



*ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE*

**“I.I.S. PIERO MARTINETTI”**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**



**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE V G**

**A. S. 2017/2018**



prot. n. 1623/05

# INDICE

1. ELENCO DOCENTI	Pag. 3
2. PRESENTAZIONE LICEO LINGUISTICO	Pag. 4
2.1 PIANO STUDI DELLA CLASSE	Pag. 6
3. STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 7
3.1 QUADRO STORICO DELLA CLASSE	Pag. 9
3.2 PROGETTI DIDATTICI INTEGRATIVI	Pag. 10
3.3 TIROCINI SVOLTI	Pag. 12
3.4 ASL	Pag. 13
3.5 CERTIFICAZIONI INTERNAZIONALI	Pag. 15
4. RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI	Pag. 16
4. 1 ITALIANO	Pag. 16
4. 2 STORIA	Pag. 25
4. 3 LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Pag. 28
4. 4 LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	Pag. 35
4. 5 LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	Pag. 44
4. 6 MATEMATICA E FISICA	Pag. 47
4. 7 STORIA DELL' ARTE	Pag. 55
4. 8 FILOSOFIA	Pag. 61
4. 9 SCIENZE (ECOLOGIA)	Pag. 64
4. 10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pag. 69
4. 11 RELIGIONE CATTOLICA	Pag. 71
4.12 FIRME DI ACCETTAZIONE PROGRAMMI SVOLTI	Pag. 74
5 MODELLI DI TERZE PROVE CON VALUATAZIONE SIMULAZIONE	Pag. 75
6 GRIGLIE DI VALUTAZIONE	Pag. 81
7 BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (riservato alla commissione)	

# 1. ELENCO DOCENTI

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ITALIANO</b>	Emanuela Oria	firmato in originale
<b>STORIA</b>	Emanuela Oria	firmato in originale
<b>INGLESE</b>	Ilaria Lavelli	firmato in originale
<b>CONVERSATRICE INGLESE</b>	Liesl Andrina Daries	firmato in originale
<b>FRANCESE</b>	Tiziana Barengo	firmato in originale
<b>CONVERSATRICE FRANCESE</b>	Fausta Manuzzi	firmato in originale
<b>SPAGNOLO</b>	Serenella Quarello	firmato in originale
<b>CONVERSATRICE SPAGNOLO</b>	Mariángeles Rivas de Tudanca	firmato in originale
<b>FILOSOFIA</b>	Francesca Lapolla	firmato in originale
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Luca Gera	firmato in originale
<b>MATEMATICA</b>	Cristina Reinerò	firmato in originale
<b>FISICA</b>	Cristina Reinerò	firmato in originale
<b>SCIENZE</b>	Nicoletta Cerutti	firmato in originale
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Mara Barbero	firmato in originale
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	Emanuela Cicchini	firmato in originale

## 2. PRESENTAZIONE LICEO LINGUISTICO

Il Liceo Linguistico rappresenta il polo umanistico dell'IIS Martinetti, una sorta di liceo moderno che ha come asse portante la formazione del cittadino europeo. Raccoglie studenti con predisposizione per lo studio delle lingue, ma anche coloro che siano interessati ad entrare in contatto con civiltà straniere e siano motivati al confronto intellettuale con diverse realtà letterarie. La peculiarità dell'indirizzo è data dalla sua valenza multidisciplinare, che riesce a convogliare in un discorso organico ed articolato le diverse letterature (italiana, francese, inglese e spagnola), il latino nel primo biennio, la filosofia, la storia e la storia dell'arte nel triennio. Il confronto multiculturale permette all'alunno di maturare in una dimensione europea aperta al confronto ed allo scambio. Il progetto autonomia Martinetti, a fronte dell'utilizzo di moduli orari di 50 minuti, ha permesso il rafforzamento di alcune discipline penalizzate della riforma Gelmini.

Il piano di studi offre, accanto alle materie linguistico-umanistiche, una componente di carattere matematico-scientifico ad ampio spettro per permettere l'accessibilità a tutte le facoltà universitarie e al mondo del lavoro.

Tra le attività caratterizzanti l'indirizzo si ricordano:

- i soggiorni studio linguistici
- i workshop teatrali in lingua
- progetto CLIL (dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, dal secondo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di un'altra disciplina non linguistica)
- i corsi pomeridiani con insegnanti madrelingua per la preparazione delle certificazioni internazionali,
- i tirocini in collaborazione con realtà istituzionali e imprenditoriali della zona (quarto anno).
- gli scambi linguistici
- la gara di eloquenza in francese
- le visite culturali a carattere artistico e scientifico (anche in lingua)

Grazie a un percorso indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali, i risultati di apprendimento del Liceo Linguistico, sono finalizzati allo sviluppo delle competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Secondo il legislatore gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- formazione del cittadino europeo.

## 2.1 PIANO STUDI DELLA CLASSE

Qui di seguito viene presentato il piano studi osservato dalla classe durante il quinquennio.

DISCIPLINE	MODULI SETTIMANALI				
	Primo biennio		Secondo biennio		Ultimo anno
	1° A.S. 2013/2014	2° A.S. 2014/2015	3° A.S. 2015/2016	4° A.S. 2016/2017	5° A.S. 2017/2018
<b>Religione/Attività alternativa</b>	1	1	1	1	1
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Latino</b>	2+1	2			
<b>Lingua straniera 1 (Inglese)</b>	4*	4*	3+1*	3+1*	3+1*
<b>Lingua straniera 2 (Francese)</b>	3*	3+1*	4+1*	4*	4*
<b>Lingua straniera 3 (Spagnolo)</b>	3+1*	3+1*	4*	4*	4*
<b>Storia e Geografia</b>	3	3			
<b>Storia</b>			2	2+1**	2+1**
<b>Filosofia</b>			2	2+1	2
<b>Matematica con elementi informatici</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>			2+1**	2**	2+1**
<b>Scienze della terra, biologia, chimica</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia dell'arte</b>			2	2	2
<b>Scienze motorie</b>	2	2	2	2	2
<b>Totale moduli settimanali</b>	29	29	33	33	33
<b>Discipline per anno</b>	10	10	12	12	12

### NOTE

\* Compresenza di un conversatore madrelingua per un modulo settimanale su tutto il quinquennio per la lingua inglese e francese, nel triennio per la terza lingua.

\*\* Progetto CLIL: nel secondo biennio e nell'ultimo anno. Fisica è stata svolta in lingua Inglese nel triennio, Storia in lingua Francese a partire dal quarto anno

### 3. STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho accolto questa classe in prima come coordinatrice e sin dai primi mesi una parte della classe si è rivelata seria nell'approccio mentre un'altra ha dimostrato di aver sbagliato tipo di studi. Il risultato è stato che nel corso dei 5 anni abbiamo perso 12 degli studenti iniziali (molti bocciati, alcuni trasferiti in altre scuole) e ne abbiamo accolti tre, una perché si è trasferita da un'altra regione, due perché ripetenti.

Il gruppo-classe ha fruito della continuità didattica sui cinque anni in inglese, spagnolo, scienze motorie, matematica, religione. Nel triennio, la continuità didattica è stata garantita per: francese (la professoressa Barengo è stata docente della classe anche in prima), italiano, storia e fisica; per filosofia c'è stato un cambio di docente tra la terza e la quarta; per scienze la titolare è stata la stessa per i cinque anni ma nei primi due si sono avvicendati diversi insegnanti a causa di problemi di salute della docente. Dal triennio, la situazione sostanzialmente stabile dei docenti avrebbe dovuto permettere agli studenti di affrontare serenamente gli impegni scolastici anche grazie alla molteplicità degli approcci metodologici offerti loro. In realtà solo una parte della classe ha recepito le indicazioni e le ha messe a frutto. Questo può dipendere dal fatto che nel corso degli anni alcuni studenti hanno affrontato problematiche mediche anche piuttosto serie che hanno posto l'interesse per lo studio in una prospettiva più relativista per l'intera classe. Per di più questo gruppo di studenti dimostra un interesse omogeneo nei confronti di tutte le discipline, senza privilegiare, come ci si sarebbe aspettati, le discipline più umanistiche o comunque legate alle lingue. I risultati complessivi sono pertanto più omogenei nelle varie discipline, ma solo un ridotto numero di studenti ha davvero raggiunto risultati di eccellenza nelle lingue.

Nel corso dell'ultimo anno si sono evidenziati tre gruppi: un gruppo si è dimostrato attento, rigoroso e ha accolto con interesse gli stimoli proposti; un altro gruppo, seppur interessato, ha evidenziato maggiori difficoltà a rielaborare in modo organico le conoscenze disciplinari. Vi è poi un gruppo meno dotato di strumenti che ha raggiunto con fatica la sufficienza, anche se lo studio è stato sempre costante.

Non tutti intervengono alle lezioni con interesse e partecipazione come ci si aspetterebbe in una classe quinta matura e responsabile. Una parte della classe svolge i lavori assegnati con regolarità e un discreto gruppo ha dimostrato di saper padroneggiare in modo creativo gli strumenti informatici.

Alcuni studenti mostrano buone capacità di rielaborazione, mentre per altri questo processo appare ancora in fieri.

La classe ha avuto la possibilità di esperienze volte all'internazionalizzazione del percorso di studi, che risulta prioritario in un indirizzo linguistico.

- In **prima** la classe ha preso parte a un viaggio studio in Camargue della durata di 4 giorni.
- In **seconda** la classe ha effettuato un soggiorno-studio in Francia, a Cap d'Ail. Vi è stata l'accoglienza di una studentessa Intercultura di origine cinese, Lin, e di una studentessa malese, Yi Hui, (solo nel primo periodo didattico) per un progetto sulle migrazioni e la società multietnica e multiculturale.
- In **terza** è cominciato il percorso CLIL di fisica in inglese curato dalla prof.ssa Reinero e la classe si è recata a Malta per il soggiorno-studio per l'inglese. Abbiamo anche accolto un gruppo di studenti francesi partecipanti al progetto TransAlp per 4 settimane. Nell'ambito dell'iniziativa *Un viaggio tra letteratura e musica* Rebecca Rubino, Maria Bellantoni e Giulia Garofani e Kim, una ragazza americana di Intercultura non inserita nella loro classe, hanno letto brani in inglese, francese spagnolo e russo accompagnate dal quartetto di clarini "clariMozart e...".
- In **quarta** è stata la volta dello stage in Spagna a Madrid e Salamanca e dell'inizio del percorso CLIL in francese per storia curato dalla prof.ssa Oria. Vi è stata anche l'accoglienza di uno studente di

Intercultura di Hong Kong, Vincent. Anche in questo anno abbiamo accolto gli studenti francesi di TransAlp e, per 2 settimane, degli studenti provenienti dalle Canarie. Un gruppetto di alunne ha preso parte a un gemellaggio tra comuni recandosi ad Hostalets de Pierola, vicino a Barcellona, dove ha potuto fare esperienza di guide per gli italiani e visite a carattere scientifico e culturale. Tutti gli studenti hanno poi fatto il corso sulla sicurezza e il tirocinio (perlopiù come assistenti linguistici presso le scuole primarie e secondarie inferiori del territorio)

- La **quinta** ha visto la prosecuzione dei percorsi CLIL, il viaggio di istruzione a Lisbona e varie attività di tipo orientativo verso le scelte universitarie.

A partire dalla seconda, parecchi studenti hanno frequentato **corsi di approfondimento linguistico per il conseguimento delle certificazioni internazionali** e la maggior parte di loro ne ha conseguito più di una (si veda prospetto allegato). Tre studenti hanno dato l'esame del ADVANCED e sono in attesa dei risultati.

Due studenti, Fabrizio Armano e Jacopo Bosica, hanno partecipato alla **Gara di eloquenza in lingua francese e italiana** promossa dalla Città Metropolitana di Torino e che vedeva coinvolti molte scuole della provincia, arrivando terzi.

Il percorso volto **all'internazionalizzazione** ha previsto anche delle sessioni di conoscenza delle istituzioni europee e dei programmi europei rivolti agli studenti a cura di Europedirect Torino.

Il liceo Martinetti ha sempre proposto ai suoi studenti **tirocini** significativi nel corso del quarto anno e anche esperienze come interpreti e guide in lingua straniera.

Nel corso del corrente anno gli studenti molti studenti hanno partecipato attivamente alla presentazione dell'indirizzo linguistico in occasione degli **OPEN DAYS** .

Un gruppo di studenti della classe ha fatto parte della **COMPAGNIA TEATRALE** in lingua spagnola del MARTINETTI, "Las Máscaras" e sono stati impegnati in diverse produzioni:

2013-14 *Tres sombreros de copa* - Maria Bellantoni – Fabrizio Armano –Jacopo Bosica– Rachele Mignone – Marta Afanetti – Elena Gennaro – Valeria Leone – Giulia Garofani

2014-15 *Yo odio estudiar historia* Carolina Todisco - Maria Bellantoni – Fabrizio Armano –Jacopo Bosica– Rachele Mignone – Marta Afanetti – Elena Gennaro – Giulia Garofani

2015-2016 *Frida de los colores, Frida de los dolores* – Valeria Leone – Rebecca Rubino - Maria Bellantoni – Fabrizio Armano –Jacopo Bosica– Rachele Mignone – Marta Afanetti – Elena Gennaro– Giovanni Ferrando - Carolina Todisco– Giulia Garofani

2016-2017 *Carmen y Carmen* : Carolina Todisco- Maria Bellantoni – Giovanni Ferrando - Jacopo Bosica – Fabrizio Armano – Marta Afanetti – Elena Gennaro

2017-2018 *Le vite di Evita*: Maria Bellantoni – Giovanni Ferrando - Jacopo Bosica– Rachele Mignone – Chiara Emanuel

Lo spettacolo su Frida Kahlo è stata selezionato tra più di 50 spettacoli nel Festival concorso « Elisabetta Turrone » di Cesena, dove, insieme ai tre finalisti, si sono esibiti presso il Teatro Bonci aggiudicandosi uno dei premi. Inoltre, lo stesso spettacolo, ha vinto i premi per miglior regia, miglior compagnia e miglior attore protagonista nel Concorso « Regina Ypa » di Mazzè.



### 3.1 DATI STORICI DELLA CLASSE

#### 5^G Linguistico

A.S.2016/2017

<i>Anno Scolastico</i>	<i>Classe</i>	<i>Iscritti</i>	<i>Rit.</i>	<i>Prom.</i>	<i>Bocciati</i>	<i>Giud. Sosp</i>	<i>Promossi</i>	<i>Bocciati</i>
<i>2013/2014</i>	<i>1^G</i>	<i>29</i>	<i>/</i>	<i>14</i>	<i>4</i>	<i>11</i>	<i>10</i>	<i>1</i>
<i>2014/2015</i>	<i>2^G</i>	<i>26*</i>	<i>1</i>	<i>17</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>/</i>
<i>2015/2016</i>	<i>3^G</i>	<i>24</i>	<i>1</i>	<i>18</i>	<i>/</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>1</i>
<i>2016/2017</i>	<i>4^G</i>	<i>23*#</i>	<i>/</i>	<i>17</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>/</i>
<i>2017/2018</i>	<i>5^G</i>	<i>20</i>						

\*interculturale; uno studente straniero inserito nella classe

#interculturale: una studentessa negli Stati Uniti

## 3.2 ATTIVITA' INTEGRATIVE

1° anno :

- Soggiorno in Francia, Camargue
- Musical *Peter Pan*
- Lettura geomorfologica alla scoperta del territorio
- Attività di canoa sul lago di Candia
- Spettacolo *I vecchi vagoni*
- Progetto “ Lo spagnolo entra in classe ballando”- Flamenco con parte teorica sull'Andalusia
- Visita dei monumenti di Torino, in inglese
- Festa delle lingue presso il nostro Istituto

2° anno:

- Soggiorno-studio in Francia, Cap d'Ail
- Progetto “ Lo spagnolo entra in classe ballando”- Salsa e bachata con teoria su Cuba
- Spettacolo teatrale: *Una sana e robusta costituzione*
- Musical in inglese: *Fame*
- Musical in spagnolo *Evita y yo*
- Mostra su Frida Khalo a Genova

3° anno:

- Soggiorno-studio a Malta
- Spettacolo teatrale in spagnolo *Mas de mil jueves*
- Lezione Spontaneous Theatre con Bryan Ayers
- Spettacolo teatrale su Dante: *Frammenti divini di un viaggio in inferno*
- Spettacolo teatrale in francese *Cyrano de Bergerac*
- Visita dei monumenti di Torino, in francese
- Incontro/lezione di Karaoke in lingua francese
- Progetto “Lo spagnolo entra in classe ballando” - Tango con parte teorica su Argentina, Evita, Peronismo e desaparecidos
- Gara di eloquenza francese-italiana patrocinata dalla Città Metropolitana di Torino

4° anno:

- Soggiorno-studio in Spagna, Salamanca e Madrid
- Spettacolo in spagnolo: *La vita es sueno*
- Uscita a Milano al museo della Scienza e della Tecnica, con laboratorio
- Visita a carattere artistico di Milano, Cenacolo e Castello Sforzesco
- Visita al museo Lombroso
- Spettacolo in francese: *Calais Bastille*
- Spettacolo *Segnali stradali sparsi per terra*
- Spettacolo *Antigone*
- Lezione su come scrivere un curriculum vitae a cura del professor Zangrossi
- Lezione spettacolo con Pino Potenza
- Commemorazione vittime della mafia
- Corso sulla sicurezza

- Conferenza sull'operato delle ONG francesi in Mali
- Lezioni con un attore di teatro sulle tecniche teatrali analizzate in alcune opere francesi
- Viaggio e nostro spettacolo su Frida Khalo a Cesena con visita della Biblioteca Malatestiana (i soli membri della compagnia teatrale)

5° anno:

- Viaggio d'istruzione a Lisbona
- Conferenza sul gioco d'azzardo
- Spettacolo teatrale in francese: "St.Germain des Pres"
- Conferenza su Martinetti
- Spettacolo teatrale: "Matteotti"
- Spettacolo teatrale "Malanova"
- Spettacolo teatrale in spagnolo "La barraca" di Lorca
- Conferenza sul servizio civile
- visita in inglese alla Torino di Primo Levi
- Visita del CERN
- Visita al reattore nucleare di Pavia, del museo della Tecnica Elettrica con percorso su Einstein in inglese e della Certosa di Pavia.
- Conferenza in spagnolo su "Crisis, lavoro, nuove opportunità di lavoro"
- PROGETTO Storia a cura delle prof.sse Massera e Oria:
  - Incontro sulla repubblica sociale
  - Incontro sui campi di sterminio di Sobibor e Treblinka.
  - Incontro sulla propaganda nazista: i discorsi di Hitler.
  - Incontro su Walt Disney e il nazismo.
  - Incontro con Guido Foa: la deportazione attraverso la testimonianza di Elena Foa.
  - uscita didattica a Desenzano
- Spettacolo teatrale: "La Sfinge: dialogo su Enrico Fermi"
- Uscita sportiva (rafting)

### 3.3 TIROCINI

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

#### CLASSE 4<sup>A</sup> SEZ. G LICEO LINGUISTICO

NR.	COGNOME NOME	LUOGO	ORE DI PRESENZA	VALUTAZIONE
1.	<b>ACTIS GROSSO Alessia</b>	Direzione Didattica Caluso Le Francais en alternance USR Torino	40 25	ottimo ottimo
2.	<b>AFANETTI Marta</b>	Le Francais en alternance USR Torino Coop Soc CLG Ensemble	25 83	ottimo buono
3.	<b>ANTONIELLI Martina</b>	Istituto Comprensivo G. Rodari - Brandizzo	40	ottimo
4.	<b>ARMANO Fabrizio</b>	La Sentinella del Canavese Progetto Teatrale "Alla ricerca della Felicità"	37 132	buono/ottimo ottimo
5.	<b>BELLANTONI Maria</b>	Scuola Media Gozzano -Caluso Alternanza in Spagna Direzione Didattica Caluso Le Francais en alternance USR Torino Progetto Teatrale "Alla ricerca della Felicità"	10 38 40 25 82	ottimo buono/ottimo ottimo ottimo buone
6.	<b>BOERO Giulia</b>	Le Francais en alternance USR Torino Pasticceria Le Tentazioni di Mazzè	25 75	ottimo ottimo
7.	<b>BOSICA Jacopo Maria</b>	Scuola Media Gozzano -Caluso La Sentinella del Canavese Progetto Teatrale "Alla ricerca della Felicità"	10 72 85	ottimo ottimo ottimo
8.	<b>DI BELLA Annalaura</b>	Direzione Didattica Caluso	40	ottimo
9.	<b>EMANUEL Chiara</b>	Istituto Comprensivo Fermi Brusasco Parrocchia SS. Sebastiano e Cassiano - San Sebastiano Po	40 40	ottimo buono/ottimo
10.	<b>FERRANDO Giovanni</b>	Istituto Comprensivo Gozzano -Rivarolo Canavese Alternanza in Spagna Le Francais en alternance USR Torino Progetto Teatrale "Alla ricerca della Felicità"	32 38 25 105	buono/ottimo ottimo ottimo buono/ottimo
11.	<b>GAROFANI Giulia</b>	Istituto Comprensivo Cosola - Chivasso	40	buono/ottimo
12.	<b>GENNARO Elena</b>	Le Francais en alternance USR Torino Coop Soc CLG Ensemble	25 207	ottimo buono
13.	<b>LEONE Valeria</b>	Istituto Comprensivo Gozzano -Rivarolo Canavese Le Francais en alternance USR Torino	40 25	Ottimo ottimo
14.	<b>MASTRORILLO Giulia</b>	Direzione Didattica Caluso Scuola Media Gozzano - Caluso	12 10	ottimo ottimo
15.	<b>MIGNONE Rachele</b>	Anno scolastico negli Stati Uniti Youth for understanding	100 32	ottimo ottimo
16.	<b>PALMAS Chiara</b>	Direzione Didattica San Giorgio Parrocchia SS. Fabiano e Sebastiano - San Giusto Canavese	40 140	ottimo ottimo
17.	<b>PRIMERANO Noemi Stefania</b>	Direzione Didattica Caluso	40	buono
18.	<b>RUBINO Rebecca</b>	Scuola Media Gozzano -Caluso - sezione San Giorgio Canavese Progetto Teatrale "Alla ricerca della Felicità"	20 84	ottimo buono/ottimo
19.	<b>TODISCO Carolina</b>	Istituto Comprensivo Fermi Brusasco	40	ottimo
20.	<b>TORELLI Erika</b>	Direzione Didattica	40	ottimo

