto essere recepiti in tempi più consoni.

Va osservato come le motivazioni di un buon gruppo di discenti si siano rivelate sostanzialmente

limitate, solo in minima parte compensate da un'adeguata applicazione nell'ultimo anno, di fronte all'approssimarsi dell'esame di stato, talvolta ignorando i principi di correttezza nell'osservare le regole alla base di un proficuo dialogo educativo.

Ho spesso dovuto, con grande riluttanza, ma con uno spirito forse eccessivamente ottimistico, tollerare un atteggiamento molto poco propositivo ed una costante apatia quasi generale; questa mal interpretata indulgenza, immancabilmente, ha finito per danneggiare gli alunni più propositivi, limitandone le possibilità e le motivazioni, e non ha certamente avuto l'impatto desiderato sui discenti più problematici, che ne hanno artatamente approfittato.

OBIETTIVI DEL TRIENNIO

- Comprendere, interpretare e produrre messaggi orali e scritti di diverse tipologie e generi, in particolare, in ambiti letterari e artistici.
- Riferire, descrivere e argomentare in lingua inglese il contenuto di un testo orale o scritto di vari generi, in particolare in riferimento alle opere e agli autori studiati, al contesto culturale che le ha occasionate, e ai movimenti culturali a cui sono riferiti.
- Acquisire un lessico specifico in ambito letterario o artistico.
- Confrontare testi letterari nel contesto dei periodi analizzati.
- Implementare personalmente, anche attraverso l'uso di nuove tecnologie, contenuti noti e non noti.
- Acquisire gradualmente la capacità di vedere film in lingua originale, con o senza sottotitoli in inglese
- Acquisire la capacità di comunicare oralmente in modo automatico, evitando la memorizzazione di riassunti, ed interagendo in modo fluido con l'interlocutore.

RISULTATI OTTENUTI

I risultati ottenuti sono estremamente eterogenei.

Nel complesso, direi che ci sono sostanzialmente quattro fasce:

6. Un gruppo di studenti che hanno lavorato con interesse e costanza, con risultati apprezzabili, capaci di sostenere un colloquio in modo autonomo e con un uso della lingua abbastanza discorsivo
7. Un gruppo che ha lavorato con discreto impegno, giungendo ad un uso piuttosto mnemonico degli elementi conoscitivi appresi
8. Un terzo gruppo dall'impegno molto discontinuo, e con uno studio assolutamente distaccato ed approssimativo, ma che in certi ambiti potrebbe dare discrete impressioni.
9. Un ultimo gruppo estremamente problematico che, a prescindere dal livello di conoscenza della lingua, ha continuato anche nell'ultimo anno a mantenere una totale distanza dai contenuti del programma.

SCELTA DEL PROGRAMMA DI ESAME

Per quanto riguarda la definizione finale del programma, sono state fatte delle scelte nell'ambito letterario rivolte soprattutto allo svolgimento di argomenti collegati alla storia dell'arte, conformemente all'indirizzo di studio, operando un sostanzioso taglio rispetto a quanto era stato previsto nei piani di lavoro, come sempre con eccessivo ottimismo.

Mi sono attenuto abbastanza strettamente ai contenuti del libro di testo Performer (vol. 2 e 3), ma nel caso di alcune opere pittoriche mi sono avvalso di materiale da testi o da siti vari, in fotocopia.

Ho cercato di dare un inquadramento essenziale delle temperie culturali e dei background storico-sociali in cui hanno avuto origine le varie opere ed i movimenti trattati, ed ho cercato di evitare autori troppo complessi ed opere di difficile accesso.

METODI E APPROCCI ADOTTATI

La metodologia seguita è stata basata essenzialmente sulla lezione frontale, in parte in inglese ed in parte in italiano, per agevolare gli studenti in maggiore difficoltà. Si è presentato l'argomento in questione attraverso il libro di testo in uso e, a volte, con fotocopie di approfondimento.

I brani e le poesie, gli inquadramenti storico-sociali e le caratteristiche dei movimenti letterari proposti sono stati commentati a volte in inglese ed a volte in italiano, o in entrambe le lingue, in alternanza, soprattutto per assecondare a diversi livelli le diversissime capacità ed abilità all'interno della classe. Sono stati svolti insieme, in alcuni casi alla lavagna, molti degli esercizi di comprensione e di analisi proposti dal libro di testo. Ho sistematicamente lavorato nel tentativo di ricercare un livello di comunicazione autonoma, reattiva e basata sulla riflessione, nel rifiuto categorico della logica della memorizzazione, che considero inutile e fine a se stessa, benché talvolta appaia come un buon effetto speciale immediato.

MEZZI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata incentrata sul libro di testo e sui materiali in fotocopia.

Ho volutamente rinunciato all'uso del laboratorio linguistico, non usando materiale cinematografico poiché la qualità media della classe mi ha imposto un doveroso restringimento delle fonti su cui concentrare lo studio, solitamente scarno, essenziale e da molti percepito come un supplizio.

VERIFICHE

Sono state proposte verifiche scritte di letteratura e arte relativamente al programma svolto, basate sulla formula delle tre domande aperte ed una di tipologia mista. Nel complesso la tipologia mista non ha avuto risultati migliori.