### 3.4 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Scientifico/ Ambientale	Form. Linguistic	Laboratori Profession.	Orientament o	Approf. Culturali+ eccellenze	Corso sicurezza	Form. Sportiva	Form. Comunicazion e Motto+ CV
Attività laboratoriale di fisica in inglese al Museo dell Scienza e Tecnologia di Milano	La France in alternance presso scuola primaria di Caluso	Progetto giornalismo	Salone orientamento universitario Unitour Torino	Concorso di eloquenza francese	Corso sulla sicurezza medio rischio	rafting	Redazione curriculum vitae
Visita al Museo della Tecnica Elettrica e al generatore nucleare Lena di Pavia	Soggiorno studio a Malta Soggiorno studio a Madrid e Salamanca	Salone orientament o di Cigliano	Salone orientamento universitario Campus editori	Menzione nel festival nazionale di teatro scolastico di Cesena			Corso sulla comunicazione
Conferenza sul gioco d'azzardo	Corso pomeridiano di inglese	Realizzazio ne mural nelle aule dell'indiriz zo linguistico	giovani@eur ope	Spettacoli teatrali			Piano locale giovani
Visita al Cern di Ginevra	Corso pomeridiano di teatro in spagnolo	Porte aperte al l'IIS Martinetti di Caluso		Conferenza su Martinetti			
Stage matematico di Bardonecchia	Corso pomeridiano di spagnolo	Salone orientament o di Ivrea		Un viaggio tra letteratura e musica			
	Corso pomeridiano di russo	Salone orientament o di Chivasso		Quarto anno negli Stati Uniti			
	Corso pomeridiano di francese	Laboratorio spagnolo per ASL		Progetto storia			
	Scambio con il Liceo di Pont- charra			Viaggio a Lisbona			
	Scambio col liceo di Gran Canaria						
	Scambio con Hostalets de Pierola - Catalogna						

In questa tabella sono riassunte tutte le attività formative che la scuola ha, a vario titolo, offerto agli studenti nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno

# ORE COMPLESSIVE PER STUDENTE

ANNO SCOLASTICO 2015/2016 2016/2017 2017/2018

## CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. G LICEO LINGUISTICO

NR.	COGNOME NOME	ATTIVITÀ FORMATIVE INSERITE NEL PROGETTO DI INDIRIZZO E DI ISTITUTO	ORE DI PRESENZA	VALUTAZIONE
1.	<b>ACTIS GROSSO Alessia</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	286	OTTIMO
2.	<b>AFANETTI Marta</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	536	OTTIMO
3.	<b>ANTONIELLI Martina</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	282	OTTIMO
4.	<b>ARMANO Fabrizio</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	561	OTTIMO
5.	<b>BELLANTONI Maria</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	386	OTTIMO
6.	<b>BOERO Giulia</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	302	OTTIMO
7.	<b>BOSICA Jacopo Maria</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	587	OTTIMO
8.	<b>DI BELLA Annalaura</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	288	OTTIMO
9.	<b>EMANUEL Chiara</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	510	OTTIMO
10.	<b>FERRANDO Giovanni</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	396	OTTIMO
11.	<b>GAROFANI Giulia</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	634	OTTIMO
12.	<b>GENNARO Elena</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	388	OTTIMO
13.	<b>LEONE Valeria</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	346	OTTIMO
14.	<b>MASTRORILLO Giulia</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	281	OTTIMO
15.	<b>MIGNONE Rachele</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	304	OTTIMO
16.	<b>PALMAS Chiara</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	281	OTTIMO
17.	<b>PRIMERANO Noemi Stefania</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	380	OTTIMO
18.	<b>RUBINO Rebecca</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	373	OTTIMO
19.	<b>TODISCO Carolina</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	119*	OTTIMO
20.	<b>TORELLI Erika</b>	VEDI PAGINA PRECEDENTE	207	OTTIMO

\* SOLO DUE ANNI

### 3.5 CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE INTERNAZIONALI

NR.	COGNOME NOME	<i>Certificazione inglese</i>	<i>Certificazione francese</i>	<i>Certificazione spagnolo</i>
1.	<b>ACTIS GROSSO</b> Alessia		DELFB1	
2.	<b>AFANETTI Marta</b>	FIRST*	DELFB2	DELE B2
3.	<b>ANTONIELLI Martina</b>	PET	DELFB1	
4.	<b>ARMANO Fabrizio</b>	PET	DELFB2	DELE B1
5.	<b>BELLANTONI Maria</b>	FIRST*	DELFB2	
6.	<b>BOERO Giulia</b>	PET	DELFB2	DELE B2
7.	<b>BOSICA Jacopo Maria</b>	FIRST ADVANCED*	DELFB2	DELE B2
8.	<b>DI BELLA Annalaura</b>		DELFB1	
9.	<b>EMANUEL Chiara</b>			
10.	<b>FERRANDO Giovanni</b>	PET		
11.	<b>GAROFANI Giulia</b>	FIRST ADVANCED*	DELFB1	DELE B2
12.	<b>GENNARO Elena</b>	FIRST*		DELE B2
13.	<b>LEONE Valeria</b>			DELE B2
14.	<b>MASTRORILLO Giulia</b>	PET		
15.	<b>MIGNONE Rachele</b>	PET with distinction (B2) ADVANCED*	DELFB2	
16.	<b>PALMAS Chiara</b>	PET	DELFB1	
17.	<b>PRIMERANO Noemi Stefania</b>	PET		DELE B1
18.	<b>RUBINO Rebecca</b>	PET	DELFB2	DELE B2
19.	<b>TODISCO Carolina</b>	PET		DELE B2
20.	<b>TORELLI Erika</b>			

\*In attesa dei risultati dell'esame

## **4. RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI PER MATERIA**

Qui di seguito, vengono riportate le relazioni sulla classe (situazione di partenza, risultati raggiunti, metodologia e valutazione) e illustrati i programmi dettagliati per le singole materie.

### **4.1 ITALIANO**

#### **RELAZIONE FINALE**

**INSEGNANTE : E. ORIA**

#### **SITUAZIONE DI PARTENZA E VALUTAZIONE CONSUNTIVA**

Ho seguito la totalità della classe dal terzo anno. Il gruppo, originariamente costituito da 23 alunni, si è ridotto agli attuali 20 che attualmente lo costituiscono. Tre sono i livelli che si possono sostanzialmente individuare: un gruppo ristretto di studenti, molto diversi tra loro, motivati, impegnati e determinati che hanno acquisito ottime competenze, un gruppo più ampio, che, seppur con caratteristiche diversificate, ha compiuto un significativo percorso di crescita, facendo leva su un impegno abbastanza costante, in qualche caso rafforzando i propri interessi culturali, anche in ragione di una naturale predisposizione verso la disciplina, un gruppo che, per ragioni diverse, non è pervenuto ad un adeguato livello di preparazione e il cui approccio allo studio non è sempre stato positivo, anche in ragione di una metodologia non efficace.

Se la motivazione, intesa come curiosità culturale e approccio realmente problematico alla disciplina, non si è consolidata per l'intero gruppo, nel corso del triennio, occorre dire che gli studenti, in generale, hanno sempre garantito una buona partecipazione alle attività proposte. Il gruppo ha mantenuto un atteggiamento sostanzialmente corretto, abbastanza collaborativo ed una positiva disponibilità al dialogo, rivelando, in più occasioni, adeguate capacità di riflessione rispetto a specifiche tematiche, soprattutto attuali, senza pervenire, però, ad un'organizzazione sempre critica e sistematica degli argomenti di studio.

#### **COMPETENZE**

- saper individuare il significato di un testo e sua eventuale tesi di fondo
- saperlo organizzare tramite gli opportuni strumenti
- saper contestualizzare
- saper analizzare vari tipi di testo
- saper interpretare
- saper confrontare interpretazioni diverse
- saper applicare i procedimenti appresi anche in contesti nuovi e differenziati
- saper operare degli spostamenti sull'asse della diacronia
- saper produrre vari tipi di testo.

Il superamento della specificità dei saperi per ottenere visioni globali, critiche, sinteticamente delineate e organizzate, in cui lo studente abbia ruolo attivo di produttore, è stato considerato obiettivo generale a lungo termine, da svilupparsi in successive articolazioni in tutto l'arco del triennio.



## **RISULTATI COMPLESSIVI**

Nel corso dell'anno sono state riviste le varie tipologie di prove d'esame, affrontate analiticamente nel corso del triennio: analisi del testo (terzo anno), saggio breve e articolo di giornale (quarto anno), tema di carattere generale (quinto anno).

Circa la metà della classe, pur con livelli differenziati, ha raggiunto gli obiettivi stabiliti, grazie ad uno studio sistematico e continuativo, ottenendo un'accettabile conoscenza dei contenuti ed buone capacità di analisi, mentre alcuni alunni non sono ancora in grado di applicare, autonomamente, alcune delle competenze acquisite e hanno raggiunto solo in parte gli obiettivi indicati. Il gruppo più fragile ancora evidenzia difficoltà sia nella strutturazione del testo scritto, sia nell'esposizione, soprattutto a livello lessicale e sintattico. In generale, la classe è in grado di analizzare testi narrativi e poetici di media difficoltà, riconosce tesi di fondo nei testi argomentativi, sa compiere semplici operazioni di collegamento e di confronto.

Solo una parte della classe è in grado di strutturare adeguatamente il testo argomentativo, e l'abilità espositiva, soprattutto nell'ambito lessicale, non risulta sempre a livello. In qualche caso, ancora permangono difficoltà nell'impostazione e sviluppo del testo in oggetto. Lo svolgimento del programma non ha subito particolari rallentamenti, anche se le numerose attività formative extra curricolari non hanno consentito un reale approfondimento di alcune parti del programma.

## **MODALITA' DI RECUPERO**

Rispetto alle difficoltà evidenziate nella situazione di classe, il recupero ha assunto le seguenti caratterizzazioni:

- revisione collettiva delle problematiche emerse, soprattutto in occasione di verifiche scritte
- esperienza di cooperative learning informale, ( quarta) per stimolare l'attitudine a lavorare in gruppo e imparare a fare buon uso delle proprie competenze.
- recupero in itinere

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

Le prove di verifica dell'apprendimento,formative e sommative,hanno tenuto conto degli obiettivi individuati dal Collegio docenti: conoscenza, comprensione, esposizione, analisi, sintesi e rielaborazione. Sono state affrontate tutte le tipologie di prove previste dall'Esame di Stato, e, nell'ultima parte dell'anno, simulazioni di prima prova e di colloquio orale. Anche gli interventi costruttivi e pertinenti sono stati considerati ai fini della valutazione complessiva.

## **METODI**

Centralità del testo,operatività massima,creazione di una comunità in cui si dia spazio alla competenza operativa di ognuno. Per arrivare a ciò si è reso necessario soprattutto:

- rendere l'intervento dell'insegnante "registico". L'insegnante,dopo aver fornito i dati essenziali e verificato gli strumenti analitici, "muove i fili" della classe, limitando al massimo i propri interventi, le proprie

soluzioni interpretative, il proprio giudizio o le necessarie precisazioni, riservando tali operazioni alla fase finale del lavoro.

Ogni allievo deve essere:

-reso responsabile di ciò che afferma

-reso responsabile del percorso che l'ha condotto a tale affermazione

-rispettoso delle interpretazioni altrui, disponibile a mettere in discussione le proprie, anche quelle dell'insegnante, per giungere a valutare i dati culturali acquisiti attraverso la categoria della complessità.

## **SINTESI DEI MOMENTI ESSENZIALI DELLA PRASSI**

-Presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante oppure lettura di un testo che appare altamente esemplificativo dell'argomento da presentare o visione di un filmo documentario che possa garantire l'immediato coinvolgimento dell'allievo

-Assegnazione in lettura dei testi: Si insiste sulla necessità di una lettura libera, in cui l'unico vincolo sia la percezione del significato di base.

Si invita a sottolineare liberamente, a segnare quanto sembra importante, anche solo per sollecitazione emozionale.

-Raccolta dati, scambio d'informazioni, ipotesi, precisazioni. In questa fase l'insegnante guida al dialogo, intervenendo solo marginalmente, in funzione di orientatore, qualora l'intervento risulti confuso o l'alunno appaia incerto o reticente.

-Organizzazione dei dati:

1) Si precisa il significato di base del testo

2) Si giustificano le interpretazioni attraverso l'ausilio di strumenti analitici, se necessario esplicitati, chiariti o arricchiti dall'insegnante.

3) Si contestualizza nel modo più problematico, individuando nel testo le parole chiave.

4) Si confrontano le interpretazioni

5) Si formalizzano i dati (mappe concettuali...) In questa fase l'insegnante assume il lideraggio e conduce la fase finale del lavoro.

## PROGRAMMA SVOLTO

### ○ IL NATURALISMO

- Lo scenario dell'età postunitaria
- Il Positivismo
- La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati
- Il Naturalismo francese (e precursori, con particolare accento su stile e tecnica di Flaubert)
- Il romanzo sperimentale: tecniche, temi, obiettivi nei fratelli de Goncourt e in Zola
- Verismo italiano: tecniche, distanze dal Naturalismo, obiettivi in Capuana e Verga
- Cenni al romanzo realista in Europa
- Condizione femminile nell'età borghese
- **TESTI:** Testo online “Lezione d’anatomia”, G.Camerana, T. pag. 168 (“Preludio” E.Praga), T. pag. 179 (“Dualismo” A.Boito), T. pag. 186 (“L’attrazione della morte”, I.U.Tarchetti), T. pag. 209 (“ I sogni romantici di Emma”) T. pag. 212 (“Un manifesto del Naturalismo”, F.li Goncourt), T. pag. 218 (“Lo scrittore come operaio del progresso sociale”, E.Zola), T. pag. 222 (“L’alcol inonda Parigi”, E.Zola), T. pag. 230 (“Scienza e forma letteraria: l’impersonalità”, L.Capuana), T. pag. 246 (“La città industriale”, C. Dickens), T. pag. 259 (“ I labirinti della coscienza”, F. Dostoevskij), T. pag. 262 (“ Il suicidio di Anna”, L. Tolstoj), T. pag. 286 , (“ La presa di coscienza di una donna”, E. Ibsen), T. pag .293 (“ Il rifiuto del ruolo tradizionale”, S. Aleramo)

### 2. VERGA

- Cenni ai romanzi preveristi
- l’approdo alla poetica verista: “Vita dei campi” - da “Fantasticheria” a “Rosso Malpelo” (regressione e straniamento)
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- “I Malavoglia”: a) Sfera più bassa del “Ciclo dei Vinti”; b) i due “blocchi” di personaggi: immobilismo e *struggle for life*; c) il linguaggio e lo stile, tempo e spazio d) darwinismo sociale
- da “La roba” a “Mastro don Gesualdo”: il mito del *self made man*, il pessimismo totale sull’uomo, il fallimento esistenziale di Gesualdo

**TESTI:** T pag. 350 (“Impersonalità e regressione”) , T pag. 363 (“Fantasticheria”) T pag. 368 (“Rosso Malpelo”) T pag. 380 (“La lupa”), T pag. 384 (“I vinti e la fiumana del progresso” dalla prefazione dei Malavoglia), T pag. 426 (“La roba”), T pag. 435 (“La tensione faustiana del

self-made man” da Mastro don Gesualdo), Testo online “Il pesco non s’innesta all’ulivo”, Testo online “La morte di mastro-don Gesualdo”

Lettura integrale de: “Mastro don Gesualdo”

### 3. IL DECADENTISMO

- Origine, poetica, reazione al Positivismo
- Il mistero e le “corrispondenze”, binomio intuizione-creazione
- Cenni al contributo di Nietzsche (il dionisiaco, il superuomo, l’anticristo...)
- Baudelaire come *coscienza* delle crisi dell’artista e come “fondatore” della *reazione simbolista*
- Simbolismo francese : Baudelaire, Rimbaud, Verlaine.
- Romanzo decadente in Europa (Huysmans,)

TESTI: T pag. 487 (“Corrispondenze”, C.Baudelaire), T pag. 489 (“L’albatro”, C.Baudelaire), T pag. 495 (“Spleen”, C.Baudelaire), T pag. 512 (“Perdita dell’aureola”, C.Baudelaire), T pag.520 (“Arte poetica”, P.Verlaine) , T. pag. 523 (“Languore”, P. Verlaine), T. pag. 532 (“Vocali” A.Rimbaud), , T pag. 545 (“La realtà sostitutiva” J-K.Huysmans), T. pag. 550 (“La vegetazione mostruosa e malata”, J-K.Huysmans).

### 4. PASCOLI

- La visione del mondo come *dolore/ingiustizia/mistero* e la ricerca del *nido*
- Il *fanciullino*: a) la conoscenza *alogica*; b) umanesimo, solidarietà e funzione della poesia
- Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari
- Rapporto con la morte, culto della famiglia, sessualità
- Temi della poesia pascoliana e soluzioni formali attraverso MyriAdvanced, Poemetti, Canti di Castelvecchio
- Il versante politico: socialismo, fede umanitaria e nazionalismo

TESTI: T pag. 672 (“Una poetica decadente” da “Il fanciullino”), T. pag. 698 (“Arano”), T. pag.700 (“X Agosto”), T. pag. 704 (“L’assiuolo”), T. pag. 708 (“Temporale”), T. pag. 710 (“Novembre”) , T. pag. 721 (“Digitale purpurea”), T. pag. 739 (“Italy”), T. pag. 748 (“Il gelsomino notturno”)

### ▪ D’ANNUNZIO

- “Il piacere”: a) L’Esteta: la vita come un’opera d’arte, la seduzione, la mercificazione dell’arte; b) il fallimento esistenziale di Andrea Sperelli e la necessità di superare l’esteta; c) cenni per un confronto con Des Esseintes
- l’avvento del Superuomo (e il travisamento di Nietzsche) negli altri romanzi (“Il trionfo della morte”, “Le vergini delle rocce”, “Il fuoco”, “Forse che sì forse che no”)
- il panismo: il D’Annunzio dell’ *Alcyone* tra simbolismo e superomismo
- il *Notturmo*

**TESTI:** T. pag. 588 (“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”), T. pag.591 ( “Una fantasia in bianco maggiore”), T. pag. 601 (“Il programma politico del superuomo-Cantelmo”) ,T. pag. 622 (“La sera fiesolana”), T. pag. 630 (“La pioggia nel pineto”), T. pag. 635 (“Meriggio”), T. pag.643, ( “ Nella belletta”), T. pag. 644 (“I pastori”), T. pag. 651 (“La prosa notturna”)

#### ▪ LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- Stagione delle avanguardie: il rifiuto del “mercato culturale” e della tradizione, un’arte incomprensibile e “illeggibile”
- Il Futurismo: a) cenni ai bersagli polemici; b) la visione del mondo e del ruolo dell’artista; c) la *rivoluzione* espressiva nelle arti, in particolare nella letteratura
- Avanguardie in Europa: futurismo russo, dadaismo, surrealismo
- Il Crepuscolarismo: G. Gozzano
- breve excursus sul cambiamento delle tecniche narrative (crisi dell’impianto cronologico, posizione del narratore, monologo interiore, *stream of consciousness*...)

**TESTI:** T. pag. 25 (“Manifesto del futurismo”, F.T.Marinetti), T. pag. 28 (“Manifesto tecnico della letteratura futurista”,F.T.Marinetti), T. pag. 32 (“Bombardamento”, F.T.Marinetti), T. pag. 37 (“E lasciatemi divertire! A.Palazzeschi), T. pag. 45 (“La guerra è dichiarata” V. Majakovskij), T. pag. 51 (“Manifesto del Dadaismo” T.Tzara), T. pag. 54 (“Manifesto del Surrealismo” A.Breton) T pag 80, G. Gozzano “ La signorina Felicità” , “ Totò Merumeni,” pag 94.

#### • PIRANDELLO

- La visione del mondo: la critica dell’identità individuale, la *maschera*, la *trappola* della vita sociale, relativismo conoscitivo (*lanterninosofia*)
- La dicotomia Vita-Forma come categoria con cui misurare l’analisi dell’uomo operata da Pirandello
- L’umorista smaschera l’ipocrisia delle Forme

- la Vita e la Forma: esempi di reazioni possibili allo strapotere della Forma, fino a “Il fu Mattia Pascal” (“C’è qualcuno che ride”, “Ciaula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato”)
- “Il fu Mattia Pascal”: a) la struttura; b) la possibilità di recuperare la Vita e il rientro nella Forma; c) l’esito paradossale del finale
- “Uno, nessuno, centomila”: a) la struttura; b) l’impossibilità di costruirsi una personalità univoca c) il finale: un confronto col *Mattia Pascal*
- il teatro: a) la provocazione sulle capacità conoscitive dell’arte, la polemica contro il dramma borghese, le innovazioni tecniche del *teatro nel teatro*; b) “Sei personaggi in cerca d’autore” (il rapporto tra teatro e capacità di decodificare il mondo; la complessità della creazione artistica: autore/personaggi/attori/pubblico; *essere* forma e *avere* forma) c) Il *grottesco*
- Pirandello e il fascismo

**TESTI:** T. pag. 243 (“Un’arte che scompone il reale” da “L’umorismo”), T. pag. 258 (“Ciaula scopre la luna”), T. pag. 263 (“Il treno ha fischiato”), T. pag. 287 (“Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”), T. pag. 295 (“Nessun nome” da “Uno, nessuno, centomila”), T. pag. 302 (“Il giuoco delle parti”), T. pag. 348 T. pag. 362 (“C’è qualcuno che ride”)

**Lettura integrale di:** “Uno, nessuno e centomila”, oppure “Il fu Mattia Pascal”. Per tutti, “Sei personaggi in cerca d’autore”.

## • **SVEVO**

### 4. La biografia: una nuova figura di scrittore

#### ▪ Le influenze: Marx, Freud, Schopenhauer, Darwin

4. Cenni a “Una vita”, dove comincia a costruirsi la figura dell’*inetto*

5. “Senilità”: l’*inetto* (bisogno di purezza ed innocenza, processi di *autoinganno*, di *innocentizzazione* e relative tecniche narrative di denuncia; la figura del *rivale*)

6. “La coscienza di Zeno”: a) la struttura; b) l’inattendibilità del narratore; c) l’*inetto* (aggressività, senso di colpa, innocentizzazione e autoinganno segnano i complessi rapporti tra Zeno e il padre, Augusta, Ada, Guido); d) Zeno come *soggetto di critica*: lo smascheramento delle ipocrisie “borghesi”; e) malattia vs salute (in particolare nel finale e nel rapporto con il padre e con la moglie);

**TESTI:** T pag. 139 (“Le ali del gabbiano” da “Una vita”), T. pag. 148 (“Il ritratto dell’*inetto*” da “Senilità”), T da “Senilità”), T pag. 158 (“La trasfigurazione di Angiolina” da “Senilità”)

**Lettura integrale di:** “La coscienza di Zeno”

## ▪ **UNGARETTI**

- la biografia: inquieta e sofferta “sperimentazione esistenziale”

- “L’allegria”: a) la “storia” del titolo; b) sradicamento e mancanza di identità vs bisogno di innocenza e ricerca della natura; c) lo sperimentalismo linguistico
- “Sentimento del tempo”: a) la ricerca di senso passa per l’Assoluto (mito, religione); b) il recupero della tradizione
- la *religione della parola* rimane obiettivo “trasversale” alle due raccolte
- cenni al rapporto tra Ungaretti e l’Ermetismo
- cenni a “Il dolore”

**TESTI:** da “L’allegria”: T pag. 631 (“Veglia”) T pag. 630 (“Il porto sepolto”), T pag. 633 (“I fiumi”) T pag. 638 (“San Martino del Carso”), T pag. 641 (“Mattina”) T pag. 644 (“Soldati”), T. pag. 627 (“In memoria”), T. pag. 640 (“Commiato”), T pag. 657 (“Di luglio”, da” Sentimento del tempo”),T pag. 662 (“Non gridate più”, da “Il dolore”)

### • SABA

- Il diario poetico di una vita
- Il Canzoniere : tra autobiografia e simbolo
- Poesia e verità
- Donne, fanciulli, animali in una poesia narrativa

**TESTI :** T p. 581 (“ La capra”) T p.577 (“ A mia moglie”) “Tre poesie alla mia balia” (fotocopia) T p. 595 (“ Amai”), T p. 583 (“ Trieste”), T. p. 588 (“Mia figlia”), T. p. 590 (“Goal”)

### ▪ MONTALE

- “Ossi di seppia”: a) il ruolo del poeta: “*codesto solo oggi possiamo dirti,/ciò che non siamo, ciò che non vogliamo*”; b) il leopardiano incontro con il Vero ed il passaggio metaforico dal *mare* all’aridità della *terra*; c) il dilagare del “male di vivere”; d) l’illusione del ricordo; e) il rifiuto del simbolismo, la *poesia di cose* (vs la ungarettiana *poesia di parola*), il *correlativo oggettivo*
- “Le occasioni”: a) il ruolo del poeta: la barbarie nazifascista rende ancora più utopistico il compito di dare un senso alla realtà; b) di conseguenza la poesia di Montale si fa più difficile, ma non la si può ascrivere all’Ermetismo; c) emerge, sotto forma allegorica (Clizia), la cultura come possibile antidoto alla barbarie; d) il tema del ricordo
- “La bufera e altro”: a) l’allegoria salvifica della donna-angelo (Clizia) – la poesia, la cultura; b) la disillusione: la poesia può sopravvivere solo se scende nel vitalismo della quotidianità, se passa dalla Beatrice-Clizia all’anti Beatrice-Volpe
- cenni a “Satura”

**TESTI:** da “Ossi di seppia”: T pag. 681 (“I limoni”), T pag. 687 (“Meriggiare pallido e assorto”), T pag. 690 (“Spesso il male di vivere ho incontrato”), T pag. 694 (“Cigola la carrucola nel pozzo”),

T pag. 685 (“Non chiederci la parola”) T pag 696 “ Forse un mattino andando”, T pag.697 “Casa sul mare”da “Le occasioni”: T pag. 713 (“La casa dei doganieri”, T p. 717 (“Primavera hitleriana) T pag 721 “ L’anguilla”.

▪ **Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri**

- il neorealismo e la narrativa della guerra e della Resistenza
- Il consumismo di massa
- Il mestiere di vivere e il mestiere di scrivere : C. Pavese, mito, memoria, poesia.

**TESTI:** T pag 197 B. Fenoglio, “ Il settore sbagliato dalla parte giusta” , T pag 206 “ Torino sotto le bombe”, T pag 501 C. Pavese, “ I mari del sud”, T pag 527 “ Dove son nato non lo so” La luna e i falò), T pag 539 “ Come il letto di un falò” ( La luna e i falò).

**Lettura integrale de:” La parola ebreo”, R. Loi, “ Quella luce”, C. Saura, “ Se questo è un uomo”, P. Levi.**

Per l’analisi di alcuni autori ci si è serviti di contributi critici e di testi presenti nel seguente manuale scolastico:

--- R. Luperini et alii, La scrittura e l’interpretazione, vol. III, Palumbo, 1998

Questo materiale aggiuntivo è stato a volte fornito in fotocopia a volte letto direttamente in classe dal docente; tutto ciò che è utile al completamento del presente programma verrà inserito negli *Addenda*.

**TESTO ADOTTATO: G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, “Testi e storia della letteratura”, vol. E, F, G, Paravia, 2011**



## **4.2 STORIA**

**INSEGNANTE: E.ORIA**

### **RELAZIONE FINALE**

#### **SITUAZIONE DELLA CLASSE e VALUTAZIONE CONSUNTIVA**

La disciplina è stata da me seguita nel corso di un triennio e in essa è stata inserita, fin dall'anno di quarta, una sperimentazione Clil (storia in francese) a cui il gruppo classe ha reagito positivamente. Inoltre, la classe ha partecipato al Progetto Storia, con una serie di attività segnalate nella relazione introduttiva. Per la classe valgono, in generale, le osservazioni prima riportate, inerenti l'insegnamento di lingua e letteratura italiana.

Rispetto alla specificità della materia, la classe ha dimostrato, in genere, impegno discreto, per alcuni non sempre continuativo.

A livello generale, si è evidenziata una discreta motivazione, soprattutto nell'attualizzazione di alcune tematiche, anche se l'approccio metodologico è, per molti, essenzialmente nozionistico. Solo un piccolo gruppo ha acquisito maggiori capacità rielaborative.

La preparazione globale, a parte pochi casi che si attestano su livelli molto buoni, è di livello discreto o di ampia sufficienza. Permane qualche difficoltà, per la maggior parte degli studenti, nell'utilizzo di un corretto lessico specifico.

#### **RISULTATI COMPLESSIVI**

I seguenti obiettivi non sono stati raggiunti dalla maggioranza del gruppo, ed è evidente il fatto che siano presenti differenti livelli di acquisizione. Solo alcuni alunni corrispondono pienamente al livello di adeguatezza individuato nei criteri di valutazione:

1. conoscenza dei principali eventi storici (dai primi del '900 agli anni settanta)
2. capacità di collegare gli eventi, individuando il nesso causa effetti e attuando una serie di spostamenti sull'asse della diacronia
3. capacità di analizzare un documento storico e stralci di testi storiografici individuando tesi di fondo e concetti a suo sostegno
4. conoscenza e uso del lessico specifico.

## **METODI**

5. lavoro di gruppo (individuazione e confronto delle basi materiali)
6. lezione frontale/ laboratori
7. realizzazione e confronto di schemi e tabelle
8. esemplificazioni attraverso attualizzazioni
9. visione film storici e documentari
10. moduli interdisciplinari (con italiano)

Valgono comunque, anche per la storia, le modalità metodologiche generali, già utilizzate per italiano.

## **VERIFICHE**

Sono state privilegiate le verifiche scritte, per ovvie ragioni di tempo, ma anche per esercitare la classe allo svolgimento della terza prova. Sono stati sottoposti test a risposta multipla, a risposta aperta, analisi di documento con individuazione della tesi di fondo.(orale) Le verifiche orali si sono poste, come obiettivo, l'interdisciplinarietà italiano-storia.

## **MODALITA' DI RECUPERO**

Non si è reso necessario attivarle in modo sistematico, anche perché le carenze, di tipo contenutistico, erano dovute essenzialmente a scarso studio e non a mancata comprensione. In genere, si è preferito ridurre i contenuti del modulo e verificarli con prove frequenti ma brevi.

## PROGRAMMA SVOLTO

**TESTO DI RIFERIMENTO** : M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Concetti e connessioni*, Mondadori, 2013.

1) **LA SOCIETA' DI MASSA:**

L'Europa della Belle Epoque. L'Italia giolittiana : il riformismo giolittiano, la guerra di Libia, la polveriera balcanica

2) **LA GRANDE GUERRA (svolta secondo la metodologia Cii):**

Le cause della guerra, il primo anno di guerra e l'intervento italiano. La guerra di logoramento. Il crollo degli imperi centrali. Il quadro geopolitico: la nuova Europa.

4) **L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI**

Le rivoluzioni russe e la fine dello zarismo. La rivoluzione d'ottobre e i bolscevichi al potere, la guerra civile e il comunismo di guerra. L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin.

5) **IL MONDO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI:** movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali. Il dopoguerra degli sconfitti e il dopoguerra dei vincitori. Le tensioni del dopoguerra, in Germania e Francia. L'avvento del fascismo, il crollo dello stato liberale. La crisi del '29 e il New Deal. La guerra civile spagnola (svolta con la docente di spagnolo, prof.ssa Quarello)

6) **IL REGIME FASCISTA IN ITALIA**

La dittatura totalitaria, la politica economica e sociale del fascismo, fascismo e società, la guerra d'Etiopia e le leggi razziali, consenso e opposizione

7) **IL TOTALITARISMO COMUNISTA IN UNIONE SOVIETICA**

la collettivizzazione agricola e le sue conseguenze, modernizzazione economica e dittatura politica, terrore, consenso e conformismo

8) **IL TOTALITARISMO NAZISTA IN GERMANIA**

L'ideologia nazista, le tappe dell'ascesa di Hitler. Il totalitarismo nazista. Il progetto T4. Visione di Ausmerzen (M. Paolini). La violenza nazista e la cittadinanza razziale. Le tappe dello sterminio.

9) **LA SECONDA GUERRA MONDIALE e la SHOAH**

L'Europa degli autoritarismi, l'ordine europeo in frantumi. Le cause del conflitto, l'apogeo dell'Asse, la mondializzazione del conflitto, la sconfitta dell'Asse. Il nuovo ordine nazista, la guerra di liberazione e la Resistenza italiana.

11) **I DUE IMPERI: LA GUERRA FREDDA (Cii)**

Il mondo bipolare, blocco occidentale e blocco orientale. Cinque parole chiave per entrare nel dopoguerra

12) **II MONDO POSTCOLONIALE**

La decolonizzazione: caratteri generali. Il mondo arabo: Israele, la questione palestinese. L'Africa e l'America latina (cenni)

13) **L'ITALIA: DAL DOPOGUERRA AL SESSANTOTTO**

L'Italia repubblicana, la ricostruzione, la Costituzione e l'avvio del centrismo. Dal miracolo economico all'"autunno caldo": sintesi.

### **4.3 LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

*Docente: Prof.ssa ILARIA LAVELLI*

*Conversatrice: Prof.ssa LIESL DARIES ANDRINA*

La presente relazione integra, in un solo documento, il lavoro della docente titolare e dell'insegnante madrelingua che ha svolto la compresenza per un modulo alla settimana dei quattro a disposizione grazie alla curvatura "Martinetti".

#### **PRESENTAZIONE CLASSE E RISULTATI RAGGIUNTI**

Conosco la classe dalla prima e ne ho quindi potuto seguire l'evoluzione. I primi due anni sono stati caratterizzati da entusiasmo e determinazione per la materia e ciò ha consentito ad una metà di ottenere il PET. A partire dal terzo anno molte sono state le iniziative educative offerte agli studenti in ambiti diversi che hanno permesso loro di maturare esperienze diversificate. Pochi sono stati tuttavia in grado di conciliare ed integrare tutti questi stimoli in un percorso strutturato di maturazione globale che abbia portato l'inglese ai livelli attesi.

I discenti appaiono generalmente motivati allo studio della lingua inglese ma non sempre hanno saputo sfruttare al meglio le loro buone potenzialità con un impegno approfondito e un interesse personale che vada oltre le lezioni in classe. Forse per questa ragione sono pochi coloro che hanno affrontato il percorso delle certificazioni internazionali nel triennio sebbene io abbia dedicato un'ora alla settimana al ripasso per tutto il primo periodo di questo ultimo anno. Tre studenti hanno rivelato interesse e determinazione personale ed hanno affrontato l'Advanced, altri tre il First.

Gli studenti hanno seguito le lezioni di letteratura con interesse anche se hanno rivelato una certa fatica a comprendere che lo studio e l'analisi della letteratura sono una via privilegiata di lettura critica della realtà.

La conoscenza dei contenuti è discreta/buona per la maggior parte della classe ma rigorosa e precisa per poche persone. Un ristretto gruppo dimostra ancora una conoscenza limitata dei contenuti letterari.

Globalmente possiamo dire che un quarto della classe raggiunge un livello molto buono riuscendo a coniugare competenze linguistiche, di analisi e di conoscenza della letteratura, più di metà degli studenti si attesta su valutazioni che vanno dal sufficiente al buono con discenti che mostrano un soddisfacente percorso di maturazione di metodo benchè non sempre abbinato ad adeguate competenze linguistiche, mentre tre o quattro studenti faticano ad ottenere un profitto accettabile o per le scarse competenze linguistiche e di analisi o per la carente conoscenza dei contenuti.

Nel gruppo classe Mignone ha frequentato il quarto anno negli Stati Uniti e Garofani ha fatto la domanda UCAS per essere ammessa all'università in Gran Bretagna.

#### **METODOLOGIA ADOTTATA E SCELTE DIDATTICHE**

Insegno al Martinetti sull'indirizzo linguistico dagli inizi anni '90 e ne ho seguito l'evoluzione: dalla maxisperimentazione D.P.R. n. 419/74 al Brocca e alla sperimentazione coordinata a livello nazionale denominata CM27. Restringendo l'attenzione alla LINGUA 1 Inglese questa nuova riforma mi ha, fin dall'inizio, lasciata perplessa per l'esiguo numero di ore a disposizione nel triennio (3 di cui 1 in compresenza con l'insegnante madrelingua) e l'ampiezza e varietà dei contenuti da far apprendere agli studenti. Per questo motivo abbiamo aggiunto un modulo per ciascun anno grazie alla "curvatura

Martinetti”. Ho sempre lavorato sul doppio asse linguistico-comunicativo e culturale, perché sono sempre stata convinta dell'importanza di formare studenti capaci di interagire efficacemente con interlocutori stranieri in contesti diversi sapendo attivare strategie e varietà linguistiche adeguate, così come ho sempre affidato allo studio della letteratura un'importanza capitale nella formazione e crescita personale e come riflessione sui valori e sulle scelte di vita. Mi ritrovo altresì d'accordo sull'importanza attribuita dalla riforma allo studio delle discipline in una **prospettiva sistematica, storica e critica**. Tuttavia, quando ci si addentra nelle linee guida e negli obiettivi specifici, la mia perplessità si fa evidente. Come si può pretendere che lo studente “approfondisca gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico), analizzi e confronti testi letterari provenienti da lingue e culture diverse, comprenda e interpreti prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte”? Sebbene interessante l'indicazione appare tuttavia assolutamente impraticabile, con un modulo per la Lingua 1 di 2+1 ore settimanali, a meno che non si scelga un approccio superficiale, che si scontra tuttavia con il rigore e la sistematicità dello studio delle lingue, che si deve pretendere in un liceo linguistico. Confesso le mie difficoltà anche nella scelta del libro di testo, perché quelli più adeguati al taglio voluto dal ministero mi sono apparsi assolutamente inadeguati nell'analisi e nella fase di rielaborazione critica dei contenuti.

Ho quindi deciso di mantenere nel terzo anno il vecchio *Literature and Beyond* della Loescher per assicurare agli studenti dei solidi strumenti di analisi dei diversi generi letterari e così, in terza, ho affrontato il genere FICTION e DRAMA con le convenzioni che li caratterizzano. In quarta, per poter portare gli studenti a un livello B2, ho dedicato soltanto un'ora alla settimana alla letteratura, che ho affrontato in maniera diacronica, partendo dalle origini della lingua per giungere fino all'Augustan Age. Mi sono particolarmente soffermata sul genere POETRY, che non ero riuscita a svolgere in terza. Quest'anno la prima parte dell'anno è stata occupata da un modulo sulla letteratura americana del XX secolo, recuperando il lavoro svolto durante l'estate. Ho poi dato spazio al romanticismo e all'età vittoriana poiché ritengo che questi movimenti e gli autori da me scelti rivestano un ruolo cruciale all'interno della tradizione culturale inglese e siano da annoverare nel patrimonio culturale dei giovani del XXI secolo. Le mie scelte hanno tuttavia comportato un ridimensionamento degli autori dell'età moderna e contemporanea così come le parti legate all'arte, al cinema e alla canzone.

In terza e in quarta parecchi lavori sono stati svolti a gruppi con l'elaborazione e presentazione PPT o prezzi. In terza ci siamo focalizzati sullo sviluppo di abilità di scrittura con la redazione di storie e saggi mentre in quarta abbiamo centrato l'attenzione su alcuni autori di letteratura (William Butler Yeats, Emily Dickinson e Bob Dylan) che avrei voluto recuperare in quinta sulla classe ma che per mancanza di tempo resteranno patrimonio individuale degli studenti. Il primo modulo di quest'anno è stato dedicato ad autori americani ( Fitzgerald, Hemingway, Steinbeck e Ellison ) che avevo chiesto di preparare durante l'estate. Anche in questo caso i lavori hanno avuto poi una presentazione a gruppi diventando patrimonio condiviso dalla classe. Parte integrante del modulo è stata la visione del film *Midnight in Paris* nelle ore della madrelingua e che poi è stato analizzato nei suoi diversi aspetti con un altro lavoro di gruppo orale.

Credo fermamente nell'importanza dell'uso di film, canzoni e teatro nella didattica delle lingue e ne ho sempre fatto ampio uso in tutte le classi. Difficile diventa però conciliare le diverse istanze con le poche ore a disposizione. Questa classe ha visto *Peter Pan* in prima, letto/ recitato *Fame* in seconda, assistito a *Pygmalion* in quarta.

L'approccio adottato nelle lezioni di quinta è stato essenzialmente frontale dato lo scarso tempo a disposizione. Lo studio della letteratura si è svolto avendo sempre i testi come punto focale del lavoro sull'autore che, partendo da cenni biografici e di inquadramento storico-culturale, ha portato gli studenti **all'individuazione di tematiche, scelte stilistiche e confronti**.

Tra i temi unificanti che sono stati presi in considerazione si ricordano:

- l'immaginazione nei poeti romantici
- la natura in Wordsworth, Coleridge, Hardy e T.S.Eliot

- la città in Blake, Wordsworth, Dickens, T.S.Eliot
- la figura:
  - del bambino in Blake, Wordsworth e Dickens ,
  - del poeta e dello scrittore nel romanticismo e nel modernismo
  - della donna come protagonista in *Jane Eyre*, *Tess*, *Eveline*, *To the Lighthouse*
- la bellezza, l'arte, la vita e la morte in Keats e Wilde
- l'aridità, la paralisi e l'incomunicabilità dell'uomo del primo novecento in T.S.Eliot, Joyce,
- i pericoli dei totalitarismi in Orwell
- la vacuità dell'American Dream e l'invincibile coraggio dei migranti in *Grapes of Wrath* .

La verifica scritta ha previsto prove di comprensione del testo come nella seconda prova, composizioni e saggi.

Al fine di rendere più oggettiva la valutazione sono stati individuati, per ogni tipo di prova, dei parametri che hanno fornito indicazioni sul livello raggiunto. Nelle prove di comprensione sono stati presi in considerazione i seguenti elementi: esattezza e completezza delle risposte, uso della lingua (morfosintassi e lessico) e scioltezza espositiva, nonché capacità di organizzazione personale delle risposte. Nelle composizioni e saggi si sono ovviamente prese in considerazione la ricchezza e la pertinenza dei contenuti, nonché l'organizzazione delle idee in una struttura, confacente al tipo di lavoro svolto, oltre all'efficacia della comunicazione e alla correttezza morfosintattica e lessicale.