Le interrogazioni sono state fatte in lingua nella forma del dialogo, coinvolgendo il discente in un rapporto comunicativo totale, di comprensione e produzione orale, ovviamente con risultati molto eterogenei.

In molti, prevale la tendenza di fare dei brevi riassunti che poi tentano di memorizzare. Se si incoraggia la esposizione, di solito quasi tutti riescono a formulare risposte, non sempre puntuali; se li si interrompe per fare qualche domanda o correzione, in molti casi si ottiene un imbarazzato silenzio.

ATTIVITA' DI RECUPERO

Si è proceduto costantemente al recupero in itinere, con la sistematica riproposizione di argomenti trattati, rivisti da diverse prospettive, sia in italiano che in inglese.

Nel mese di maggio si sono proposte 6 ore pomeridiane per la revisione di parti del programma non del tutto chiare, con invito a tutti gli alunni, ma con particolare insistenza nei confronti dei meno attrezzati.

LIBRO DI TESTO

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: Performer, Culture & Literature – Ed. Zanichelli
(Voll. 2 – 3)

PROGRAMMA SVOLTO – PROF. CLAUDIO RUBATTO

Dal testo M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: **Performer**, Culture & Literature – Ed. Zanichelli (Voll. 2/3)

MODULE 1– Pre-Romanticism

7.1 An Age of Revolutions.

7.4 William Blake and the victims of industrialization.

- Life and works
- The artist

1. The good and evil angels

2. Newton

3. Nebuchadnezzar (photocopies)

- The poet
 1. The Chimney Sweeper (S. of Innocence)
 2. The Chimney Sweeper (S. of Experience)
- Complementary opposites

7.10 The Gothic Novel.

7.11 Mary Shelley: a new interest in science.

- Frankenstein (Story, themes, structure, etc...)
 1. The creation of the monster

MODULE 2 – Romanticism

7.9 The Sublime: a new sensibility.

- Romanticism in English painting.

J.M.W. Turner

2. Rain, steam and speed – The great Western Railway (photocopy)

- Romanticism in Poetry

8.3 W. Wordsworth

3. I Wandered lonely as a cloud (Daffodils)

MODULE 3 – **Victorian Age**

10.2 Historical background

10.7 The Victorian compromise / A two-faced reality

10.13 C. Dickens – life and main works

4. The Definition of a horse (from Hard Times)

11.8 The Pre-Raphaelite Brotherhood

5. D. G. Rossetti – Lady Lilith

6. J. E. Millais – Ophelia's death

11.9 Aestheticism

11.10 O. Wilde – life and main works

7. I would give my soul (from The Picture of Dorian Gray)

MODULE 4 – Modern Literature and Art

13.3 World War I

13.4 World War I in English painting

Paul Nash – The Menin Road

13.6 The War Poets

8. Rupert Brooke – The soldier
9. Wilfrid Owen – Dulce et decorum est

14.1 A deep cultural crisis.

14.2 Sigmund Freud: a window on the unconscious.

14.9 James Joyce: a modernist writer.

- Dubliners: Eveline

16.13 Dark, distorted images.

1. Francis Bacon – Study after Velázquez's Portrait of Pope Innocent X (1953)

17.3 The Cultural revolution

17.9 Pop Art

2. Andy Warhol – Marilyn Monroe

MATEMATICA E FISICA

Docente: Simona Asseroglio

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA E DI FISICA

Sono insegnante di matematica di questa classe fin dalla prima liceo e di fisica dal triennio. Sono inoltre stata la loro responsabile dalla prima alla quarta per cui sono a sono stata messa a conoscenza di problematiche particolarmente delicate relative ad alcuni alunni e al loro ambiente familiare. Credo che tale situazione mi abbia permesso di interfacciarmi in modo particolarmente positivo con la classe e nello specifico con alcuni di loro in modo personalizzato e incisivo.

Nel corso del quinquennio, di anno in anno, si sono inseriti alcuni ripetenti ed altri alunni a loro volta sono stati fermati ma il numero complessivo degli allievi non ha mai subito gradi oscillazioni.

Le lezioni vengono seguite in generale con sufficiente attenzione, anche se la partecipazione è attiva solo per pochi alunni, mentre per la maggior parte resta finalizzata all'apprendimento meccanico di procedimenti risolutivi standard. Anche l'applicazione nello studio a casa è saltuaria e spesso superficiale e per tale motivo l'esecuzione dei compiti deve essere monitorata.

Spesso agli alunni viene data la possibilità di eseguire esercizi in classe singolarmente o a piccoli gruppi a cui fa seguito la correzione. E' evidente che alcuni di loro lavorano seriamente e si dimostrano ben disposti a collaborare e ad aiutare i compagni che lo richiedono mentre altri hanno un atteggiamento superficiale e poco incline ad una seria applicazione.

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono stati ripresi alcuni contenuti come le equazioni e disequazioni, indispensabili per affrontare serenamente gli argomenti successivi. Nonostante ciò alcuni alunni presentano ancora lacune su tali argomenti e più in generale sul calcolo algebrico. Estremamente difficoltosa risulta inoltre essere l'esposizione orale anche di semplici concetti o il commento dei passaggi eseguiti.