La verifica orale è stata focalizzata soprattutto sulla conoscenza dei contenuti, sull'analisi dei testi e sulla rielaborazione, sotto forma di confronto tra i diversi autori, le diverse poetiche, le diverse tematiche. La comprensione orale è stata verificata attraverso prove di listening comprehension.

Nella valutazione si è tenuto conto delle conoscenze, delle abilità espressive, nonché delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, avendo cura di permettere agli allievi, nell'orale, di formulare il pensiero per intero, prima di correggerne gli errori e le improprietà.

## PROGRAMMA DETTAGLIATO

### MODULE ONE : ROMANTIC POETRY

#### Unit one - William BLAKE – A poet outside time

- *Songs of Innocence and of Experience*: two complementary states of the human soul
  - *The Lamb and the Tyger* pages 230-232 Vol.1
- The poet as a prophet and as a visionary man:
  - London photocopy
- The condition of the child:
  - *The Chimney Sweeper* from *Songs of Innocence* page 235 vol.1
  - *The Chimney Sweeper* from *Songs of Experience* photocopy
- The conception of Imagination

#### Unit two – The first generation of Romantic poets

- William WORDSWORTH
  - A great revolution in poetry
  - His conception of nature:
    - *I Wandered Lonely as a Cloud* page 241 Vol.1
    - *Composed Upon Westminster Bridge* page 334 Vol.1
    - *Intimations of immortality* from *Recollections of early Childhood* page 246 Vol.1
- Samuel Taylor COLERIDGE
  - The supernatural
    - From *The Rime of the Ancient Mariner* extracts from part I, part II, part IV, part VII pages 253-254-255-256-257 and photocopies
  - His conception of Imagination

#### Unit three- The second generation of Romantic poets

- George Gordon, Lord BYRON
  - The Byronic hero
- Percy Bysshe SHELLEY
  - *Ode to the West Wind* stanzas 1-4-5 pages 279-280 Vol.1
- John KEATS and the perfection of art and beauty
  - *Ode on a Grecian Urn* pages 290-291 Vol.1

GENERAL THEMES OF THE MODULE: Nature –the Child – Imagination – The role of the poet – Feelings – Rebellion – Art and death – the romantic hero

### MODULE TWO: THE EVOLUTION OF FICTION

#### Unit one – Mary SHELLEY

- *Frankenstein*- Narrative technique, themes, gothic elements
  - Extract pages 81-82 *Literature and Beyond*

## Unit two – Jane AUSTEN and the novel of manners

- *Pride and Prejudice* - Vision of the film

## MODULE THREE: THE VICTORIAN AGE

### Unit one – The Victorian Age: an age of progress and contradictions

### Unit two -Early Victorian novelists versus late Victorian novelists

### Unit three- Charles DICKENS

- Peculiarities of his novels – structure, characters, style
  - from *Hard Times* - Coketown page 36 Vol.2  
Facts, facts, facts – a photocopy  
A Classroom Definition of a Horse pages 34-35 Vol.2

### Unit four – The Bronte sisters

- Charlotte BRONTE
  - *Jane Eyre* : the vitality of the first-person narrator
    - an extract from chapter XII photocopy
    - another extract from chapter XXVII photocopy
- Emily BRONTE
  - *Wuthering Heights*: the destructive and healing nature of love
    - an extract pages 41-42-43 vol.2

### Unit five – A late Victorian novelist

- Thomas HARDY
  - *Tess*: a pure woman
    - an extract from Phase the Fifth – page 88 vol 2
    - another extract from Phase the Seventh photocopy
- Determinism in one's life - Naturalism
- His style : pictorialism

GENERAL THEMES: Social criticism of the evils of the industrial revolution- the child - the role of women- women writers – determinism and fate – love-

## MODULE FOUR: THE END OF THE XIX CENTURY

### Unit one – Oscar WILDE : Aestheticism and Decadence

- Life as a work of art – the divided self
  - *The Picture of Dorian Gray* revision of the book read in the summer 2016  
An extract from chapter XI

GENERAL THEMES: life/ art/ beauty ( comparison with Keats )/ duplicity

## MODULE FIVE: NEW FORMS FOR NEW CONCEPTIONS OF THE WORLD

### Unit one – The XX century – the historical, social and cultural context

### Unit two – The Modernist novel

- Breaking away from tradition: new narrative techniques
- James JOYCE: a « European writer » - a cosmopolite exile



- realism and symbolism
  - *Dubliners*: stories of paralysis – epiphanies
    - Eveline
  - *Ulysses*: the mythical method - extract page 117 *Literature and Beyond*
- Virginia WOOLF : her life
  - Refusal of flat naturalism: static novels – moments of being- use of time
    - *Mrs.Dalloway* – extract page 113-4 *Literature and Beyond*
    - *To the Lighthouse* : shifting point of view Mr and Mrs Ramsay photocopy
    - The multiplication of the points of view \_– Cubism
    - Vision of the film *The Hours*

### Unit three – Modernist poetry

- Ezra POUND and Imagism –
  - In a Station of the Metrò – photocopy
- T.S. ELIOT : his conversion to Anglicanism as a dividing line in his production
  - The Love Song of J. Alfred Prufrock: an anti-byronic hero- photocopy
- Themes : modern man’s alienation, incommunicability, fear of living
- Technique: dramatic monologue and objective correlative
  - *The Waste Land* : the horrors of modern civilization – the” sense of the past” as an active part of the present
    - What the Thunder said extract pages 178-179 vol.2

GENERAL THEMES: incommunicability, the modern anti-hero

## MODULE FIVE: NIGHTMARISH VISIONS OF A FUTURE WORLD

### Unit one – George ORWELL : his personal experience in the Spanish Civil War

- *Animal Farm* : the destruction of a utopia an extract - photocopy
- *1984* : the destruction of the individual
  - extract pages 235-236 vol.2
- doublethink and newspeak
- style

GENERAL THEMES: utopia-dystopia, the future of society

## MODULE ZERO : AMERICAN FICTION IN THE 20s and 30s

- Francis Scott Fitzgerald and the roaring 20s the American Dream
  - *The Great Gatsby*: the failure of the American Dream an extract - photocopy
- Ernest Hemingway and the Lost Generation
  - *Fiesta*: the disillusionment of the Lost Generation – an extract page 226-227 vol.2
- John Steinbeck and the crisis of the 30s
  - *The Grapes of Wrath*: the epic of a migration- photocopy
- Vision of the film *Midnight in Paris* : the themes, the literary and artistic references and the analysis of the characters

## STRUMENTI

De Luca, Grillo, Pace, Ranzoli, *Literature and Beyond 1*, Loescher

Cattaneo, De Flaviis , *Millenium* , 1, Signorelli

Cattaneo, De Flaviis, *Millenium*, 2, Signorelli

Orwell, *1984 and Animal Farm*, Penguin Readers

I libri adottati sono stati il punto di partenza del lavoro svolto che ha previsto numerosi materiali supplementari forniti in fotocopia o come documenti rielaborati dalla docente e che costituiscono parte integrante del programma.

## **PROGRAMMA SVOLTO CONVERSAZIONE IN INGLESE**

### **CONTENUTI**

- Vision of the film *Midnight in Paris*
- Group work on the film and oral test
- Vocabulary expansion on crime and law
- Listening practice: First and Advanced
- Vision of the film *Pride and Prejudice*
- Oral practice for First and Advanced
- Vision of the film *The Hours*
- Speaking activities on students' theses.

## **4.4 LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

### **RELAZIONE FINALE**

**Prof.ssa BARENGO Tiziana**

La relazione è sintesi del giudizio delle due insegnanti di Lingua e Letteratura Francese e di Conversazione Francese in classe rispettivamente per 3 ore settimanali, e per un'ora in compresenza.

Come insegnante di lingua e letteratura ho seguito gli studenti dalla classe seconda ed ho così avuto modo di verificare la loro evoluzione come persone e come discenti.

L'atteggiamento evidenziato da tutti durante il corso di studi è stato sempre positivo e improntato al rispetto e alla collaborazione con le insegnanti.

L'interesse per la lingua oggetto di studio è stato mediamente alto, soprattutto nel corso dei tre anni precedenti la classe quinta. In effetti, durante questo ultimo anno di corso si è registrata purtroppo una flessione nel coinvolgimento da parte di alcuni di loro che hanno necessitato, talvolta di sollecitazioni da parte dell'insegnante.

Tuttavia per quel che attiene ad un buon gruppo di studenti, la partecipazione è stata attiva e propositiva; alcuni hanno evidenziato interesse e curiosità per la letteratura Francese e una discreta capacità di analisi, di confronto e di collegamento con le altre letterature oggetto di studio.

L'applicazione allo studio così come il rispetto delle scadenze è stato puntuale per la maggior parte degli studenti.

La metà circa dei discenti ha ottenuto la Certificazione Internazionale DELF B2 e un'altra metà circa quella relativa al DELF B1.

Alcuni tuttavia presentano ancora difficoltà di carattere linguistico, in particolare carenze a livello fonetico e strutturale che ne penalizzano talvolta l'esposizione a tratti poco coesa e un po' insicura; per qualcuno questo ha rappresentato una penalizzazione nel rendimento nonostante l'impegno profuso.

C'è poi qualche studente che, pur avendone le capacità, non le sfrutta come potrebbe e dovrebbe accontentandosi di una resa e di valutazioni più modeste.

Come da tradizione ormai da numerosi anni nel nostro indirizzo linguistico, in seconda gli studenti hanno partecipato al Soggiorno Linguistico in Francia a Cap D'Ail (PACA) per una durata di 5 giorni, con lezioni mattutine condotte da insegnanti madrelingua, escursioni pomeridiane con attività di esposizione e reimpiego della lingua e attività ludiche sempre in lingua. A conclusione del soggiorno hanno ricevuto l'attestazione del livello linguistico acquisito.

Durante il terzo anno due di loro hanno partecipato al concorso di Eloquenza sul tema della Frontiera, in lingua Francese organizzato dalla Provincia e aperto a tutte le scuole di Torino e Provincia ottenendo il terzo posto sul podio dei vincitori con premiazione presso il municipio di Torino.

Sempre nel corso del terzo anno tutta la classe ha partecipato a un incontro/lezione di Karaoke in lingua tenuto presso il nostro liceo dalla compagnia del Teatro Francese di Roma.

Durante lo scorso anno scolastico all'interno del progetto di Alternanza scuola-lavoro, abbiamo aderito al progetto "La France en alternance" proposto dalla Regione Piemonte, che prevedeva la promozione della Lingua Francese nella Scuola Primaria.

Per la sua attuazione abbiamo coinvolto 2 classi quinte della Scuola Elementare di Caluso.

Sette ragazzi hanno seguito alcune lezioni preparatorie di didattica a Torino e hanno assistito ad alcune ore di lezione presso il Lycée Jono di Torino. Coadiuvati dall'insegnante hanno quindi pianificato e preparato

delle lezioni (4) che hanno tenuto in aula presso la scuola elementare ricevendo il consenso dei piccoli studenti e dei loro insegnanti.

Sempre lo scorso anno hanno assistito ad una conferenza sull'operato delle ONG francesi in Mali, conferenza organizzata dall'insegnante e tenuta in lingua da un membro di un'organizzazione attiva in Mali, il cui scopo era tra l'altro di sensibilizzare i giovani all'aiuto e all'impegno mettendo le proprie competenze, nel loro caso anche linguistiche, al servizio dell'"altro" in situazioni di difficoltà e di bisogno.

Nel corso del quinquennio si sono proposti spettacoli teatrali in lingua con la compagnia France Théâtre e in quarta hanno seguito alcune lezioni concordate dall'insegnante con un attore di teatro e tenute presso la nostra scuola sulle tecniche teatrali analizzate in alcune opere francesi.

Otto di loro hanno inoltre partecipato allo scambio Transalp, scambio ormai consolidato per il nostro istituto. Si tratta della mobilità transalpina di studenti liceali che prevede un soggiorno di un mese circa nel corso dell'anno scolastico (settembre) in un liceo francese partner, ospiti della famiglia di un corrispondente ospitato a sua volta in Italia per la stessa durata (tra metà ottobre/ novembre) e alle stesse condizioni di reciprocità. I ragazzi francesi hanno quindi frequentato il nostro istituto, così come i nostri studenti hanno fatto in Francia.

Durante il periodo di permanenza degli studenti francesi si sono svolte escursioni con attività in lingua che hanno coinvolto l'intero gruppo classe.

Anche in questa occasione gli studenti si sono distinti per puntualità e serietà.

## **METODOLOGIA**

In preparazione dell'esame di stato gli allievi devono conoscere l'evoluzione della Letteratura del XIX° e del XX° Secolo con riferimento agli autori, forme e correnti più significative.

Quindi saper riconoscere i tratti fondamentali caratterizzanti un autore e un movimento di pensiero, sapendoli collocare all'interno di un periodo preciso da esplicitare in modo formalmente accettabile e sufficientemente sciolto, dimostrando di saper creare dei nessi di relazione/opposizione all'interno del panorama letterario.

Per quanto attiene alle competenze e alle capacità, gli allievi devono saper comprendere un testo a livello post-intermedio, sia letterario che di attualità, cogliendo non soltanto gli elementi esplicitamente dati, ma anche quelli da inferire oltre a quelli pragmatici della comunicazione.

Nella produzione sia scritta che orale, i discenti devono essere in grado di fornire risposte formalmente accettabili e il più sciolte possibile. Per ciò che attiene allo scritto, devono saper riassumere ed elaborare un breve testo di tipo espositivo, argomentativo o narrativo.

Il programma è stato svolto proponendo lezioni frontali introduttive, riassuntive e di raccordo a cui si sono affiancati momenti di interazione con gli studenti nell'intento di sollecitare, anche attraverso la lettura preliminare di testi e l'ausilio di strumenti multimediali, una maggior autonomia nell'acquisizione di conoscenze, nelle rielaborazioni concettuali e nei collegamenti interdisciplinari.

Lo studio della Letteratura è stato sia CRONOLOGICO che TEMATICO .

La verifica delle unità didattiche letterarie è consistita in interrogazioni, questionari a domande aperte,

comprensioni e produzioni del testo.

Sono poi state svolte verifiche sotto forma di simulazione delle prove di esame per accertare le competenze acquisite dagli studenti nelle varie tipologie.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **LE XIXe CADRE HISTORIQUE -SOCIAL LITTÉRAIRE**

#### **Le Prémantisme-Les Prémantiques**

##### **François René de Chateaubriand :**

vie et œuvres P 26,27 ; « Le Génie du Christianisme », « Mémoires d'outre-tombe »-« René »

analyse - « René : UN ÉTAT IMPOSSIBLE A' DÉCRIRE » pages 22-23

##### **M.me DE STAEL :**

vie et œuvres P.34-35 ; »De la Littérature »-« De l'Allemagne »

Analyse - » DE L'Allemagne : L'ALLIANCE DE L'HOMME ET DE LA NATURE » Pag. 29

#### **Le Romantisme- les Romantiques**

##### **FICHES D'ANALYSE :**

1-LA NATURE AU XIXe SIÈCLE : L'HOMME ET LA NATURE

2-LA RÉLIGION : L'HOMME ET DIEU

3-LE ROMANTISME P.106>111

CARACTÈRE ET GRANDS THÈMES DU ROMANTISME :

A-LE CULTTE DU MOI

B-LE REFUS DE LA RAISON

C-LA NATURE

D-LA FUITE DANS L'ESPACE ET DANS LE TEMPS

E-LE PEUPLE ET LA MISSION DU POÈTE-LE MAL DU SIÈCLE

F-LE SENTIMENT RELIGIEUX

G-LE ROMANTISME : MOUVEMENT EUROPÉEN P.116/117

H-LE ROMAN PENDANT LA PÉRIODE ROMANTIQUE P.112/113

ROMAN HISTORIQUE, SOCIAL, INTIMISTE.

I-L'ART DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU SIÈCLE P.118-119

LE THÉÂTRE ROMANTIQUE : LA NAISSANCE DU DRAME

### **ALPHONSE DE LAMARTINE :**

vie et œuvres P.36-40-41 ; »Méditations poétiques »- « Harmonies poétiques et religieuses »

analyse -P. 37 : « La Foi : j'ai vécu »

photocopie : « Le Lac »

### **ALFRED DE VIGNY :**

vie et œuvres P.46-47 ; »Chatterton »-« La Maison du berger »-« Les Destinées :

a-La Mort du Loup ; b- La bouteille à la mer ; c- L'Esprit pur »

analyse- P.44 : « Les Destinées : LA MORT DU LOUP »

- P.42 : « UNE VIE INUTILE ? »

### **VICTOR HUGO :**

vie et œuvres P.64 ; 74-77 ; » « Les Orientales »- « Les Feuilles d'automne »-

« Les Châtiments »-« Les Contemplations »- « Les Rayons et les ombres »-« Hernani »-« Notre

Dame de Paris »-« Les Misérables »

analyse - P.65 « Les Contemplations- BONJOUR, MON PETIT PERE »

- photocopie « DEMAIN DÈS L'AUBE »

-photocopie : « Les Rayons et les ombres -FONCTION du POÈTE »

- P.70 « Les Misérables : TERRIBLE DILEMME »

Vision du Film en langue : « LES MISERABLES »

## **BALZAC :**

vie et œuvres P.85-86-87 ; « La Comédie Humaine » : »Eugénie Grandet »-« Le Père Goriot »-« La Peau de Chagrin »

analyse - P.84 »La Peau de Chagrin : UNE ÉTRANGE INSCRIPTION »

- P.81 »Le Père Goriot : LA DÉCHÉANCE DE GORIOT »

## **STHENDAL :**

vie et œuvres P 88-96-97 ; « De L'Amour »-« La Chartreuse de Parme »-« Le Rouge et le Noir »

analyse -P. 92 « Le Rouge et Le Noir : COMBAT SENTIMENTAL »

## LE BEYLISME-L'ÉGOTISME-LA CRISTALLISATION

**LE REALISME P.124 ; P.168-169**

**L'EVOLUTION DE LA POESIE : L'ART POUR L'ART ET LE PARNASSE P.134 ; 138**

**LE ROMAN REALISTE EN EURUPE**

**PARIS ET SA TRANSFORMATION P.174**

**LA NAISSANCE DE LA PHOTOGRAPHIE P.175**

**PEINTURE REALISTE : G. COURBET**

## **G. FLAUBERT :**

vie et œuvres P 140 P.148-149-150-151 ; »M.me Bovary »- « L'Éducation sentimentale » ; Flaubert et

L'Art ;

analyse -P.141 : »M.me Bovary-UNE LUNE DE MIEL »

- P. 142 : « M.me Bovary : CHARLES ET RODOLPHE »

Vision du film en langue « M.me Bovary »

**LE NATURALISME** P.152 ; P-170-171 ; liens entre Verismo italien et Naturalisme français

Taine et sa théorie de la race, du milieu, du moment

Références aux Goncourt

### **E. ZOLA :**

vie et œuvres P.160-161, »Les Rougon -Macquart ; Germinal, L'Assommoir »

Analyse- P. 158 »Germinal : QU'ILS MANGENT DE LA BRIOCHE »

Vision du film en langue « Germinal »

### **C. BAUDELAIRE :**

vie et œuvres P.176 ; P.185, 186,187. » »Les Fleurs du Mal », »Le Spleen de Paris »

Analyse - p.177 « SPLEEN »

- p. 178 « VOYAGE »

- p.179 « LE POISON »

- p.181 »L'INVITATION AU VOYAGE »

- p.184 « CORRESPONDANCES »

-photocopie »L' ALBATROS »

### **LA DECADENCE -LE SYMBOLISME** en France et en Italie

#### MUSIQUE ET VISION :

### **PAUL VERLAINE :**

vie et œuvres P.188-196-197 ; »Poèmes Saturniens »-« Romances sans paroles »

« Art poétique » P.197 « Jadis et Naguère » -« Sagesse »

Analyse -P.189 « Poèmes Saturniens : CHANSON D'AUTOMNE »

-P.189 « LE CIEL EST PAR-DESSUS LE TOIT »

-photocopie « IL PLEURE DANS MON CŒUR »



LE DELIRE D'UNE POESIE VISIONNAIRE :

**ARTHUR RIMBAUD** vie et œuvres P.198-199, »Lettre du Voyant «-« Une saison en enfer »

« Les Illuminations »

Analyse - P.194 « Poésies : LE BATEAU IVRE «

Vision du film en langue : »Eclipse totale »

**LE SYMBOLISME ET LES ARTS VISUELS- L'IMPRESSIONNISME** P.208-209-210

**LE XXe SIÈCLE : CADRE HISTORIQUE-SOCIAL, LITTÉRAIRE**

**LES MOUVEMENTS D'AVANT-GARDE : Cubisme-Futurisme-Dadaïsme-Surréalisme**

**Le Surréalisme** : principes et vicissitudes P.254

**Symbolisme et Naturisme ; Surréalisme et Cubisme**-poèmes dessins/visions juxtaposées

Un lieu « mythique » : MONTMARTRE P.262

**GUILLAUME APOLLINAIRE :**

vie-œuvres P.234, »Alcools «-« Calligrammes »

APOLLINAIRE et BAUDELAIRE-RIMBAUD – APOLLINAIRE ET UNGARETTI P.231

Analyse - P.230 « Alcools : ZONE »

- P. 232 « Alcools : LE PONT MIRABEAU »

**MARCEL PROUST :**

vie et œuvres P.266 ; 272,273 « A 'la recherche du temps perdu »

PROUST : temps et mémoire ; ses techniques narratives, l'écriture proustienne,

PROUST et le monologue intérieur

PROUST vu par R. BARTHES vidéo

analyse - P. 267 »Du côté de chez Swann- LA PETITE MADELAINE «

-P. 269 « LE PETIT PAN DE MUR JAUNE »

## **ANDRÉ GIDE :**

Vie et œuvre P.280-281 « Les Faux Monnayeurs »-« L'Immoraliste » « Les Caves du Vatican »-  
« La Porte Étroite »

Analyse – P.276 « L'Immoraliste : UN ACCIDENT ÉVITÉ' »

GIDE et l'éthique- l'Acte Gratuit-la Polyphonie-la Mise en Abyme-le Gidisme

## **LE ROMAN DE 1900 A' 1945**

**L'ÈRE DES DOUTES** P.302

## **L'EXISTENTIALISME**

## **ALBERT CAMUS :**

vie et œuvres : p. 326-327- 328-329

Lecture intégrale de « L'ÉTRANGER »

analyse - P.322-323 « L'étranger : AUJOURD'HUI MAMAN EST MORTE »

-P.324-325 « La Peste. HEROISME OU HONNETETE' ? »

CAMUS : de l'Absurde à l'Humanisme- EXISTENTIALISME et HUMANISME, LIENS avec

SARTRE

## **PERSPECTIVE THÉÂTRALES**

## **LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN**

## **LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE :**

**S.BECKETT- E. JONESCO** Analyse-photocopie : »RHINOCEROS » de Ionesco

Lecture intégrale : »EN ATTENDANT GODOT »de Beckett

**Matière:Conversation Française**

**Enseignante: Fausta Manuzzi**

## **Exposés à partir de la lecture d'un livre**

- "L'immoraliste" d'A. Gide

- "La femme de 30 ans" d'H. de Balzac

- “Le père Goriot” d’H de Balzac
- “Kiffe Kiffe demain” de F. Guène.