Le verifiche di matematica sono state proposte con scansioni temporali non sempre regolari, ma comunque piuttosto ravvicinate, per cercare di stimolare e rendere lo studio meno discontinuo e settoriale. All'inizio di marzo è stata effettuata una prima simulazione ufficiale della terza prova d'esame. Altre prove, della durata di circa 40/ 50 minuti, sono state proposte successivamente per consentire agli alunni di familiarizzare con tale tipologia di verifica.

Per quanto riguarda la fisica il numero di verifiche scritte, comprendenti domande aperte, semplici esercizi e talvolta test a risposta multipla, è stato inferiore ma affiancato a verifiche orali.

Il programma previsto all'inizio dell'anno è stato svolto ad eccezione dell'ultima unità didattica di entrambe le discipline.

Dato l'esiguo numero di ore settimanali previste dall'orario ministeriale e data la specificità dell'indirizzo nell'ambito artistico, gli argomenti sono stati generalmente trattati in modo semplice, eliminando quasi totalmente le definizioni più astratte. In particolare i teoremi sono stati solo enunciati e non dimostrati in modo rigoroso ma, ove possibile, le dimostrazioni sono state sostituite con spiegazioni di tipo intuitivo. Si è proceduto in modo analogo per quanto riguarda la fisica.

Dal punto di vista del profitto attualmente vi è un piccolo gruppo che si è impegnato con continuità e serietà durante tutto l'anno scolastico e che ha raggiunto risultati decisamente positivi sul programma di entrambe le materie.

Per contro vi sono alcuni alunni che permangono in una situazione di insufficienza, talvolta anche grave, insufficienze che spero possano essere colmate o almeno ridotte nel lasso di tempo che intercorre da oggi alla fine dell'anno scolastico.

Tra i due estremi si inseriscono realtà individuali assai diversificate che oscillano tra la stretta sufficienza e il discreto

Il livello di preparazione attualmente raggiunto è dipeso da variabili quali l'impegno, l'interesse specifico di ciascuno studente nei confronti della materia, oltre ovviamente agli strumenti di base che sono sempre individuali e concorrono alla diversificazione dei risultati. In alcuni casi, ciò che ha inoltre fortemente inciso sul raggiungimento degli obiettivi, sono state le numerose assenze e lo studio selettivo e concentrato in previsione delle verifiche.

Per quanto concerne finalità, obiettivi, metodologie e valutazioni è stato seguito quanto esposto sul piano di lavoro della programmazione di matematica e fisica del triennio, in particolare per la valutazione conclusiva ho tenuto conto non soltanto degli obiettivi cognitivi ma anche del progresso rispetto ai livelli iniziali, la qualità della partecipazione all'attività didattica, l'impegno e la continuità nel lavoro e la volontà di superare le difficoltà.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

1) LE FUNZIONI

Definizione di funzione

Classificazione delle funzioni

Funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti

Determinazione del dominio

2) LIMITI DELLE FUNZIONI

Approccio intuitivo al concetto di limite

Teoremi generali sui limiti

Operazioni sui limiti

3) FUNZIONI CONTINUE

Definizione

Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo:

Teorema del dominio, di Weierstrass, di Bolzano, dell'esistenza degli zeri

Esempi di funzioni continue

Discontinuità di prima, seconda, terza specie

Forme indeterminate

Asintoti orizzontali e verticali

4) DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata: definizione e suo significato geometrico

Continuità delle funzioni derivabili

Derivate fondamentali

Regole di derivazione

Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione

Derivata seconda e successive

Principali teoremi sulle funzioni derivabili

5) MASSIMI MINIMI E FLESSI

Definizione di funzione crescente e decrescente

Concavità e convessità di una funzione

Ricerca dei massimi, dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale tramite lo studio della derivata prima

Ricerca dei flessi a tangente obliqua attraverso lo studio della derivata seconda

7) STUDIO DI FUNZIONE

Schema generale per lo studio di funzioni

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Docente: Simona Asseroglio

Modulo 1 L'elettricità

Unità 1 *Le cariche e i campi elettrici*

- 1) La carica elettrica
- 2) La legge di Coulomb
- 3) Il campo elettrico
- 4) L'energia potenziale e il potenziale elettrico
- 5) I condensatori

Unità 2 *La corrente elettrica*

- 1) La corrente elettrica nei solidi
- 2) La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- 3) La potenza elettrica e l'effetto Joule
- 4) I circuiti elettrici: resistenze in serie ed in parallelo
- 5) La corrente nei liquidi e nei gas

Modulo 2 L'elettromagnetismo

Unità 1 *Il campo magnetico*

- 1) I magneti
- 2) Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti
- 3) La forza di Lorentz e il campo magnetico
- 4) Il moto di una carica in un campo magnetico (cenni)
- 5) I campi magnetici nella materia

Unità 2 *Il campo elettromagnetico*

- 1) Semplici esperimenti sulle correnti indotte
- 2) La legge di Faraday- Neumann
- 3) La legge di Lenz
- 4) La produzione e la distribuzione della corrente alternata (cenni)
- 5) Le onde elettromagnetiche
- 6) Lo spettro della radiazione elettromagnetica
- 7) L'interazione della radiazione elettromagnetica con la materia

SCIENZE MOTORIE

Docente: Cristiana Romanutti

LA CLASSE

La classe ha conosciuto l'insegnante dalla classe prima ed quindi è da tempo abituata alle sue strategie didattiche. Le lezioni si sono sempre svolte con grande armonia e impegno nell'intento di sviluppare sempre al meglio le proposte ricevute.