**Exposés à partir du dossier pédagogique de France Théâtre :”Saint-Germain des Prés”**  
Quelques chansons du spectacle

**Exploitation des documents:**

- " La France dans la seconde guerre mondiale" Cliostoiregéo sur Youtube
- "La rafle" film de Roselyne Bosch
- “Discours prononcé lors des commémorations de la Rafle du Vel’ d’Hiv’ — 16 juillet 1995
- “Suite française» d’Irène Némirovsky : un livre fascinant !” Source:L’Express
- “1968-2018:comment tout a changé” Source:L’Express 02/01/2018

**Exercices de compréhension orale niveau B2: Les préjugés sur les femmes- Le mouvement des”Indignés”**

En vue du Bac..brève présentation des approfondissements

## 4.5 LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

*Docente: Prof.ssa Serenella Quarello*

*Conversatrice: Prof.ssa Mariángeles Rivas de Tudanca*

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E RISULTATI RAGGIUNTI:**

Ho seguito gli allievi dalla classe prima, anche come coordinatrice di classe e posso affermare di aver instaurato un buon rapporto con loro basato sul rispetto reciproco. La classe, attualmente formata da 20 alunni, ha sempre mostrato un buon-discreto interesse verso la lingua spagnola. Posso affermare che la quasi totalità della classe ha dimostrato una discreta costanza nell'apprendimento e attenzione, un gruppetto avrebbe potuto raggiungere risultati maggiori se supportati da studio più approfondito e da maggior attenzione in classe. Anche se posso affermare che durante l'ultimo anno il miglioramento è stato globale.

L'intero gruppo classe ha da sempre accolto con apertura i progetti presentati in particolare riguardanti le lingue straniere, infatti molti di loro hanno conseguito la certificazione DELE B2.

In ogni caso, il livello di apprendimento raggiunto risponde, seppur con alcune diversificazioni, alle aspettative ed alla programmazione iniziale ed in itinere. Globalmente, ciascun alunno ha raggiunto le conoscenze previste per un 5° livello, terza lingua, B2 (anche se non tutti) con qualche eccellenza. Il programma si è svolto con regolarità e continuità. Si è cercato di dare un'offerta il più possibile diversificata e flessibile.

Alcuni studenti hanno dimostrato di saper fare collegamenti e hanno approfondito lo studio della lingua con la lettura di opere in lingua originale. I risultati raggiunti sono soddisfacenti per circa due terzi della classe, globalmente sufficienti per un piccolo gruppo e decisamente eccellenti per alcuni di loro che hanno davvero fatto tesoro delle esperienze multiculturali e internazionali offerte loro.

La quasi totalità della classe ha effettuato lo stage linguistico in Spagna, Salamanca/Madrid, A.S. 2016-'17 con profitto.

Teatro in lingua: diversi alunni hanno fatto parte, nel corso degli anni scolastici, della Compagnia Teatrale dell'I.I.S. Martinetti e si sono esibiti nei segg. spettacoli: "Los locos de Valencia", "Tres sombreros de copas" e "Yo odio estudiar historia-La historia de España en doce cuadros" e "Frida de los dolores, Frida de los colores" (con il quale abbiamo vinto numerosi premi e ci siamo esibiti a Cesena, Teatro Bonci in quanto selezionati tra i migliori 4 spettacoli in Italia nel concorso "E.Turroni" del Comune di Cesena), "Carmen y Carmen" e "Le vite di Evita". La classe ha sempre aderito con entusiasmo al progetto POF, "Lo spagnolo entra in classe ballando" che ha previsto, nel corso dei primi tre anni, tre stages brevi: Flamenco (Andalusia); Bachata e Salsa (Repubblica Dominicana e Cuba); Tango (Argentina). Inoltre, in prima, ha seguito un taller teatral con rappresentazione finale" ed ha assistito, nel corso degli anni, a diversi spettacoli in lingua spagnola.

### **PROGRAMMA DETTAGLIATO:**

*Literatura:*

- **Romanticismo** (y costumbrismo) (temas, contenidos, características y marco histórico social, pp.214-5; pp.220).
- **José de Espronceda**; lectura y comentario de la "*Canción del pirata*" y de fragmentos de "*El estudiante de Salamanca*"(pp.223-227)
- La figura de **Don Juan** Zorrilla (fotocopias y libro pp.251 y 253)
- **Gustavo Adolfo Bécquer**; lectura y comentario de las rimas: I, II, VII, XI, XXI, XXIII, XXX, XXXVIII, LXVI (pp.228-238 y fotocopias); lectura de "*El Rayo de luna*" y de "*Los ojos verdes*".

- El Costumbrismo p. 241
- Realismo y Naturalismo: (temas, contenidos, características y marco histórico social, pp.260-1, 263 y 265-6)
- **Clarín;** lectura y comentario de textos de “*La Regenta*” (pp.279-285) y lectura de “*Vetusta y el Magistral*” (fotocopia); cap. XIII, XVI, XXX
- **Galdós,** lecturas del libro, “*Fortunata y Jacinta*”
- Modernismo:
- **Contexto social e histórico** pp.290-1; **Rubén Darío;** lectura y comentario de la “*Sonatina*” (p.300.); **Gaudí** (pp.292-3 Zanichelli y en “*De viaje*”, CIDEB); **Modernismo** (pp.296-7)
- Generación del 98 : (temas, contenidos, características y marco histórico social, pp.310-1-2)
- **Miguel de Unamuno,** pp.329-332; lectura y comentario de textos de “*Niebla*” (cap. I y XXXI, pp.335-38); carta a Pirandello (p.339.); discurso en el Paraninfo de Salamanca (fotocopia)
- **Ramón del Valle Inclán;** pp.340-341, lectura y comentario de un texts de “*Luces de Bohemia*” y la teoría del “*esperpento*” (escena XII, p. 343-4)
- **Antonio Machado:** lectura y comentario de los poemas: “*Retrato*”, pp.324-5 ; “*Es una tarde cenicienta...*” (p.326), de “*Campos de Castilla*”; “*CXXIII*” (fotocopia); *XXIX e LIII*”(fotocopia). Poema dedicado a Lorca “*Entre fusiles*”
- **El Surrealismo,** pp.354 y 361 y las vanguardias: Creacionismo y Ultraísmo, pp.363-4; películas “*El perro andaluz*”(Buñuel) y “*Destino*” (Dalí y Walt Disney) .
- Generación del 27: (temas, contenidos, características y marco histórico social, pp.365-6)
- **Federico García Lorca,** pp.367-8; lectura y comentario de los poemas:
  - Libro de poemas: “*Alba*” (fotocopia);
  - Poema del Cante Jondo: “*La guitarra*”(fotocopia);
  - Romancero Gitano: “*Romance de la pena negra*” (fotocopia) e “*Romance de la luna luna*”(p.370.); “*Romance sonámbulo*” (p.372);
  - Poeta en Nueva York: “*La Aurora*” (p.374.);
  - Teatro: *Trilogía trágica:* “*Bodas de sangre*”/”*Yerma*”/”*La casa de Bernarda Alba*”(textos fotocopia, sinopsis) pp.377-380
 Escucha de “*Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejía, La cogida y la muerte*”
  - **Guerra Civil Española:** pp.350-1 y cap. En *De viaje*, hechos, Brigadas internacionales, la canción del Ebro; películas: “*Las 13 rosas*”; Documental “*La última cruzada: el valle de los caídos*”; “*La lengua de las mariposas*” .
- **Rafael Alberti;** pp.383-4, lectura y comentario de los poemas:
  - -Marinero en tierra: “*El mar, la mar*”(fotocopia);
  - -Sobre los ángeles: “*Paraíso perdido*”, “*Los ángeles muertos*”, “*El ángel superviviente*” (fotocop.) ;
  - -El poeta en la calle: “*Nocturno*”(fotocop.)

- **Características principales de la novela de los años 40-50-60 y 70**, pp.460-1
- **Manuel Rivas**, lectura y comentario del cuento “*La lengua de las mariposas*” y película
- **Literatura hispanoamericana:**
- **Marco social histórico (dictaduras)** , pp.516-9
- **Pablo Neruda**; p. 529, lectura y comentario de los poemas: “Veinte poemas de amor y una canción desesperada: “*Poema n°20*”, p.530-1, ; “Tercera residencia”: “*Explico algunas cosas*”; (fotocopia)
- **El realismo mágico**

#### **Arte:**

- **Goya**: el “Dos de mayo de 1808” y el “Tres de mayo de 1808”
- **Gaudí** y el Modernismo en Barcelona
- “**Guernica**” de **Picasso**, p.354 (y en “De viaje”, CIDEB)
- **Dalí**, pp.354-5
- **Frida Kahlo** (y clase invertida sobre la Revolución mexicana)
- **Robert Capa** (*foto miliciano muerto*)

#### **Filmografía:**

- Oviedo Express
- El perro andaluz
- Destino
- La lengua de las mariposas
- Las 13 rosas
- La lengua de las mariposas
- Documental “La última cruzada: el valle de los caídos”

#### **Espectáculo:**

“La Barraca de Lorca” , EspañaTeatro

#### **Argumentos de actualidad de acuerdo con la conversadora:**

- Cristiada, película y comentario
- argumentos de actualidad
- Tesinas

## **4.5 MATEMATICA E FISICA**

**DOCENTE: CRISTINA REINERO**

### **PRESENTAZIONE CLASSE E RISULTATI RAGGIUNTI – MATEMATICA E FISICA**

Sono stata l'insegnante di questa classe sin dalla prima, e la loro coordinatrice per tutto il quinquennio. La classe si è dimostrata sin dall'inizio divisa in tre parti: una parte formata da ragazzi con delle buone potenzialità cognitive ma poco strutturati, un gruppo di persone brillanti e studiose, ed un gruppo decisamente passivo e disinteressato. Un numero elevato di bocciature e alcuni inserimenti nel corso degli anni hanno mutato gli equilibri della classe: in questo momento si possono evidenziare due gruppi: uno, più numeroso, formato da persone studiose e desiderose di raggiungere buoni risultati, e uno di persone con difficoltà nello studio di materie "tecniche" come la matematica. Per quanto riguarda la fisica la difficoltà della materia è stata attenuata dal fatto che essa è stata affrontata in inglese (metodologia CLIL; come da Riforma Gelmini) e quindi il livello di approfondimento è stato minore. In effetti tutti gli studenti studiano questa materia volentieri, anche se con risultati differenziati.

Matematica – il programma del triennio è stato svolto integralmente, tranne la parte riguardante le scomposizioni in fattori dei polinomi e le frazioni algebriche, pertanto quest'anno ho spiegato il metodo di Ruffini e la scomposizione di un trinomio di secondo grado usando le sue radici. Ho comunque fatto in modo che i polinomi presenti nei testi degli esercizi fossero, il più delle volte, già scomposti in fattori primi. Le verifiche scritte sono sempre state fatte utilizzando la tipologia della terza prova: tre domande che consistevano nell'enunciato di un teorema o di una proprietà e poi la sua applicazione ad una funzione che il più delle volte era razionale (intera o fratta). La parte sugli integrali non verrà svolta a causa del ritardo accumulato nel corso dell'anno anche a causa di una mia assenza per malattia (senza la nomina di un supplente).

Fisica - i tre anni di corso sono stati molto soddisfacenti, sia per gli studenti, sia per me. Anche se alcune delle parti più tecniche della fisica non sono state comprese appieno, il modo in cui la classe osserva il mondo che ci circonda è più critico e curioso, e non vi è più nessuno che pensa che certi fenomeni accadano per una sorta di "magia" ma è ben chiaro che tutto è regolato da precise leggi fisiche. Il programma è stato svolto utilizzando testi e supporti audio e video in inglese. Il progetto conclusivo del quarto anno, una video-relazione sulla taratura di un termometro è stata fatta in inglese. Le mie lezioni si sono svolte anche in italiano, per permettere loro di comprendere meglio certi concetti, ma le verifiche, soprattutto nella classe terza e quarta, sono state quasi sempre svolte in inglese: comprensione del testo, completamento di frasi, riordino di frasi, risposte aperte e chiuse. Delle tre domande a cui dovevano rispondere nelle verifiche di quest'anno, una era in inglese. Anche le uscite al Museo "Da Vinci" di Milano, della "Tecnica elettrica" di Pavia e al generatore nucleare del "Lena" di Pavia si sono svolte con guide e animatori che parlavano inglese. La visita al Cern di Ginevra è stata svolta da alcuni in inglese e da altri in italiano.

I risultati ottenuti in Matematica sono stati: un quinto circa della classe raggiunge la sufficienza, due quinti raggiungono la piena sufficienza, altri due quinti possono raggiungere risultati tra buono e ottimo.

I risultati in Fisica sono stati migliori: solo un paio di studenti si assesta sulla sufficienza, mentre il gruppo che raggiunge risultati decisamente buoni è di più di metà della classe. Bisogna anche aggiungere che tutti gli allievi conoscono il lessico scientifico riguardante gli argomenti trattati, sono in grado di capire un testo scolastico di fisica in inglese, di comprendere articoli scientifici divulgativi e possono usufruire agevolmente di filmati tratti dalla rete, sia quelli prodotti a scopo divulgativo (BBC; British Council), sia quelli ad uso didattico messi a disposizione da università americane ed altre istituzioni. Pertanto gli obiettivi che si propone il CLIL sono stati pienamente raggiunti da questa classe. Una nota decisamente positiva è il comportamento di questi studenti in occasione di attività extrascolastiche: sia durante il viaggio di istruzione a Lisbona, sia durante le uscite di un giorno al Museo "da Vinci" di Milano e al Museo della Tecnica Elettrica di Pavia e al Cern di Ginevra, il comportamento e l'interesse sono stati notevoli.

## **METODOLOGIA, SCELTE DIDATTICHE E VALUTAZIONE – MATEMATICA E FISICA**

Per quanto riguarda l'acquisizione di contenuti e il conseguimento degli obiettivi gli strumenti sono stati i seguenti:

- presentazione degli argomenti per problemi e dal particolare al generale, per pervenire induttivamente alla concettualizzazione;
- lezione dialogata e discussione per ottenere il massimo coinvolgimento della classe;
- ripartizione degli argomenti in unità di studio circoscritte, esplicitate nel contenuto, nelle finalità e nelle richieste didattiche, al termine delle quali lo studente è chiamato ad orientarsi;
- risoluzione collettiva di esercizi e problemi (in matematica)

### **FINALITA' E OBIETTIVI DEI MODULI CLIL**

Alcune finalità basilari dell'insegnamento veicolare possono essere così sintetizzate:

1. fare acquisire i contenuti disciplinari;
2. migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare);
3. utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.

Per realizzare queste finalità l'insegnante CLIL non solo utilizza la L2 per veicolare i contenuti della sua materia ma attua una serie di strategie che sono essenziali per l'apprendimento integrato.

La lezione viene quindi focalizzata non solamente sui contenuti ma anche sulla lingua, di cui bisogna favorire la comprensione e l'accrescimento. Per questo motivo vengono attuate le strategie CLIL (ad esempio: brainstorming, input comprensibile e compreso, lezioni interattive, attività mirate ad aumentare la produzione autonoma etc.).

I moduli CLIL promuovono il miglioramento linguistico per una serie di motivi. In primo luogo si tratta di apprendimento esperienziale, cioè imparare facendo anziché solo guardando o memorizzando. Questa modalità elabora gli input a livelli più profondi, dando luogo ad un'effettiva acquisizione "automatizzata" ed inoltre, insieme all'autenticità del contesto - uno dei principi base dell'insegnamento veicolare - aiuta gli studenti a comprendere che la lingua è uno strumento di comunicazione e di acquisizione e trasmissione del sapere e non un'astratta entità regolata da grammatica e sintassi. Viene così favorita anche la motivazione in quanto aumenta la consapevolezza dell'utilità di saper padroneggiare una lingua straniera, che unita al piacere di riuscire ad utilizzare la lingua come strumento operativo, aumenta nell'allievo la fiducia nelle proprie possibilità.

Utilizzando la lingua straniera per acquisire contenuti disciplinari non solo migliorano le abilità di comunicazione (generalmente indicate secondo la definizione di Cummins "BICS - *Basic Interpersonal Communicative Skills*") ma vengono anche favorite le abilità accademiche (CALP - *Cognitive Academic Learning Proficiency*). Attraverso l'insegnamento veicolare i discenti acquisiscono infatti la capacità di apprendere attraverso la L2 e potenziano al tempo stesso le abilità cognitive che sono sottese ai codici comunicativi della lingua madre e della lingua veicolare.

In conclusione si può quindi dire l'insegnamento veicolare stimola non solo una maggiore competenza linguistica - acquisizione di lessico specifico, fluidità di espressione, efficacia comunicativa - ma anche le abilità trasversali (ad esempio la capacità di saper leggere efficacemente, di partecipare attivamente ad una discussione, di fare domande, di chiedere chiarimenti, di esprimere accordo o disaccordo) e le abilità cognitive - ad esempio saper riassumere, sintetizzare, parafrasare, fare ipotesi etc. Infine viene favorito anche lo sviluppo del ragionamento autonomo come pure le capacità argomentative.

### **SCELTE DIDATTICHE**

La scelta del legislatore di portare a due ore settimanali nel triennio del Liceo Linguistico l'insegnamento sia di Matematica sia di Fisica mi ha costretto a fare dei tagli piuttosto importanti nei programmi delle due materie, soprattutto quelle attività che più avevano caratterizzato il mio stile di insegnamento negli anni passati: l'uso



sistematico del laboratorio di fisica e matematica e lo svolgimento di molte attività di sostegno durante l'orario curricolare.

Si parla di learning by doing e il laboratorio, sia quello di fisica sia quello di matematica e informatica, è il luogo dove questo tipo di didattica si può compiere nel modo più naturale. Una cosa è descrivere un fenomeno e una cosa è vederlo accadere e poterlo forse anche misurare per analizzarlo nei suoi dettagli. Ho cercato di ovviare al problema utilizzando, soprattutto nelle lezioni di fisica, contributi multimediali: video di esperimenti o laboratori virtuali messi a disposizione on-line da alcune università straniere. Per la matematica ho usato il più possibile Geogebra e la LIM a disposizione della classe, ma l'impossibilità di usare il laboratorio di informatica ha in parte vanificato il beneficio: solo pochi allievi hanno potuto provare ad usare i programmi suggeriti durante le lezioni. Anche il supporto informatico che ho potuto fornire non è certo all'altezza di quanto sarebbe stato necessario per permettere agli studenti un uso consapevole degli strumenti informatici a loro disposizione.

Per non parlare poi del livello di approfondimento e di sicura acquisizione dei contenuti che il fatto di affrontare qualsiasi argomento con solo due ore settimanali permette di raggiungere. Per rendere meno dispersiva l'attività didattica ho preferito concentrare le lezioni a blocchi settimanali: a settimane alterne (una settimana solo Matematica, una solo Fisica) ho avuto a disposizione cinque moduli per sviluppare un argomento e questo ha permesso di avere buoni risultati.

Per quanto riguarda i moduli CLIL, ho poi fatto ricorso a molti interventi in lingua straniera privilegiando la comprensione orale e la produzione scritta tra le abilità linguistiche richieste dal CLIL.

Infine ho scelto di non fare svolgere esercizi di Fisica, ma di concentrarmi su questioni teoriche e linguistiche, per fare spazio al CLIL e per fare fronte all'esiguo monte-ore. In matematica invece la parte di esercizi è stata ovviamente affrontata.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La verifica si propone di stabilire in quale misura siano stati raggiunti gli obiettivi prefissati. Poiché gli aspetti da cogliere sono molteplici, gli strumenti previsti dall'azione didattica sono di tipo e valenza diversi, da cui poter dedurre la valutazione del processo di formazione dei singoli allievi e il raggiungimento degli obiettivi. La valutazione delle competenze acquisite avviene in conformità con quanto deliberato nella programmazione generale e con le modalità previste dal Collegio dei Docenti.

In particolare si valutano:

- i livelli di apprendimento distinguendo tra conoscenza dei contenuti, applicazione delle conoscenze alla soluzione dei problemi, elaborazione delle conoscenze, esposizione intesa sia come capacità argomentativa sia come competenza lessicale e simbolica;
- l'impegno e il rispetto delle scadenze ;
- la qualità della partecipazione alle varie attività;
- il progresso rispetto ai livelli iniziali.

Gli strumenti di valutazione saranno:

- test differenziati per obiettivi parziali;
- verifiche più articolate per la valutazione complessiva;
- verifiche orali, atte a valutare la capacità di esposizione utilizzando un linguaggio adeguato e la capacità di elaborazione dei contenuti;
- interventi orali richiesti estemporaneamente durante le attività in classe (e in laboratorio)
- valutazione di task (anche di gruppo) per verificare le abilità cognitive di ordine superiore e il saper essere

In vista della terza prova dell'Esame di Stato la tipologia delle verifiche di entrambe le materie è stata quella di tre domande a risposta aperta, di pura teoria nel caso di Fisica, mentre per Matematica ogni quesito iniziava con un richiamo teorico e terminava con una semplice applicazione del teorema o della proprietà enunciata. Ho pertanto fornito agli studenti una lista di domande tra le quali sceglievo le tre delle varie verifiche dell'anno. Questo tipo di valutazioni ha riguardato solo marginalmente i moduli CLIL riguardo alla introduzione dei quali,

in terza prova, avrei desiderato qualche indicazione ministeriale precisa, poiché l'assessment nel CLIL non segue le rigide tipologie di terza prova possibili oggi. Il tipo di valutazioni attuate per i moduli CLIL ha sempre coinvolto pesantemente l'aspetto linguistico, oltre a quello contenutistico ed è stato del tipo "task based".

## MATEMATICA

REGOLAMENTO 139/2007 Obbligo Istruzione (FIORONI)	INDICAZIONI NAZIONALI 2010 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO <u>MATEMATICA</u>	PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5 G LINGUISTICO 2017/2018
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare gli elementi e le fasi essenziali per la risoluzione di un problema</li> <li>• Scomporre un problema in sottoproblemi</li> <li>• Identificare analogie strutturali ed operative in problemi diversi</li> <li>• Sapere giustificare le tecniche applicando i principi</li> <li>• Sapere interpretare funzioni sul piano cartesiano</li> <li>• Sapere applicare le trasformazioni geometriche alle funzioni</li> <li>• Saper disegnare le principali funzioni sul piano cartesiano anche con l'uso di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPRENDERE E ANALIZZARE SITUAZIONI E ARGOMENTI</li> <li>• ACQUISIRE UN LINGUAGGIO FORMALE E SPECIFICO</li> <li>• INDIVIDUARE DIVERSE STRATEGIE PER LA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI</li> <li>• SAPER GESTIRE DATI</li> <li>• SAPER LEGGERE E COSTRUIRE UN GRAFICO COME STRUMENTO PER LA PRESENTAZIONE DEI DATI</li> <li>• SAPER UTILIZZARE PROCEDURE DI CALCOLO</li> </ul>	<p><b>CAPITOLO 7 volume 4 (RIPASSO) LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Le funzioni reali di variabile reale</li> <li>2) Le proprietà delle funzioni</li> <li>3) Il dominio di una funzione</li> <li>4) Gli zeri di una funzione e il suo segno</li> <li>5) Primo studio di una funzione</li> <li>6) La classificazione delle funzioni</li> </ol> <p><b>CAPITOLO 12 volume 5 I LIMITI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Gli intorno</li> <li>2) La definizione di <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l</math></li> <li>3) Primi teoremi sui limiti (senza dimostrazione o con dimostrazione grafica)</li> <li>4) Le operazioni sui limiti</li> <li>5) Le forme indeterminate <math>\left(\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty\right)</math></li> <li>6) Il limite notevole <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1</math></li> <li>7) Gli infinitesimi, gli infiniti e i loro confronti (cenni)</li> <li>8) Le funzioni continue</li> <li>9) I punti di discontinuità di una funzione</li> <li>10) Gli asintoti</li> <li>11) Il grafico probabile di una funzione</li> </ol> <p><b>CAPITOLO 13 LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) La derivata di una funzione</li> <li>2) La retta tangente al grafico di una funzione</li> <li>3) La continuità e la derivabilità</li> <li>4) Le derivate fondamentali</li> <li>5) I teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati)</li> <li>6) La derivata di una funzione composta</li> <li>7) Le derivate di ordine superiore al primo</li> <li>8) I teoremi sulle funzioni derivabili (solo enunciati)</li> </ol> <p><b>CAPITOLO 14 LO STUDIO DELLE FUNZIONI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate</li> </ol>

software dedicati (Geogebra)		2) I massimi i minimi e i flessi 3)Massimi,minimi, flessi orizzontali e derivata prima 4)Flessi e derivata seconda 5)Punti di non derivabilità 6)Lo studio di una funzione
------------------------------	--	--

Testo adottato: BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI  
volume 5 ZANICHELLI

Elementi di Matematica con Maths in English

Caluso 15/5/2018

REGOLAMENTO 139/2007 Obbligo Istruzione (FIORONI)		INIDICAZIONI NAZIONALI 2010 <b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b> <u><b>FISICA</b></u>	PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5 G LINGUISTICO a.s. 2017-18
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare un linguaggio specifico adeguato sia in LM sia in LS</li> <li>• Valutare l'attendibilità dei risultati ottenuti</li> <li>• Usare i modelli per la soluzione di esercizi e problemi</li> <li>• Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione</li> <li>• Orientarsi, anche in maniera guidata, nelle attività di laboratorio</li> <li>• Avere consapevolezza dei legami tra la "fisica studiata" e la realtà che ci circonda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed analizzare situazioni ed argomenti</li> <li>• Saper gestire i dati</li> <li>• Saper enunciare le conoscenze attraverso l'uso di relazioni matematiche e di un linguaggio tecnico adeguato anche in una seconda lingua</li> <li>• Saper risolvere semplici problemi</li> <li>• Saper collaborare nella risoluzione di problemi più complessi</li> </ul>	<p><b>Modulo 1 L'elettricità</b>                      Introduzione: intervista in lingua originale dell'intervista a Sheldon Lee Glashow su "MAXWELL. ELETTRICITA', MAGNETISMO E LUCE, UNA SOLA FAMIGLIA" (nella collana "Beautiful minds")</p> <p><b>Unità 1 Le cariche e le forze elettriche</b>                      1) La carica elettrica                      2) La conservazione della carica                      3) Atomi e molecole                      4) Conduttori ed isolanti                      5) Metodi di elettrizzazione                      6) L'elettroscopio                      7) La legge di Coulomb</p> <p><b>Unità 2 Il campo elettrico</b>                      1) Il campo elettrico                      2) Le linee di campo                      3) Campo elettrico generato da una carica puntiforme                      4) Campo elettrico generato da una lastra piana infinita                      5) Campo elettrico e i conduttori                      6) Moto di una carica in un campo elettrico                      7) L'energia potenziale e il potenziale elettrico                      8) Il potenziale e le superfici equipotenziali</p> <p><b>Unità 3 Condensatori e dielettrici</b>                      1) I condensatori                      2) la capacità di un condensatore piano                      3) La capacità di un condensatore sferico                      4) Condensatori in serie e in parallelo                      5) I condensatori nella vita di tutti i giorni                      6) I dielettrici</p> <p><b>Unità 4 La corrente elettrica e i circuiti</b>                      1) La corrente elettrica nei solidi                      2) La batteria                      3) Un semplice circuito elettrico                      4) La prima legge di Ohm                      5) Resistenza e resistività                      6) La potenza elettrica                      7) la potenza elettrica negli impianti domestici                      8) La superconduttività</p> <p><b>Modulo 2 L'elettromagnetismo</b>  <b>Unità 1 Il campo magnetico</b>                      1) I magneti e il campo magnetico</p>	

		<p>2) Le correnti elettriche producono campi magnetici</p> <p>3) La forza esercitata su un conduttore percorso da corrente</p> <p>4) La forza esercitata su una carica elettrica in moto in un campo magnetico</p> <p>5) La traiettoria di un elettrone in un campo magnetico uniforme</p> <p>6) Forza esercitata su una carica in moto in un campo magnetico: l'aurora boreale</p> <p>7) Il ciclotrone e lo spettrometro di massa (cenni)</p> <p>8) La scoperta dell'elettrone</p> <p><b>Unità 2 L'induzione elettromagnetica</b></p> <p>1) L'esperimento di Faraday</p> <p>2) La forza elettromotrice indotta</p> <p>3) La legge di Faraday-Neumann</p> <p>4) La legge di Lenz</p> <p>5) La <i>fem</i> e la forza di Lorentz</p> <p>6) Forza esercitata su una barra metallica in moto in un campo magnetico</p> <p>7) La corrente alternata</p> <p>8) I trasformatori e il trasporto dell'energia elettrica</p> <p>9) Il campo magnetico terrestre</p> <p><b>Unità 3 Le onde elettromagnetiche</b></p> <p>1) Le equazioni di Maxwell</p> <p>2) Le onde elettromagnetiche</p> <p>3) La produzione di onde elettromagnetiche</p> <p>4) La velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche</p> <p>5) Il profilo delle onde elettromagnetiche</p> <p>6) La prova sperimentale dell'esistenza delle onde elettromagnetiche</p> <p>7) Lo spettro della radiazione elettromagnetica</p> <p>8) L'interazione della radiazione elettromagnetica con la materia</p> <p>Modulo 3 Fisica Moderna</p> <p>Unità 1 Il nucleo</p> <p>1) Il nucleo (in fotocopia)</p> <p>2) La radioattività (in fotocopia)</p> <p>3) Applicazioni della radioattività (in fotocopia)</p> <p>Conclusioni: Visita al museo della Tecnica Elettrica di Pavia e al generatore nucleare LENA di Pavia</p> <p>visione dei film "Il segreto di Nikola Tesla" e "My friend Einstein"</p>
--	--	---

Tutto il programma è stato svolto in lingua inglese con metodologia CLIL. Anche le visite guidate a Pavia sono state fatte in Inglese

**Libri di testo utilizzati:**

*ANZOLA, BORRACCI PHYSICS: ELECTROMAGNETISM,  
RELATIVITY AND QUANTUM PHYSICS ZANICHELLI*

Caluso 15/5/2018

## **4.7 STORIA DELL'ARTE**

### RELAZIONE FINALE

Prof. Luca Gera

Il corso di insegnamento della materia è iniziato circa un mese dopo l'inizio effettivo delle lezioni, appena è stato possibile assegnare la cattedra.

E' stato per me una nuova classe, una classe che si è presentata, fin da subito, come un gruppo compatto ed attento nel seguire le lezioni, una capacità che nel corso dell'anno si è mantenuta costante, ed in alcuni elementi, andando anche migliorando, con risultati gratificanti nelle prove di verifica,

Tale risultati, anche per una porzione di studenti, possono essere la dimostrazione di un metodo di studio maturo ed appropriato, di una corretta definizione di un approccio produttivo e valido per lo studio specifico.

Per l'ultimo anno scolastico si è impostato un percorso dove si è cercato di far cogliere i collegamenti con le altre discipline, per poter impostare una base di capacità di lettura e di legame/nesso delle opere artistiche in un complesso più vasto, cercando un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata.

Nella storia dell'arte, come apprendimento orientato all'acquisizione delle competenze, l'abilità/capacità ricercata è:

- Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche
- Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità
- Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socioeconomico
- sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita
- conoscere il patrimonio storico-artistico cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato
- conoscere il patrimonio artistico per trarne un arricchimento personale e per dividerne il rispetto, la difesa, la valorizzazione dello stesso patrimonio
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici.
- Cogliere i rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo del pensiero occidentale.
- Collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Avere un lessico appropriato per l'analisi critica del percorso dell'arte, tale da comprendere le dinamiche dei nostri giorni, e stimolare la capacità di valutazione
- Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testo scritto)

Pur nel monte-ore limitato della mia disciplina, ho cercato di introdurre degli ex-tempore di approfondimento (anche con prodotti multimediali quali riproduzioni video, film, musica), per implementare

la capacità di analisi su singoli temi ed interagire con la sfera delle esperienze, implementare la capacità di esposizione anche come base di futuri approfondimenti.

E' stato necessario fornire degli strumenti operativi per la lettura formale del testo visivo ed il corretto inquadramento dell'opera nella sua comprensione/decifrazione, abituando i singoli studenti a approfondire la progettualità del manufatto materiale e delle tematiche ad esso connesse.

Nella lezione frontale ho cercato una lettura collettiva ed interattiva, con rimandi al programma svolto – analogie/differenze - ed alle manifestazioni della corrente artistica nel suo evolversi, fino ad arrivare a confronti contemporanei (fin dallo studio della fine del settecento, base di collegamento con l'anno passato per arrivare al novecento) al fine di sviluppare un'autonoma ed effettiva capacità di decodifica della rappresentazione applicabile ai vari contesti della comunicazione iconica.

Le lezioni didattiche sono state impostate come lezione frontali con l'ausilio del libro di testo e con la possibilità di avere impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), quando possibile, e di sussidi audiovisivi, cercando sempre di avere una partecipazione interattiva.

Per quanto riguarda le verifiche queste sono state calibrate nei contenuti sul programma realmente svolto e si sono articolate in due valutazioni per il primo quadrimestre e tre valutazioni per il secondo quadrimestre divise tra prove scritte ed orali (compresa la simulazione di terza prova).

I criteri di valutazione adottati riflettono i criteri abitualmente in uso nell'istituto, una valutazione per obiettivi attraverso livelli espressi in lettere con voto numerico finale .

Per la prova scritta/orale si sono valutate:

- Conoscenza
- Comprensione
- Esposizione
- Sintesi

cercando di premiare e stimolare la capacità di collegamento tra le varie discipline, e al rapporto di inquadramento con il programma svolto in precedenza.

Il giudizio sul singolo studente è stato formulato anche sulla base dell'interesse manifestato, della partecipazione in classe, della continuità nel lavoro (valutato anche in relazione ai percorsi individuali) oltre che sulla conoscenza ed approfondimento.

Nel secondo periodo si è, inoltre, cercato di stimolare il raffronto anche con i programmi degli anni passati per completare il più possibile la reale formazione in vista dell'esame finale.

Ottobre 2017

La tensione verso l'idea: il neoclassicismo.

Analisi Opere: Pannini, 1758, Galleria di vedute di Roma



Introduzione al contesto storico (dichiarazione indipendenza colonie inglesi, rivoluzione francese, Napoleone), Gran Tour

Analisi vita ed opere J.-L. David (Belisario chiede l'elemosina, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, Ritratto madame Recamier)

Estetica neoclassica (Winckelmann): Mengs, Parnaso - Piranesi, Vedute del tempio detto della concordia

Analisi opere dello scultore A. Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre).

Arte come patrimonio: la nascita dei musei

Opere di J.-L. David, Il giuramento degli Orazi

Il nuovo classicismo dell'Architettura in Francia, il neopalladianesimo in Inghilterra,

Il neo greco in Germania.

La strada Neoclassica

Architettura neoclassica in Italia (Piermarini a Milano, rinnovamento urbano a Napoli e Roma)

Sintesi: La ripresa dei modelli classici

Il Romanticismo.

Opere di J. H. Fussli (Giuramento dei tre confederati e L'incubo)

Opere di F. Goya (Famiglia di Carlo V, Maya desnuda, Il 3 maggio 1808, Saturno che divora uno dei suoi figli)

Romanticismo inglese: la corrente onirica e fantastica (W. Blake, Il vortice degli amanti) e la corrente della rappresentazione della natura (Constable, Il mulino di Flatford)

Il paesaggio secondo Turner (Didone costruisce Cartagine - Indendio camera Lords)

Friedrich e l'anima della natura (Abbazia nel querceto)

Oltre il classicismo : la pittura in Francia di Ingres (la grande odalisca),Gericault (La zattera della medusa) e E. Delacroix (la Libertà)

novembre 2017

Pittura romantica italiana (F. Hayez I vespri siciliani, Il bacio).

I preraffaeliti (G. D. Rossetti Ecce Ancilla Domini ed il modello rielaborato dell'annunciazione ).

L'architettura romantica (Eccletismo, Facciata Palazzo Westminster, Teorie del restauro a confronto).

Contestualizzazione dell'epoca della rivoluzione industriale ed al positivismo.

Introduzione alla corrente del realismo in Francia

Scuola di Barbizon (Daubigny, Tramonto sull'Oise – J.-B. C. Corot, ponte di Narni – J.F. Millet, Le spigolatrici – G. Coubert, Gli spaccapietre, l'Atelier del pittore, Mare in tempesta).

Il contesto dei Salon

Manet, il rinnovamento dell'arte all'interno della tradizione (Olympia, La colazione sull'erba, Ritratto di Zola, Bar folies Bergere, Monet che dipinge sulla barca)

La poetica dell'istante: le opere di Monet (Regate ad Argenteuil, Impression, Le cattedrali di Rouen, il ciclo delle ninfee).

Visione video La luce di Monet

Dicembre 2017

Rappresentare la città (C. Pissarro, Boulevards des Italiens).

Opere P.-A. Renoir (La grenouiller, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli.

E. Degas, il fascino della vita moderna (Classe di danza, L'assenzio) + Renoir (il Moulin de la Galette).

Le moderne sperimentazioni della scultura (Rodin - Porta dell'inferno, Il pensatore, Il bacio - e Medardo Rosso Gli innamorati sotto il lampione, L'età dell'oro )

L'Europa di fine ottocento.

Il Neoimpressionismo, una pittura dipinti di colore (G. Seurat, Un bagno ad Asnieres + Grande Jatte + Le Chahut).

Ex-tempore (capacità di visualizzazione e sintesi): il tema dell'arte espressionista come espressione di canzoni contemporanee

Gennaio 2018

Tra simbolismo e realtà: il Divisionismo

Analisi opere G. Segantini, Ave Maria a trasbordo - Pelizza da Volpedo, Il quarto stato)

Analisi opere Cezanne, il padre dell'arte moderna (La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi Bagnanti, le rappresentazione della montagna di Saint- Victore)

L'arte di Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Ave Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).

I Nabis (M. Denis, Le muse)

Il simbolismo : G. Moreau (L'apparizione), O. Redon (Gli occhi chiusi), A. Bocklin (L'isola dei morti).

Van Gogh. le radici dell'espressionismo (Mangiatori di patate, Autoritratto 1887, Ritratto Pere Tanguy,), la stagione di Arles (serie de I girasoli, Caffè di Notte)

Van Gogh; periodo di S.Remy (Notte stellata) e Auvers sur Oise (Campo di grano con corvi e La chiesa si A.s.O.)

Sintesi pittura dopo impressionismo.

Introduzione Art Nouveau (visone video Guadi Casa Battlo)

Febbraio 2018

Approfondimento opere Van Gogh (gli anni dell'esordio con il realismo sociale, la vita a Parigi, l'esperienza di Arles)

Arte in rivolta: le secessioni. Monaco (v Stuck, Il Peccato) Vienna (Palazzo Secessione, Il fregio Beethoven diG. Klimt, Il bacio, Giuditta Ie II).

Analsi opere Munch (Malinconia, Il grido, il bacio).

Le tensioni della belle epoque, la ricerca di nuove vie e l'età dell'avanguardia.

I Fauves (A. Derain, Il ponte di Charing Corss – M. de Vlaminck, Il ponte di Chatou e La ballerina del Rat mort)

Opere H. Matisse (Ritratto di Derain, La stanza rossa, La danza, La musica)

Estratto critica Matisse e i Fauves + Ver Sacrum (fusione delle arti).

Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brucke

L'anima della Brucke: la grafica a stampa.

Opere E. L. Kirchner (Marcella, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz).

L'espressionismo in Austria (Egon Schiele e Oskar Kokoschka).

Architettura Art Nouveau

Marzo 2018

Picasso, Braque e la nascita del cubismo.

Opere P. Picasso (Ritratto della madre), periodo blu (Poveri in riva al mare), periodo rosa (Saltimbanchi)

Approfondimento Les demoiselles d'Avignon.

Cubismo analitico nei ritratti, cubismo sintetico.

Le nuove tecniche di rappresentazione.

Il cubismo razionale e colorato di j. Gris (Le tre carte)

Ripasso Papier collè e dimensione temporale cubismo.

Picasso dopo il cubismo: Suonatore flauto pan, Due donne,

Approfondimento Guernica

Genesi e sviluppo Futurismo: manifesto F.T. Marinetti.

Analisi opere U. Boccioni (la città che sale, Stati d'animo, Materia, scultura Forme uniche),

Analisi opere G.Balla (La mano violinista, Bambina che corre),

Analisi opere G. Severini Dinamismo di una danzatrice,

F. Depero e l' Architettura dipinta Sant'Elia

Aprile 2018

Astrattismo: l'esperienza del Cavaliere azzurro (F. Marc, V. Kandiskij e A. Macke)

L'arte spirituale di V. Kandiskij (Coppia a cavallo, Studio dal vero, Primo acquarello astratto, Impressione V, Sul Bianco II, Ammasso regolato)

Un astratto con qualche ricordo: Paul Klee (Case rosse e gialle a Tunisi, Fiori notturni, Gatto ed uccello, Padiglione delle donne, Ad Parnassum, Insula Dulcamara).

Piet Mondrian, l'anima geometrica dell'astrattismo (Serie Albero, Molo ed oceano) neoplasticismo.

Malevic e la supremazia della sensibilità.