Come negli anni scolastici precedenti, anche durante questo anno scolastico la classe ha dimostrato un'attenzione ed un interesse e un impegno particolari, frutto di un profondo senso di responsabilità di quasi tutti gli allievi della classe, serena collaborazione e dialogo, contribuendo a realizzare un ambiente didattico positivo e costruttivo che alla fine ha permesso di valorizzare al meglio le qualità personali.

PERCORSO FORMATIVO

Convinta che l'Educazione Fisica debba mirare ad un miglioramento delle conoscenze, capacità e competenze motorie dello studente, rispetto alla propria situazione iniziale e che debba contribuire allo sviluppo integrale della personalità attraverso l'educazione del corpo, intesa sia come sviluppo e conservazione ottimale del medesimo, sia come atteggiamento positivo verso il corpo stesso, mi sono posta le seguenti finalità:

1. Favorire l'armonico sviluppo dei ragazzi, agendo sull'area motoria e corporea della personalità, tramite il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari
2. Rendere cosciente lo studente della propria corporeità sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale.
3. Facilitare l'acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportiva che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita
4. Favorire la scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero.
5. Introdurre la conoscenza della prevenzione e cura della salute, grazie al sano e corretto uso del proprio corpo, del giusto movimento e di una corretta alimentazione
6. Scoprire l'aspetto artistico e creativo del movimento attraverso alcuni aspetti dell'espressione corporea

Il programma annuale svolto è stato integralmente concordato nelle riunioni di programmazione.

I presupposti didattici sono stati prevalentemente di carattere fisiologico, di conoscenza e d'avviamento alla pratica sportiva, da attuare attraverso la rielaborazione di schemi motori acquisiti negli anni precedenti. Inoltre le proposte didattiche di quest'anno hanno avuto come obiettivo il superamento dei propri limiti e di situazioni emotivamente impegnative, affinché i ragazzi prendessero atto di tutte le loro risorse e qualità da utilizzare nei momenti di difficoltà e acquisire maggiore sicurezza e conoscenza delle proprie capacità.

Durante tutto l'anno scolastico, nella prima fase della lezione sono sempre stati fatti esercizi a corpo libero con l'obiettivo di potenziare le capacità condizionali attraverso esercizi ed allenamento specifico, potenziamento muscolare e stretching. La classe si è dimostrata precisa e attenta anche alle spiegazioni teoriche abbinate alla pratica richiesta.

La prima valutazione sono stati trattati i fondamentali di pallacanestro come da programma, e la verifica del loro apprendimento è stata svolta con un test sul “dai e vai”, “dai e vieni” e tic tac. Data la difficoltà di questi fondamentali di squadra i risultati sono stati meno omogenei, ma nel complesso sono stati soddisfacenti.

Quindi è stato preparato e valutato un circuito di destrezza con traslocazione con l'appoggio della mani al suolo, balzi nei cerchi, ostacoli, traslocazione laterale alla spalliera, passaggi sotto gli ostacoli bassi, salto con capovolta senza mani e arrivo su materasso. L'impegno è stato produttivo e di conseguenza la valutazione conclusiva è stata positiva, la classe si è impegnata con precisione e entusiasmo ottenendo buoni risultati.

In seguito la classe ha lavorato sui fondamentali di squadra di calcio. E' risultato evidente il miglioramento nel controllo di palla e nel gioco di tutta la classe, in particolare della componente femminile, miglioramento che è maturato negli anni, grazie ad esercizi e allenamenti.

Su proposta dell'insegnante gli studenti hanno partecipato a tre lezioni di difesa personale con un insegnante specializzata. La partecipazione è stata ottima e i ragazzi hanno praticato con impegno ed entusiasmo. Alla conclusione il test di verifica è risultato più che positivo.

In seguito la valutazione ha riguardato un circuito di potenziamento con 11 stazioni a carico leggero o naturale con l'obiettivo di potenziare la muscolatura sia dell'arto inferiore che superiore. Dopo 3 lezioni di preparazione sono state valutate le ripetizioni eseguite in un minuto per ogni stazione. Il risultato è stato buono per gli allievi che hanno seguito con costanza tutte le lezioni e un po' più scarso per chi ha saltato qualche lezione per motivi di salute dato il periodo invernale.

Quindi si sono studiati i fondamentali di squadra di pallavolo, i ruoli delle posizioni in campo. Gli obiettivi sono stati raggiunti, e i risultati sono stati più che buoni. Anche in questa specialità è risultato evidente il progresso degli studenti acquisito negli anni.

Con l'arrivo delle giornate più belle è stata conclusa in maniera più specifica la preparazione per la prova di resistenza cronometrata 1500 m.. La valutazione è risultata dal confronto tra i risultati ottenuti sullo stesso percorso nello scorso anno scolastico e i tempi ottenuti quest'anno. I risultati nel complesso sono stati discreti.