Maggio 2018

L'arte dello sconcerto: il Dadaismo

Oltre l'apparenza delle cose: la Metafisica

L'espressione dell'io primordiale: il surrealismo

**Testo adottato:** Gatti Chiara Mezzalama Giulia Parente Elisabetta Arte Di Vedere 3 Edizione Rossa 3, B.Mondadori Editore

## 4.8 FILOSOFIA

**Docente:** Prof. ssa LAPOLLA Francesca

A.s. 2017/2018

**Testo adottato:**

A. Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. 3, ed. Pearson Paravia

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5G E VALUTAZIONE CONSUNTIVA

Lo svolgimento del programma è stato disteso e sereno. Per quanto riguarda la filosofia, gli alunni hanno esaminato la filosofia a partire dal ripasso del problema gnoseologico in Kant fino a Nietzsche e a cenni sull'esistenzialismo. La classe ha inoltre partecipato ad un ciclo di approfondimenti pomeridiani (9 moduli) sulle teorie dello sviluppo psicologico da Piaget a Freud, al contestualismo e costruttivismo. Solo una allieva ha preso parte al secondo ciclo (9 moduli) sull'esistenzialismo di Kierkegaard, Heidegger, Sartre, Jaspers.

La metodologia ha visto l'impiego di lezioni frontali realizzate cercando di coinvolgere attivamente gli studenti in un costante dialogo educativo; nel mese di marzo, la classe ha assistito alla conferenza su P. Martinetti, circa la sua filosofia morale e gli aspetti storico-politici del suo pensiero, nonché una riflessione critica sull'adesione al vegetarianismo del filosofo.

Sotto il profilo del rendimento, si denota la presenza di una fascia alta di pochi allievi eccellenti, consapevoli del programma e delle sue implicazioni, capaci di rielaborazione personale e collegamenti culturali ampi; la maggioranza degli allievi presenta un buon o discreto rendimento, talvolta accompagnato da motivazione, talaltra da un senso di dovere verso lo studio, che comporta comunque degni risultati; permangono alunni in difficoltà cognitiva o espositiva, colmati da una elevata dose di impegno costante che ha consentito loro di attestarsi su livelli di sufficienza.

### **RECUPERO ADOTTATO PER SITUAZIONI A RISCHIO.**

Gli alunni insufficienti si sono sottoposti, dopo ogni verifica, ad un recupero in itinere, avvenuto prevalentemente in forma orale e spesso in orario extracurricolare per non gravare eccessivamente sullo svolgimento del programma, compatibilmente con le esigenze degli allievi e della docente. Nel recupero si è prestata attenzione alla comprensione dei concetti essenziali ed al lessico minimo dell'autore e della disciplina.

### **PROGRAMMA DETTAGLIATO DI FILOSOFIA**

- Il romanticismo come *Weltanschauung*, ragione, sentimento, ragione dialettica, infinito; Romanticismo filosofico, caratteri generali: *Sehnsucht*, ironia, titanismo. Temi romantici tipici: la storia, la politica, l'amore, la natura, il viaggio.
- La critica alla cosa in sé e la nascita dell'idealismo.
- Fichte, *La dottrina della scienza*: dall'io penso all'io infinito, I tre principi e la dialettica, Deduzione della vita teoretica e pratica dell'uomo. La filosofia politica: dalla rivoluzione francese all'occupazione napoleonica della Prussia, liberalismo, statalismo autarchico, nazionalismo. *Discorsi alla nazione tedesca*.
- Schelling, L'Assoluto, la spiritualizzazione della natura (Filosofia della natura), la naturalizzazione dello spirito (Idealismo trascendentale).
- Hegel
  - Il problema della modernità e la funzione della filosofia.

- *Scritti teologici giovanili.*
  - Capisaldi del sistema.
  - La *Fenomenologia dello spirito*: formazione della coscienza e storia dello spirito attraverso le sei figure fondamentali : coscienza, autocoscienza, ragione, spirito, religione, sapere assoluto.
  - *L'enciclopedia delle scienze filosofiche.*
  - La logica: cenni. Rapporto con la metafisica.
  - La filosofia della natura (caratteri generali).
  - La filosofia dello spirito:
1. Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità; lo stato etico, la filosofia della storia.
  2. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.
- La contestazione dell'idealismo: Schopenhauer
    - *Il mondo come volontà e rappresentazione*, analisi del titolo.
    - Il fenomeno come 'velo di Maya'; rapporto con Kant (fenomeno-noumeno, la categoria di causa)
    - L'accesso alla cosa in sé: la Volontà come 'volontà di vivere'
    - Il pessimismo cosmico; critica alle diverse forme di ottimismo cosmico, sociale, storico.
    - La liberazione dal dolore: arte, etica, ascesi.
  - Kierkegaard come contestatore dell'idealismo e precursore dell'esistenzialismo:
  - Le categorie esistenziali: singolarità, possibilità, scelta, angoscia, disperazione, fede
  - I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, etica, religiosa
  - Destra e sinistra hegeliane: le diverse interpretazioni del pensiero di Hegel in campo politico e religioso.
  - Feuerbach e l'ateismo ottocentesco: critica ad Hegel, inversione dei rapporti di predicazione, nascita della teologia come antropologia capovolta, alienazione religiosa e ritorno all'ateismo come dovere morale e atto di onestà filosofica; naturalismo, umanismo, filosofia dell'avvenire, teoria degli alimenti.
  - *I maestri del sospetto.*
- a) Marx:
    - Caratteri generali del marxismo.
    - Rapporto con Bakunin: *Appunti sul libro di Bakunin "Stato e anarchia"*.
    - *La critica della filosofia del diritto di Hegel*, il misticismo logico, il metodo dialettico
    - Marx e la modernità: la scissione borghese tra vita in cielo e vita in terra
    - Critica all'economia borghese, lavoro e alienazione.
    - Rapporto con Feuerbach: *Le Tesi su Feuerbach*.
    - *Ideologia Tedesca*: La concezione materialistica della storia, il materialismo dialettico, il modello comunista come soluzione
    - Il *Manifesto del Partito comunista*: lotta di classe, funzione rivoluzionaria della borghesia, fasi della lotta, dittatura del proletariato, fasi del comunismo rozzo o primitivo ed autentico
    - L'anatomia della società borghese: il *Capitale*, la merce, teoria del valore-lavoro, schemi di funzionamento della società precapitalistica e capitalistica, il plus valore, le crisi cicliche di sovrapproduzione e la caduta tendenziale del saggio di profitto.
    - Cenni sul marxismo del '900.
  - b) Nietzsche:
    - Vita e scritti, rapporto con la malattia; diversi stili di scrittura; fasi del pensiero nietzschiano

- 1° periodo: liberazione dal dionisiaco o del dionisiaco? *La nascita della tragedia* e la decadenza. *La seconda considerazione inattuale*.
- 2° periodo: smascheramento dei valori. *La morte di Dio* (lettura Aforisma 125 *Gaia scienza*)
- 3° periodo: la trasvalutazione dei valori. Nascita e caratteri dell'*Übermensch*, l'eterno ritorno e la Volontà di potenza.
- Il nichilismo, significato e tipologie..
- Nazificazione e denazificazione, le diverse interpretazioni di Nietzsche.

c) Freud

- la nascita della psicanalisi.
- la metodologia freudiana: ipnosi, associazioni libere, interpretazione dei sogni.
- approccio dinamico: l'energia psichica, principio di piacere, principio di minor resistenza.
- approccio strutturale: es, io, super io.
- approccio topografico: conscio, preconscious, inconscio.
- approccio stadiale: le fasi dello sviluppo della personalità, stadio orale, anale, fallico, latenza, genitale.

## **4.9 SCIENZE**

*Docente: prof.ssa Nicoletta Cerutti*

### **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E RISULTATI RAGGIUNTI**

La mia attività didattica in questa classe è iniziata dal primo anno, purtroppo essendo stata assente, per motivi di salute, non è stata svolta con continuità. Tuttavia a partire dal terzo anno ho seguito la classe con regolarità fino in quinta.

Fin dall'inizio, la classe ha dimostrato costante partecipazione e soprattutto buona volontà di superare eventuali lacune. Nel corso di questi anni, ho cercato di incoraggiare gli allievi più passivi e fragili a sviluppare un approccio più scientifico per la comprensione della realtà che li circonda e a utilizzare criticamente i canali di informazione scientifica.

Quest'anno, la maggioranza della classe, ad eccezione di un gruppo modesto, ha lavorato costantemente. I risultati ottenuti sono stati ottimi per alcuni allievi, buoni per la maggioranza, quasi sufficienti per i casi che presentano maggiori difficoltà logico-matematiche.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI, METODOLOGIA E CRITERI VALUTAZIONE**

A seguito di un'introduzione generale sulle nozioni di base dell'ecologia e sui principi dell'evoluzione, è stata approfondita la storia evolutiva naturale del genere *Homo* e le conseguenze dell'incremento demografico e dello sfruttamento delle risorse. L'obiettivo didattico principale è stato quello di educare all'importanza dello sviluppo sostenibile e della tutela ambientale, finalizzato a una crescita del senso di responsabilità e di interesse rispetto alle tematiche politiche, economiche nell'ambito dell'ecologia.

I vari argomenti sono stati trattati mantenendo un costante riferimento all'esperienza quotidiana, cercando di avviare dibattiti in classe in modo da sviluppare principalmente la capacità di valutare gli eventi con metodo scientifico e con un maggior senso critico. Il programma è stato svolto interamente, nonostante le ore di lezione siano state ridotte, soprattutto durante la seconda metà dell'anno, per la concomitanza di festività e uscite didattiche della classe.

Le finalità del corso sono state:

- sviluppare la consapevolezza dell'interdipendenza tra l'uomo, gli altri organismi viventi e l'ambiente abiotico;
- approfondire le conoscenze sugli ecosistemi e sull'impatto antropico;
- sviluppare l'acquisizione di atteggiamenti critici attraverso l'appropriazione della dimensione problematica della biologia e della rivedibilità delle teorie biologiche;
- sviluppare l'uso del linguaggio specialistico necessario per comprendere e comunicare dati biologici e per utilizzare criticamente tutti i canali di informazione scientifica.

Obiettivi di apprendimento della disciplina sono stati:

- descrivere le componenti di un ecosistema, distinguendo tra fattori biotici e abiotici;
- stabilire le relazioni tra i componenti di un ecosistema e le loro funzioni;
- individuare cause di modificazioni degli ecosistemi;
- riconoscere l'impatto delle attività umane sugli ecosistemi;



- acquisire consapevolezza del carattere sistemico della realtà naturale, cioè della fitta rete di interrelazioni tra i singoli soggetti e i fenomeni sia organici sia inorganici;
- dare un'autonoma valutazione dell'intervento umano sulla natura;
- utilizzare correttamente la terminologia scientifica anche in inglese.

Gli alunni sono guidati ad individuare all'interno di un sistema complesso le singole componenti e a definirne la specificità, nonché le relazioni tra loro esistenti e strutturanti l'intero sistema.

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- lezione dialogata,
- lezione frontale,
- lettura di testi e articoli scientifici.
- presentazioni in power point
- visione di documentari e spettacoli teatrali

I criteri di valutazione sono stati definiti in sede di programmazione relativamente al livello di raggiungimento dei seguenti obiettivi: conoscenza, applicazione, elaborazione dei contenuti; esposizione delle conoscenze, intesa come argomentazione e uso del lessico specifico.

Gli strumenti utilizzati a tal fine sono stati test a scelta multipla e questionari a risposta aperta.

Nella valutazione si è tenuto conto non solo dei risultati in termini di conoscenze ma anche della capacità di argomentazione e dell'impegno generale all'attività didattica.

## PROGRAMMA DETTAGLIATO

### MODELLI DI CLASSIFICAZIONE E TEORIA EVOLUTIVA

- Definizione di specie. Concezione creazionista di Carlo Linneo. Classificazione gerarchica degli organismi viventi. Caratteri omologhi e analoghi. Criteri morfologici, embriologici e molecolari. Sistematica e cladistica.
- Breve biografia di Darwin. Importanza scientifica dei trattati di Lyell e Malthus. Punti chiave della teoria evolutiva. Concetto di selezione naturale. Selezione stabilizzante, divergente e direzionale. Teoria sintetica dell'evoluzione.
- Modelli di speciazione allopatrica, parapatrica e simpatica. Caso del mimetismo della farfalla *Biston betularia*. Resistenza di alcuni insetti agli insetticidi. Selezione di particolari ceppi batterici resistenti ai farmaci.
- Modelli evolutivi. Evoluzione convergente e divergente. Ipotesi gradualista e teoria degli equilibri intermittenti.
- Definizione di popolazione e di pool genico. Genetica di popolazioni e suoi obiettivi. Fitness

darwiniana

- Equazione di Hardy-Weinberg e condizioni della sua applicazione in una popolazione reale. Conseguenze del flusso genico Modelli di deriva genetica.

### EVOLUZIONE E STORIA NATURALE DELL'UOMO

- Classificazione e caratteristiche dell'ordine dei Primati (Proscimmie e Antropoidei).
- Considerazioni evolutive sui Primati.
- La famiglia degli Ominidi e principali ritrovamenti fossili.
- Caratteristiche anatomiche della postura eretta.
- Caratteristiche principali delle Australopithecine e relazioni evolutive con il genere *Homo*.
- Classificazione e caratteristiche del genere *Homo* (*Homo habilis*, *Homo naledi*, *Homo ergaster*, *Homo erectus*, *Homo floresiensis*, *Homo neanderthalensis* e *Homo sapiens*).
- Considerazioni evolutive sugli ominidi (cespuglio evolutivo). I fossili di Dmanisi e l'importanza di Skull 5.

- Accenni sulla filogenesi molecolare e i contributi della paleo genomica sulla storia dell'uomo
- Il passaggio dal Paleolitico al Neolitico e relative conseguenze. Le prime grandi migrazioni dell'uomo.

## L'ECOLOGIA DELLE POPOLAZIONI

- I livelli d'organizzazione della vita e campi di studio dell'ecologia. Componenti di un ecosistema.
- Definizione di popolazione e metapopolazione.
- Struttura della popolazione. Densità e distribuzione. Modelli di distribuzione: raggruppata, casuale e uniforme.
- Metodi di studio della dinamica di una popolazione. Tasso di crescita, tasso di mortalità e natalità, tasso di immigrazione e emigrazione.
- Dimensioni e cambiamenti delle popolazioni correlati all'età. Curve di sopravvivenza. Diagrammi di struttura per età e modelli progressivo, stazionario e regressivo.
- Crescita esponenziale e logistica delle popolazioni.
- Fattori che influenzano le dimensioni di una popolazione. Fattori densità-dipendenti e densità-indipendenti.
- Storia della crescita della popolazione umana. Struttura delle popolazioni dei paesi industrializzati e dei paesi in via di sviluppo. Tasso di natalità e mortalità. Variabili della fertilità. Previsioni sull'incremento demografico umano.
- Modelli teorici di crescita di una popolazione. Fattori limitanti e capacità portante di un ecosistema.

## L'ECOLOGIA DELLE COMUNITA'

- Definizione di comunità di habitat e nicchia ecologica.
- La competizione interspecifica nelle comunità e spostamento dei caratteri.
- Esperimenti di Gause sui parameci. Il

principio dell'esclusione competitiva.

- Esperimenti di Connell sui balani. La nicchia ecologica fondamentale e realizzata.
- La predazione. Osservazioni dei dati sulle linci e le lepri della Hudson Bay. Ciclo predatore-preda. Ruolo del predatore come "chiave di volta" di una comunità.
- Mimetismo criptico, di avvertimento e terrifico. Mimetismo batesiano e mulleriano.
- La simbiosi: parassitismo, commensalismo e mutualismo.
- Coevoluzione ospite-parassita. *Plasmodium* e *Homo*. Epidemiologia della malaria e della falcemia.
- Esperimenti di MacArthur e Wilson. Biogeografia delle isole e modello dell'equilibrio della comunità.
- La successione ecologica primaria e secondaria. Comunità climax.

## L'ECOLOGIA DEGLI ECOSISTEMI

- Definizione di ecosistema. Componenti biotici: produttori, consumatori primari, secondari e detritivori.
- Ruolo ecologico degli organismi autotrofi e dei decompositori.
- Il flusso unidirezionale di energia: livelli trofici e reti alimentari. Rete del pascolo e rete del detrito.
- Piramidi dell'energia e della biomassa. Regola del 10% perdita di energia nei livelli trofici.
- I cicli biogeochimici delle sostanze. Il ciclo chiuso della natura e il ciclo artificiale aperto. Definizione di riserva e serbatoio di scambio.
- Il ciclo del fosforo e alterazioni antropiche.
- Il ciclo del carbonio e alterazioni antropiche.
- Il ciclo dell'azoto e alterazioni antropiche.

## L'ECOLOGIA GLOBALE E L'IMPATTO ANTROPICO

- Definizione di ecologia globale. Industrializzazione e impatto antropico globale.
- Esaurimento delle risorse naturali, inquinamento della Terra. Impronta ecologica.
- Cause e conseguenze delle principali forme di inquinamento delle acque. L'eutrofizzazione. Emergenze acqua e le guerre dell'oro blu.
- Cause e conseguenze delle principali forme di inquinamento dell'atmosfera. Smog urbano e le piogge acide. Buco nell'ozonofera e CFC. Fenomeno dell'effetto serra e cause del suo incremento.
- L'impatto delle attività umane sul clima. Studio delle variazioni climatiche e metodi di rilevazione. Cambiamenti climatici nel passato, nel presente e proiezioni nel futuro.

## **LA BIOLOGIA DELLA CONSERVAZIONE**

- Definizione di biodiversità. Il valore diretto e indiretto della biodiversità.
- Le principali cause della grande estinzione.
- La tutela della biodiversità. L'ecologia del ripristino. Il caso delle Everglades. Lotta alle specie aliene.
- La rete ecologica: core areas, zone tampone, corridoi ecologici e stepping zones.
- Legislazione in materia ambientale.

**Testi adottati**

S.S. Mader Immagini e concetti della biologia (ambiente e sostenibilità) ZANICHELLI

H. Curtis N.S. Barnes Invito alla biologia B ZANICHELLI

**Visione DVD**

Dario Fo “Dio è nero! Il fantastico racconto dell’evoluzione”

Al Gore “Una scomoda verità”

Di Caprio “Before the flood”

## **4.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE:** prof. BARBERO MARA

La classe ha avuto nella disciplina continuità didattica sin dal primo anno del corso di studi; ha sempre lavorato in palestra nei vari anni condividendo spazi ed attrezzature con gruppi classe diversi.

Nel corso degli anni ho cercato di aiutare gli alunni a prendere coscienza della propria corporeità nonché di stimolarli ad acquisire una cultura delle attività fisiche che tendesse a promuovere la pratica motoria come costume di vita. Il loro impegno è stato via via sempre più costante dimostrando particolare interesse nell'affrontare le tematiche del percorso formativo, la partecipazione alle unità didattiche e alle prove di verifica è stata continuativa, e per alcuni di loro anche nelle attività extrascolastiche di approfondimento.

Gli obiettivi didattici prefissati sono stati conseguiti da tutti gli allievi dimostrando una discreta autonomia di lavoro con risultati globalmente buoni; e per un gruppo cospicuo di loro anche ottimi. Il programma ha subito maggiori modifiche in termini di metodologia e tempi di realizzazione, le

attività sono sempre state graduate per intensità e sforzo tenendo conto delle individualità e dei

ritmi dei ragazzi. L'osservazione costante del comportamento motorio, la ripetizione di prove

pratiche e test sulle singole capacità hanno permesso la verifica degli apprendimenti acquisiti; la

valutazione finale si è basata sui miglioramenti ottenuti dalla situazione di partenza, sulla

partecipazione, sull'impegno e l'interesse evidenziati.

### **OBIETTIVI SPECIFICI:**

- conoscenza di sé e degli altri, del proprio corpo e delle sue capacità, della terminologia specifica per la comprensione del linguaggio tecnico
- miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari, della coordinazione generale e segmentaria, dell'organizzazione dello spazio e dell'equilibrio statico e dinamico
- interiorizzazione di nuovi atti motori attraverso esercitazioni coordinate con gli attrezzi e studio delle tecniche di alcune discipline sportive
- scoperta e orientamento delle attitudini personali nei confronti delle attività motorie
- acquisizione di una cultura motoria e sportiva attraverso la consapevolezza dell'importanza dell'attività motoria per una migliore qualità della vita e un proficuo utilizzo del tempo libero
- informazioni fondamentali sulla tutela della salute

## **METODI E STRATEGIE**

Durante le lezioni si sono alternati momenti di lezione frontale con proposte pratiche da sviluppare partendo da un approccio globale per risalire ai principi tecnici del gesto motorio specifico.

La didattica ha privilegiato l'aspetto più propriamente pratico della disciplina.

# STRUMENTI

- Area all'aperto per attività aerobica in ambiente naturale
- Campo di basket e volley, pista dei 100m di atletica leggera
- Palestra

Esercizi ai grandi e piccoli attrezzi, individuali, a coppie, in gruppo con ritmi costanti e variati

Giochi di squadra con compiti di arbitraggio.

Libro di testo consigliato: "In movimento" autori: Fiorini, Coretti, Bocchi casa editrice: Marietti Scuola

# VERIFICHE E VALUTAZIONI

Prove pratiche per la valutazione di qualità e funzioni diverse, tese a verificare il miglioramento conseguito, l'impegno dimostrato e la partecipazione alle attività. Prove scritte: questionari per le tematiche di carattere teorico.

# CONTENUTI

Preatletismo generale e specifico

Metodologie di allenamento delle qualità fisiche in particolare di:

- resistenza (miglioramento capacità aerobica)
- forza
- scioltezza articolare
- equilibrio

Conoscenza di elementi posturali e gestuali

Concetto di salute dinamica

Stretching globale

Norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni

Attività sportiva individuale:

- atletica leggera  
grandi e piccoli attrezzi
- analisi elementi di acrosport singolarmente, a coppie e a gruppi
- lavoro a stazioni con piccoli carichi
- tennis

Giochi di squadra:

- pallavolo
- pallacanestro
- softball
- hitball
- ultimate
- calcio a 5

## **4.11 RELIGIONE**

**DOCENTE: EMANUELA CICCHINI**

**CLASSE 5G - ANNO SCOLASTICO 2017-18**

### **RELAZIONE FINALE**

Conosco il gruppo di alunni della 5G dalla classe prima; fin da subito ho cercato di costruire un percorso coerente con la programmazione di dipartimento, per assicurare sia una preparazione comune, sia approfondimenti propri dell'indirizzo. Gli studenti hanno accolto volentieri ed anche con entusiasmo le proposte di lavoro, finalizzate ad una formazione personale più completa, attraverso il raggiungimento degli obiettivi specifici (competenze, abilità e conoscenze), così come illustrato nei piani di inizio anno. Le lezioni si sono svolte non solo attraverso spiegazioni frontali, ma soprattutto con la collaborazione di ciascun allievo, al quale è stata richiesta una partecipazione attiva e personale.