Alcune lezioni sono state dedicate all'acrogym, con l'obiettivo di stimolare la collaborazione e la fiducia tra gli studenti. L'attività è stata svolta in modo ludico e sereno, ottenendo un successo generale.

Nel mese di Maggio sono stati eseguiti i test di mobilità e di forza di addominali e arto superiore, che una volta confrontati con i risultati degli stessi test sempre dell'anno scolastico passato, hanno evidenziato anch'essi discreti progressi, dimostrando l'impegno e la continuità nella pratica che la maggioranza degli studenti hanno mantenuto durante tutte le lezioni invernali. L'obiettivo è stato quello di far sperimentare agli allievi quanto sia efficace, per il miglioramento della salute e delle prestazioni fisiche anche un allenamento così limitato nel tempo quali le due ore settimanali delle lezioni di scienze motorie.

L'attività ludica delle lezioni invece, si è sviluppata nell'ambito di vari giochi di squadra quali il basket, la pallavolo e il calcetto e quando è stato possibile il tennis, unihockey, softball, tchoukball

E' stata dedicata una lezione alla conoscenza teorica e pratica del meccanismo muscolare della respirazione, che ha suscitato interesse e curiosità in tutti gli studenti.

VALUTAZIONE

Il conseguimento degli obiettivi è stato verificato con prove ed osservazioni intermedie e finali, allo scopo di rilevare il miglioramento conseguito da ogni studente in relazione al suo punto di partenza. Tali verifiche sono state il più possibile oggettive. Si fa notare anche che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle “produzioni complesse”, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi. Pertanto si è fatto ricorso a test motori noti per valutare il miglioramento delle qualità fisiche, mentre per le altre qualità, soprattutto quelle neuromuscolari e sportive, le valutazioni sono state più soggettive, sempre nel rispetto dei principi di validità, affidabilità ed obiettività e secondo una serie di obiettivi in parte elaborati dalla programmazione per materie e in parte dall'insegnante. La valutazione si è sempre svolta dopo tre o quattro lezioni didattiche e in seguito all'attribuzione di un primo voto provvisorio, gli allievi hanno sempre avuto, su loro richiesta un'ulteriore prova in cui migliorarsi e perfezionare prassie, non ancora completamente conseguite.

Scienze motorie

10. Basket: tiro a canestro. dai e vai, dai e segui, tic tac
11. Circuito di destrezza.
12. Calcio: esercizi a coppie. dai e vai, dai e segui.
13. Acrogym.
14. Corso di difesa personale.
15. Circuito di potenziamento
16. Test di forza arto superiore e addominali.
17. Test di mobilità
18. Test di resistenza: 1500m.
19. La respirazione diaframmatica: teoria e pratica
20. **Giochi di squadra: 10 passaggi con pallina. Basket, Calcio, Tennis, Pallavolo, Softball, tchoukball**

6. Esempi di terze prove

Il Consiglio di Classe ha organizzato due simulazioni di Terza Prova, secondo tipologia di **quesiti a risposta aperta** su quattro materie, per una durata complessiva di TRE ore. E' stato consentito l'uso del vocabolario monolingue e/o bilingue (italiano/lingua straniera; italiano) e l'uso di calcolatrice non programmabile.

Gli insegnanti hanno previsto diverse verifiche delle loro discipline secondo la stessa tipologia.

Il Consiglio di Classe ha, inoltre, pianificato due simulazioni di prima prova su temi scelti tra le tracce ministeriali degli ultimi anni, e una simulazione di seconda prova sul tema allegato.

TERZA PROVA

Materia : MATEMATICA

Classe 5[^] sez L

Nome.....

Cognome.....

1) *Determinare gli eventuali asintoti della funzione*

2) *Tracciare il grafico approssimato della funzione determinando il C.E. , l'intersezione con gli assi, la positività e le eventuali simmetrie*

3) Calcola il limite destro e sinistro

$\lim_{x \rightarrow 1}$

*I quesiti devono essere svolti sul foglio protocollo nel seguente ordine:
esercizio (1) sulla prima facciata
esercizio (2) sulle due facciate centrali
esercizio (3) sull'ultima facciata*

SIMULAZIONE ESAME DI STATO 2015/16
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"P. MARTINETTI" CALUSO
TERZA PROVA
CLASSE 5^A L

Materia : MATEMATICA

Candidato.....

1) *Trovare gli eventuali asintoti della funzione*

2) *Tracciare il grafico approssimativo della funzione determinando il C.E. , l'intersezione con gli assi e la positività*

3) *Determinare i massimi, i minimi e i flessi della funzione*

*I quesiti devono essere svolti sul foglio protocollo nel seguente ordine:
esercizio (1) sulla prima facciata
esercizio (2) sulle due facciate centrali
esercizio (3) sull'ultima facciata*

ESAME DI STATO 2016/17**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA**Materia **MATEMATICA****CANDIDATO.....****CLASSE 5^A SEZ. L ARTI FIGURATIVE**

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO RAGGIUNGIBILE	LIVELLI	PUNTEGGI CORRISPONDENTI
Conoscenza dei Contenuti	7 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Quasi sufficiente Sufficiente Buono Ottimo	2 3 4 5 6 7
Applicazione e/o Rielaborazione	5 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Quasi sufficiente Sufficiente Buono Ottimo	2 2.5 3 3.5 4 5
Uso del linguaggio disciplinare	3 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	1 1.5 2 2.5 3

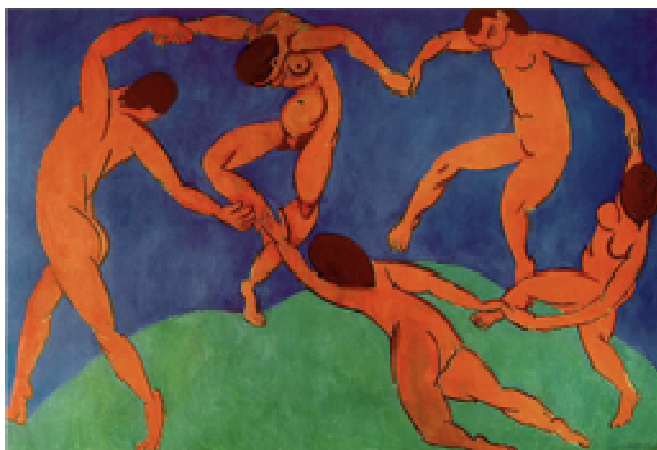
TOTALE	/15
--------	-----

Alunno classe Data
05/03/2016

TESTO PRIMA SIMULAZIONE DEL 13.03.2017

Si spieghi cosa si intende con il termine Postimpressionismo, chi sono gli artisti che ne fanno parte e quali sono le loro principali caratteristiche artistiche e stilistiche.

Si descriva l'opera proposta ricordando di esplicitare titolo, artista, motivo e periodo di realizzazione, tecnica, caratteristiche artistiche e corrente di appartenenza, luogo di conservazione .

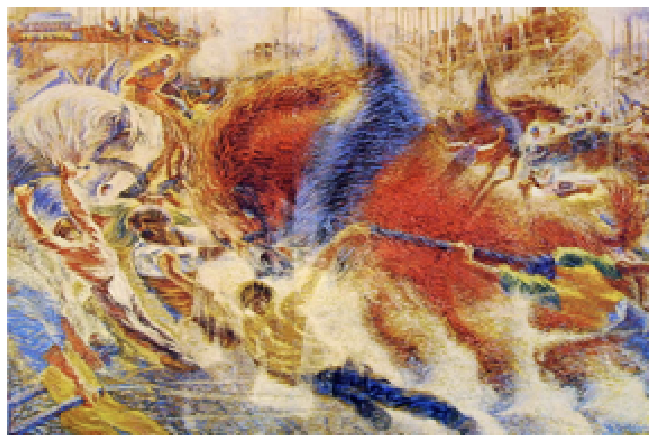


Si inquadri l'Espressionismo nel filone delle Avanguardie storiche argomentando su esordio e inquadramento cronologico, caratteristiche artistiche e stilistiche, filoni principali e artisti più rappresentativi.

TESTO SECONDA SIMULAZIONE DELL' 11.05.2017

1) Qual è il ruolo svolto dai manifesti in campo artistico? Si argomenta attraverso i principali esempi conosciuti.

2) Si descriva l'opera proposta ricordando di esplicitare titolo, artista, motivo e periodo di realizzazione, tecnica, caratteristiche artistiche e corrente di appartenenza, luogo di conservazione .



Cosa si intende per astrattismo e quali sono i diversi movimenti artistici ad esso riconducibili? Dopo averli individuati, si esplichino per ognuno di essi: periodo e luogo di diffusione, artisti più rappresentativi e loro peculiarità artistiche.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA
TIPOLOGIA B**

n.3 quesiti a risposta singola, 5 punti per ogni risposta corretta

DESCRITTORE	INDICATORE DI PUNTI	PUNTI
Aderenza alla consegna	Parziale	0.125
	Completa	0.25
	Approfondita	0.5
Conoscenza del linguaggio specifico	Inadeguata	0
	Non sempre corretta	0.25
	Corretta e adeguata	0.5
Conoscenza dei temi trattati	Inadeguata	0
	Frammentaria	1
	Adeguata	1.5
	Approfondita	2
Analisi e sintesi	Parziale	0.5
	Completa	1
	Approfondita	2

PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA _____

Simulazione Terza Prova: Inglese

Candidato.....Class
e: 5L

• **ANSWER THE FOLLOWING:**

1) What were the Victorians' main values?

(from 7 to 10

lines max.)

2) What were the main features of the Victorian novel?

(from 7 to 10

lines max.)

3) Tell about the plot of "Hard Times".

(from 7 to 10

lines max.)

CONOSCENZA

ESPOSIZIONE

SINTESI

TOTALE /15

Simulazione Terza Prova: Inglese

Candidato.....Class
e: 5L

• **ANSWER THE FOLLOWING:**

1) How did the new sensibility, known as Romanticism, express itself?

(from 7 to 10

lines max.)