L'insegnamento della Religione Cattolica è attuato in conformità alla Legge n. 121 del 25/03/1985 e successiva Intesa tra M.P.I. e C.E.I (D.P.R. n. 751 del 06/12/1985), nel rispetto dei criteri stabiliti a livello di programmazione disciplinare e indicati anche nel piano di lavoro individuale. Si colloca nel quadro delle finalità della scuola e "contribuisce al processo di formazione dello studente con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale." (DPR 20 agosto 2012, n. 176).

Attraverso le attività didattiche ed educative previste dal Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto e l'utilizzo di strumenti quali fonti scritte e iconografiche, mezzi informatici e audiovisivi, l'IRC offre una più ampia opportunità di crescita umana e culturale.

Le finalità dell'IRC nella scuola sono di natura esclusivamente culturale e non catechistica; la valutazione espressa con un giudizio riguardante l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne trae (art. 309 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297 e sue modificazioni), tiene conto dei criteri stabiliti a livello di Dipartimento Disciplinare volti a valorizzare quanto più possibile ciascun alunno.

Tale valutazione è il frutto di una osservazione costante dell'allievo, nonché dei risultati verificati attraverso prove scritte e/o orali, che comprendono in generale differenti tipologie:

- interrogazioni orali;
- produzioni scritte;
- questionari a risposte aperte e/o a scelta multipla;
- lettura e analisi di documenti scritti e iconografici;
- lavori in power point e/o attraverso l'uso di altri strumenti multimediali;
- lavori di ricerca e approfondimento.

Per la scelta delle prove, ho tenuto conto dei seguenti criteri:

1. caratteristiche del gruppo classe e dei singoli alunni;
2. specificità dell'indirizzo;
3. peculiarità del programma svolto;
4. eventuali percorsi interdisciplinari o per classi parallele stabiliti a livello di programmazione collegiale e/o di dipartimento.

L'IRC è una disciplina caratterizzata da una particolare struttura oraria (1 modulo settimanale da 50 minuti). Pertanto, la coincidenza di alcune iniziative con le ore di lezione ha determinato, rispetto a quanto previsto, alcuni rallentamenti e modifiche nello svolgimento del programma; ciò non ha

impedito, tuttavia, l'acquisizione di una buona preparazione, unita ad una partecipazione che è risultata costante, collaborativa e proficua.

## PROGRAMMA SVOLTO

L'IRC garantisce, indipendentemente dal percorso che gli studenti hanno scelto, una preparazione di base comune e, nello stesso tempo, offre la possibilità di approfondire molteplici percorsi, coerentemente con la specificità di ciascun indirizzo e le caratteristiche proprie di ogni classe. Il programma svolto fa riferimento ai piani di lavoro elaborati secondo le indicazioni del Dipartimento Disciplinare, ed alle linee generali e competenze contenute nelle "Linee guida per l'insegnamento della religione cattolica nei Licei": "*E' responsabilità del docente di religione cattolica declinare queste indicazioni in adeguati percorsi di apprendimento, anche attraverso possibili raccordi interdisciplinari, valorizzando le particolari sensibilità e le peculiari opportunità di approfondimento legate ai diversi percorsi*" (DPR 20 agosto 2012, n. 176).

Oltre al testo in adozione, è stata utilizzata anche la Bibbia, che costituisce uno dei cardini della cultura occidentale a livello letterario, storico ed artistico.

### MODULI:

- Il lavoro nella Bibbia. Il valore del tempo e del riposo: evasione dalla realtà o contemplazione? Umanizzare e santificare la vacanza.
- L'attenzione ai poveri e agli ultimi. L'esempio dei Santi sociali: Don Bosco, Cottolengo, Cafasso. Le esortazioni di Papa Francesco.
- Giustizia, solidarietà e bene comune: la *Rerum Novarum* (1891 - Leone XIII) e il magistero successivo.
- I Patti Lateranensi, la revisione del Concordato e i rapporti della Chiesa con la modernità.
- Il Concilio Vaticano II, il rapporto con le religioni non cristiane, la riforma liturgica, la partecipazione dei laici, l'uso dei mezzi di comunicazione sociale.
- Il desiderio di pace: *Pacem in Terris* (1963 - Giovanni XXIII);

E' previsto, inoltre, il seguente modulo:

- Il rapporto con il creato: ecologia e sviluppo sostenibile. L'enciclica *Laudato si'* (2015 - Papa Francesco).

E' stato fatto, in data 24/03/2018, un approfondimento con tutta la classe (avvalentisi e non avvalentisi), concordato a livello di programmazione interdisciplinare ed inserito nel progetto CLIL – Storia in lingua francese:

### **Les rapports entre les Chrétiens et les Juifs, le rôle du Pape Pie XI et le projet d'une encyclique contre l'antisémitisme.**

#### ❖ L'origine des rapports difficiles.

Les deux accusations à Jésus: accusation religieuse et accusation politique.

Les reproches des chrétiens aux Juifs: déicide et hérésie. Deux attitudes: suspect, accusation et bienveillance.

Antijudaïsme et antisémitisme (la signification des mots et l'origine du mot « sémitique »).

- ❖ Le changement: le Pape Jean XXIII et la Nostra Aetate (Concile Vatican II): chapitre dédié aux Juifs; le pape Jean Paul II et la visite à la Synagogue de Rome.

- ❖ Avant d'arriver au dialogue: Pie XI

Les préoccupations du Pape:



- La réconciliation avec l'état italien (le Concordat, Pactes du Latran)
- Les déclarations de Pie XI contre le racisme et le totalitarisme : au début défense des chrétiens plus que condamne de l'antisémitisme :
  - La condamnation des persécutions contre les chrétiens au Mexique ; la protestation contre l'état espagnol et contre le communisme athée ;
  - *Non abbiamo bisogno*, 1931 ;
  - *Mit brennender sorge* (Avec une vive inquiétude), 1937: la situation difficile des catholiques en Allemagne.
- 1938: les déclarations de Pie XI contre l'antisémitisme
- 1938 (juin): le projet d'une encyclique contre l'antisémitisme: HUMANI GENERIS UNITAS (Explication: Qu'est-ce que c'est une encyclique?)

L'histoire du projet, recherches. Un livre où les auteurs expliquent l'histoire du projet et le texte de l'encyclique. Questions ouvertes.

Alcuni argomenti approfonditi o elaborati con il contributo degli alunni sono stati pubblicati sul [blog dell'ora di religione all'I.I.S. "Piero Martinetti" di Caluso](#) e sul canale YouTube ad esso collegato:

- <https://oradirc.blogspot.it/>
- <https://www.youtube.com/channel/UCkKSAqyZin9eXWYH6TPn8RQ>

TESTO IN ADOZIONE:

- BOCCHINI Sergio, *Il nuovo Religione e religioni*, Ed. Dehoniane, Bologna.

DOCUMENTI E SUSSIDI:

- AA.VV., *La Bibbia di Gerusalemme*, Ed. Dehoniane, Bologna, 2010.
- AA.VV., *Le encicliche sociali*, Edizioni Paoline, 1984.
- AA.VV., *Tutti i documenti del Concilio*, Ed. Massimo, Milano, 1986.
- TUNINETTI Giuseppe, *Santi e beati piemontesi*, Ed. Il Punto, 1998.
- EUGENIO CERIA, *Memorie Biografiche*, 1933.
- GEORGES PASSELECQ ET BERNARD SUCHECKY, *L'Encyclique cachée de Pie XI. Une occasion manquée de l'Église face à l'antisémitisme*, édition la Découverte, 1995.

Tra le risorse on-line:

- <http://w2.vatican.va/content/vatican/it.html>
- <https://www.vaticannews.va/it.html>
- <http://vaticaninsider.lastampa.it/>
- <http://www.lastampa.it/archivio-storico/>
- <http://www.governo.it/Presidenza/USRI/confessioni/index.html>

## 4.12 FIRME DI ACCETTAZIONE DEI PROGRAMMI

<b>DISCIPLINE</b>	<b>Martina Antonielli</b>	<b>Giulia Mastrorillo</b>
<b>ITALIANO</b>	firmato in originale	firmato in originale
<b>STORIA</b>	firmato in originale	firmato in originale
<b>INGLESE</b>	firmato in originale	firmato in originale
<b>FRANCESE</b>	firmato in originale	firmato in originale
<b>SPAGNOLO</b>	firmato in originale	firmato in originale
<b>FILOSOFIA</b>	firmato in originale	firmato in originale
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	firmato in originale	firmato in originale
<b>MATEMATICA</b>	firmato in originale	firmato in originale
<b>FISICA</b>	firmato in originale	firmato in originale
<b>SCIENZE</b>	firmato in originale	firmato in originale
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	firmato in originale	firmato in originale
<b>IRC</b>	firmato in originale	firmato in originale

## **5 MODELLI DI TERZE PROVE**

**Di seguito viene allegata la terza prova assegnata il 27/3/2017. La seconda simulazione verrà inserita negli addenda perché prevista dopo il 15 maggio.**

**La lunghezza di tutte le risposte deve rimanere nelle 10 righe**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE P. MARTINETTI – CALUSO (TO)	CLASSE	5G	DATA	.../.../18
ALUNNO	<b><u>SIMULAZIONE III PROVA STORIA</u></b> <b><u>DELL'ARTE</u></b>			

1. Descrivi l'intreccio narrativo e il disegno compositivo del gruppo scultoreo realizzato da Antonio Canova, Amore e Psiche che si abbracciano , 1787-1793



2. Descrivi i caratteri principali della tecnica pittorica elaborata da Claude Monet analizzando la pittura in serie della Cattedrale di Rouen



3. Descrivi la nascita dell'Art Nouveau e cita un'opera di riferimento

1. Descrivere le istanze della personalità presenti nella seconda topica freudiana.
2. Spiegare l'affermazione feuerbachiana per cui la teologia è un'antropologia capovolta, nonché la soluzione prospettata dal filosofo.
3. Illustrare il funzionamento e il ruolo del complesso di Edipo nella crescita della personalità.

**I SIMULAZIONE DI III PROVA – SPAGNOLO- prof.ssa S.Quarello**

**Nombre y apellido:** ..... **fecha:**

...../15

1. ¿Cuáles son las características del Romanticismo español (las dos tipologías de la corriente y autores representativos) y qué aspectos en común tiene con el Modernismo.
2. La obra de Dalí, las vanguardias más importantes en España y cuadro histórico del momento.
3. "Las piquetas de los gallos/ cavan buscando la aurora,/cuando por el monte oscuro/baja Soledad Montoya." El candidato diga quién es el autor, en qué recopilación poética se encuentra, qué es un 'romance', quién es Soledad Montoya (argumento del poema, relación entre el título del romance y la protagonista y su nombre) y qué representan los gitanos y el andalusismo para el Poeta.

**SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO 5 G a.s.2017/18**

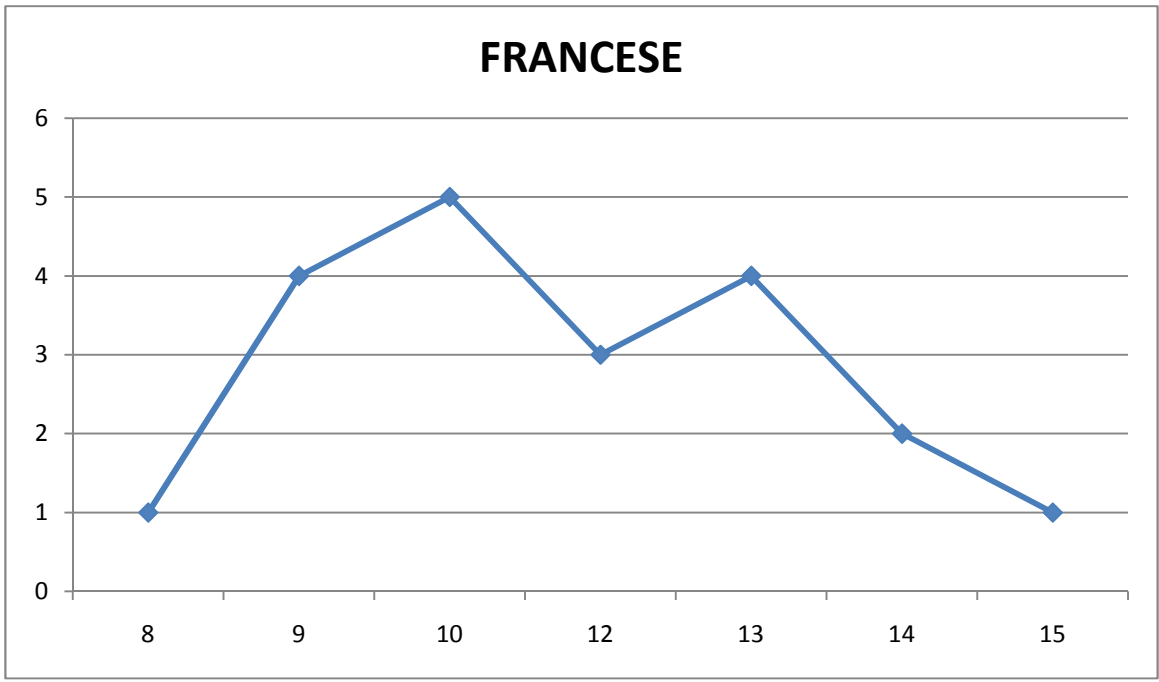
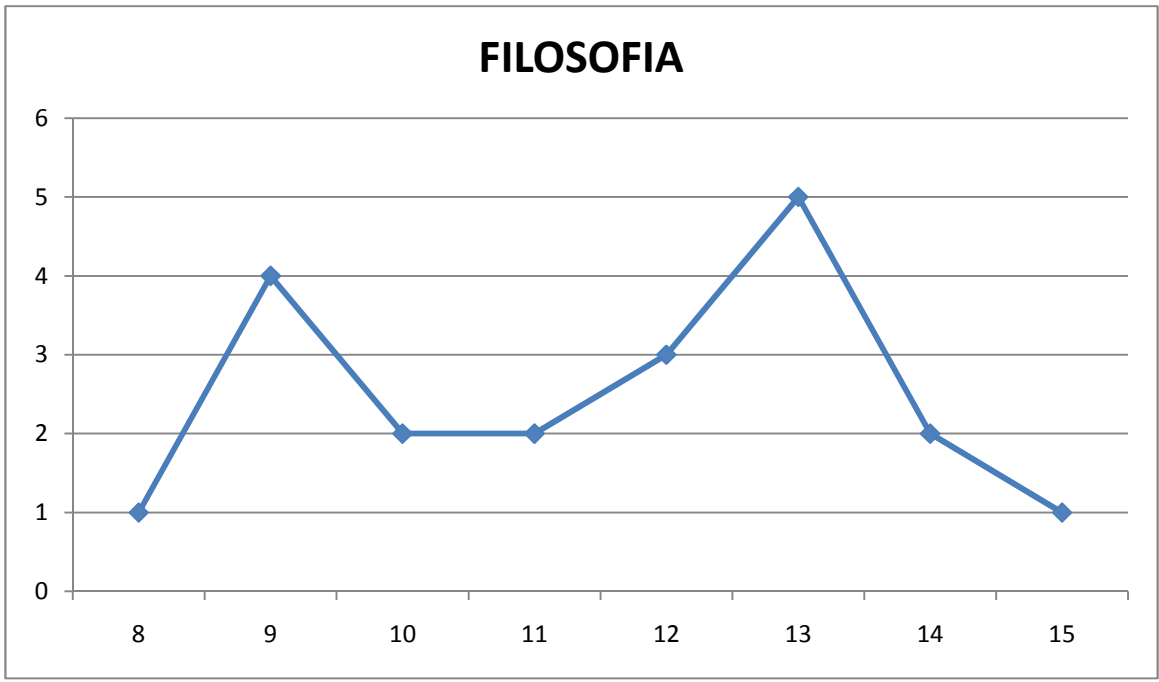
**FRANCESE 27/3/2018**

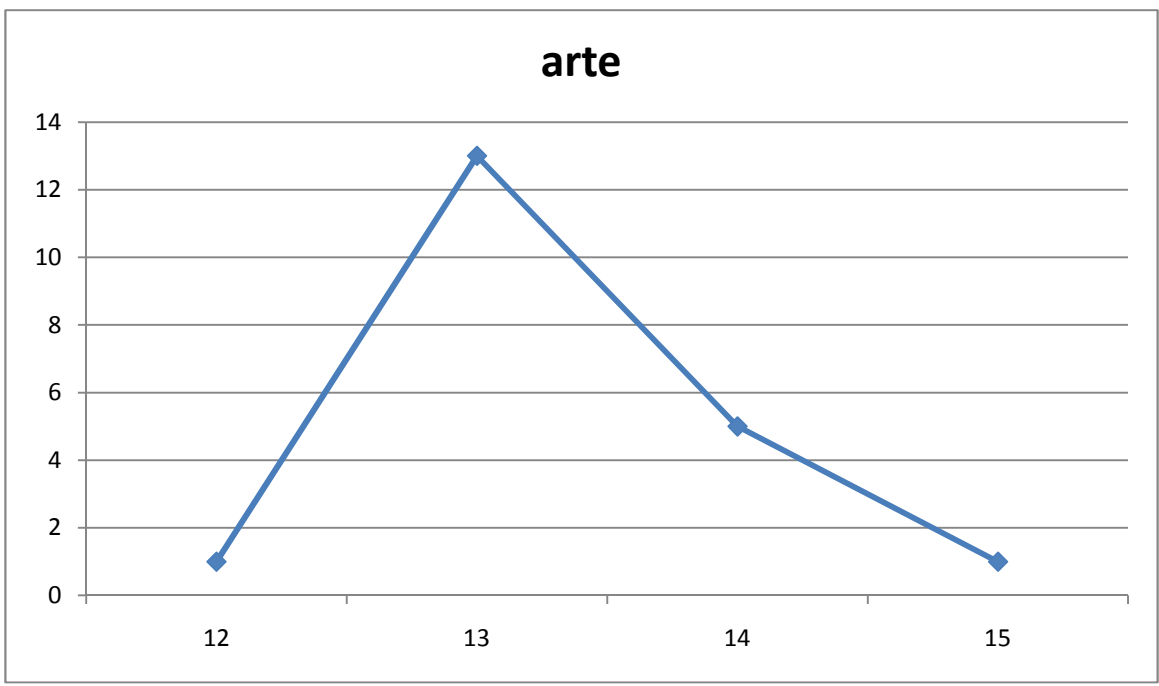
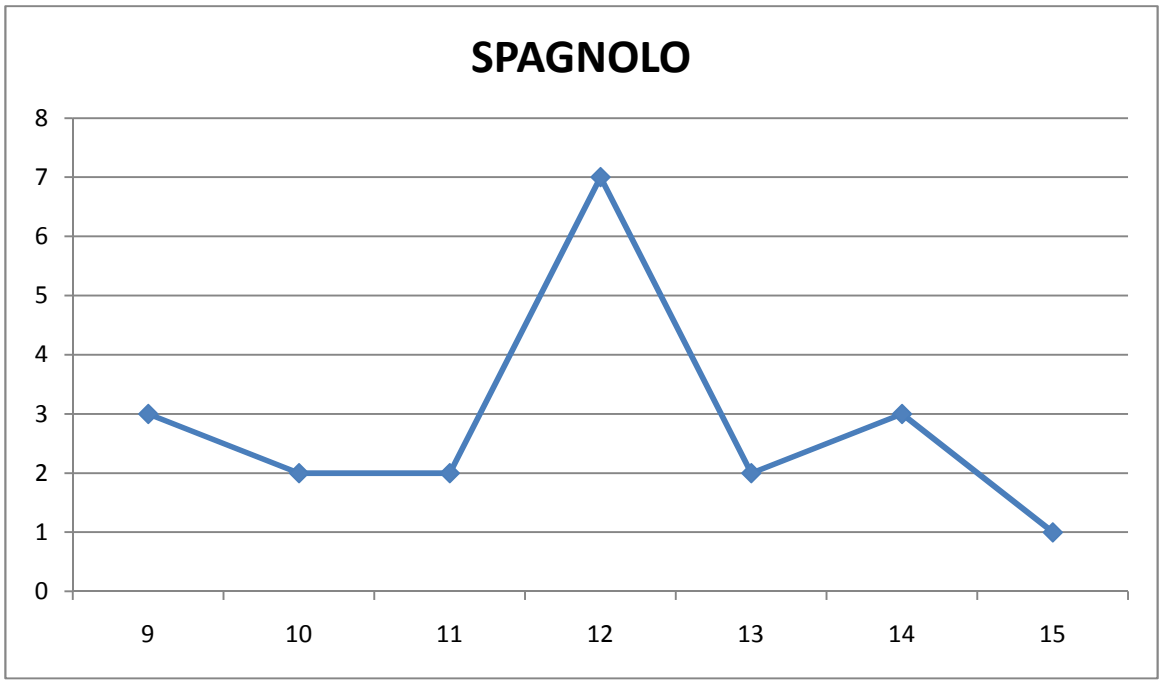
Répondez en 10 lignes