2) What is the difference between Coleridge and Wordsworth's view of nature?

(from 7 to 10 lines

max.)

3) Give a brief account of "The killing of the Albatross".

(from 7 to 10 lines

max.)

CONOSCENZA

ESPOSIZIONE

SINTESI

TOTALE /15

Liceo Artistico Piero Martinetti di Caluso

Classi 5C e 5L Simulazione seconda prova di maturità

Discipline grafiche e pittoriche

Tema sull'ACQUA

Dalla terra nasce l'acqua, dall'acqua nasce l'anima... È fiume, è mare, è lago, è stagno, ghiaccio e quant'altro... È dolce, salata, salmastra, è luogo presso cui ci si ferma e su cui si viaggia, è piacere e paura, nemica ed amica, è confine ed infinito, è cambiamento e immutabilità, ricordo e oblio.

Eraclito

Il titolo di questa prova d'esame, si collega alla frase di Eraclito sopra riportata per riprendere il pensiero dei filosofi greci presocratici secondo cui l'acqua non è solo un elemento fisico ma è l'origine di tutte le cose e a cui tutto fa ritorno, è energia vitale che permea tutta la natura, è "Psiche", cioè l'essenza profonda e la realtà intima delle cose e delle persone, è "Arché" (come la definisce Talete) e cioè forza motrice che contribuisce allo sviluppo spirituale degli esseri viventi.

<http://www.fondazioneamga.it/index.asp>

Fondazione AMGA, (fondazione acqua e gas) promuove e cura iniziative scientifiche e culturali finalizzate alla tutela dell'ambiente e delle risorse idriche, vuole utilizzare questa distinzione tra materiale e spirituale dei filosofi greci e, dopo aver svolto numerose attività tecniche, dove l'acqua è stata oggetto di studi e ricerche scientifiche, ne vuole ora promuovere il significato attraverso la richiesta di una parete decorata, all'interno della propria sede.

La nuova sede per la Fondazione **AMGA** è stata progettata utilizzando i volumi della ex sala pressioni, nel complesso industriale di Gavette a Genova. Le funzioni principali della Fondazione sono:

- a) Museo dell'Acqua e del Gas
- b) Biblioteca
- c) Laboratorio destinato alla preparazione dei campioni del circuito UNICHIM
- d) Centro di metrologia verifica strumenti
- e) Scuola Superiore Nazionale dei Servizi Pubblici.

Il candidato/a progetti una pittura murale di dimensioni di 3 metri di altezza per 6 metri di larghezza, pensata per essere inserita all'interno dell'auditorium della sede della fondazione AMGA.

Sono richiesti :

- Schizzi preliminari e bozzetti preparatori con annotazioni
- Progetto esecutivo con misure dell'opera in scala ed eventuali tavole di ambientazione
- Particolare dell'opera in scala 1:1 eseguito con tecnica libera

- Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera

Durata massima della prova 3 giorni, 6 ore per ciascun giorno.

E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature informatiche e laboratoriali ad esclusione di Internet, degli archivi digitali e cartacei presenti in biblioteca, disponibili nella istituzione scolastica

ESAMI DI STATO 20 /20
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. MARTINETTI" CALUSO
COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA

ITALIANO

CANDIDATO **CLASSE 5**

TIPOLOGIA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
------------	-------------	-----------

PADRONANZA E USO DELLA LINGUA (comune per tutte le tipologie)		
Organizzazione discorso (morfo-sintassi-punteggiatura)	<ul style="list-style-type: none"> • BUONA • SUFFICIENTE (errori non gravi) • INSUFFICIENTE (errori ripetuti) 	
Ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • BUONA • SUFFICIENTE (errori non gravi) • INSUFFICIENTE (errori ripetuti) 	
Lessico	<ul style="list-style-type: none"> • Buona proprietà lessicale e lessico ampio • Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico • Improprietà di linguaggio e lessico ristretto 	

TIPOLOGIA A		
Svolgimento della traccia e comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • COMPLETA cogliendo la complessità del messaggio e le sfumature espressive • SUFFICIENTE • SUPERFICIALE 	3 2 1
Analisi e commento del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Sicura padronanza di strumenti analitici • Sufficiente capacità di analisi • Scarsa padronanza di strumenti analitici 	3 2 1
Approfondimenti e/o contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Buona capacità di rielaborazione critica e/o contestualizzazione ricca di riferimenti • Sufficenti spunti di riflessione e contestualizzazione 	3 2

	• Scarsi spunti critici	1
--	-------------------------	---

TIPOLOGIA B		
Svolgimento della traccia	• COMPLETO • INCOMPLETO	1 0.5
Comprensione documenti proposti e riferimenti coerenti	• COMPLETA • ESSENZIALE • INCOMPLETA	3 2 1
Contenuti	• Approfonditi ed esaurienti • Sufficienti ma non approfonditi • Limitati	3 2 1
Rielaborazione personale	• BUONA • SUFFICIENTE • SCARSA	2 1.5 1

TIPOLOGIA C		
Aderenza alla traccia	• COMPLETA • ESSENZIALE • PARZIALE	2 1.5 1
Conoscenza argomento	• Approfondita ed esauriente • Abbastanza completa • Sufficiente • Povera e limitata	4 3 2.5 1.5
Rielaborazione personale	• Buoni spunti di approfondimento critico e personale • Discreta • Sufficiente • Insufficiente	3 2.5 2 1

TIPOLOGIA D		
Aderenza alla traccia	• COMPLETA • ESSENZIALE • PARZIALE	2 1.5 1
Contenuti	• Approfonditi ed esaurienti • Abbastanza articolati • Sufficientemente sviluppati ma non in maniera approfondita • Poveri e limitati	4 3 2.5 1.5
Rielaborazione	• Buoni spunti di	

ESAMI DI STATO 20 /20
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"P. MARTINETTI" CALUSO
COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Materia..... discipline pittoriche

CANDIDATO.....

CLASSE 5

Griglia di correzione per le discipline pittoriche.

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	LIVELLI	PUNTEGGI CORRISPONDENTI
Pertinenza al tema	1 punto	Parziale completa	0,5 1
Conoscenza dei contenuti	3 punti	Molto lacunosa Superficiale Essenziale Abbastanza completa Completa	1 1,5 2 2,5 3
Applicazione	3 punti	Molto limitata Incerta e non sempre precisa Essenziale Abbastanza corretta Autonoma ed efficace	1 1,5 2 2,5 3
Elaborazione e creatività	3 punti	Scarsa e incoerente Parziale e incerta Coerente e schematica Personale e valida Originale e innovativa	1 1,5 2 2,5 3
Capacità progettuale	3 punti	Scarsa e caotica Incerta e disarticolata Corretta e sostanzialmente coordinata Esauriente Organica e approfondita	1 1,5 2 2,5 3
Svolgimento	2 punti	Parziale e incoerente Essenziale Esauriente Approfondito	0,5 1 1,5 2

TOTALE	/15
--------	-----

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

.....
.....
.....
.....
.....
.....

**ESAMI DI STATO 20 /20
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"P. MARTINETTI" CALUSO
COMMISSIONE**

TERZA PROVA

CANDIDATO

CLASSE 5

MATERIA	Materia1	Materia2	Materia3	Materia4	VOTO
PUNTEGGIO	/15	/15	/15	/15	/15

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

.....
.....
.....
.....
.....

**ESAMI DI STATO 20 /20
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"P. MARTINETTI" CALUSO
COMMISSIONE**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TERZA PROVA

Materia.....

CANDIDATO

CLASSE 5

Griglia di correzione per le discipline **linguistiche-umanistiche-artistiche**

Indicatori	Punteggio massimo attribuibile	Livelli	Punteggi corrispondenti
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	6	Insufficiente Mediocre Sufficiente Buono Ottimo	2 3 4 5 6
Padronanza della lingua e proprietà del linguaggio disciplinare	5	Insufficiente Mediocre Sufficiente Buono Ottimo	1 2 3 4 5
Capacità di <ul style="list-style-type: none"> • argomentazione • utilizzazione delle conoscenze • sintesi 	4	Insufficiente Mediocre Sufficiente Buono Ottimo	2 2.5 3 3.5 4

TOTALE	/15
--------	-----

ESAME DI STATO 2015/16

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

Materia **MATEMATICA**

CANDIDATO.....

CLASSE 5^A SEZ. L ARTI FIGURATIVE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO RAGGIUNGIBILE	LIVELLI	PUNTEGGI CORRISPONDENTI
Conoscenza dei Contenuti	7 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Quasi sufficiente Sufficiente Buono Ottimo	2 3 4 5 6 7
Applicazione e/o Rielaborazione	5 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Quasi sufficiente Sufficiente Buono Ottimo	2 2.5 3 3.5 4 5
Uso del linguaggio disciplinare	3 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	1 1.5 2 2.5 3

TOTALE	/15
--------	-----

COLLOQUIO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CANDIDATO CLASSE 5

Indicatore	intervallo	Valutazione	punti
ESPOSIZIONE	1	Gravemente insufficiente	
	2	Insufficiente	
	3	Non del tutto sufficiente	
	4	Sufficiente	
	5	Più che sufficiente	
	6	Discreto	
	7	Buono	
	8	Ottimo	
QUALITA' DELLE CONOSCENZE	2	Gravemente insufficiente	
	3	Insufficiente	
	4	Non del tutto sufficiente	
	5	Sufficiente	
	6	Discreto	
	7	Buono	
	8	Critiche ed eccellenti	
	CAPACITA' DI COLLEGAMENTI E RACCORDI PLURIDISCIPLINARI: TESINA	1	Gravemente insufficiente
2		Insufficiente	
3		Non del tutto sufficiente	
3,5		Sufficiente	
4		Più che sufficiente	
4,5		Buono	
5	Ottimo		
DISCUSSIONE E APPROFONDIMENTO DEI DIVERSI ARGOMENTI	3	Gravemente insufficiente	
	4	Insufficiente	
	5	Non del tutto sufficiente	
	5,5	Sufficiente	
	6	Più che sufficiente	
	6,5	Buono	
	7	Ottimo	
REVISIONE ELABORATI	0	Assai carente	
	1	Parziale	
	2	Esauriente	

VOTO/30

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE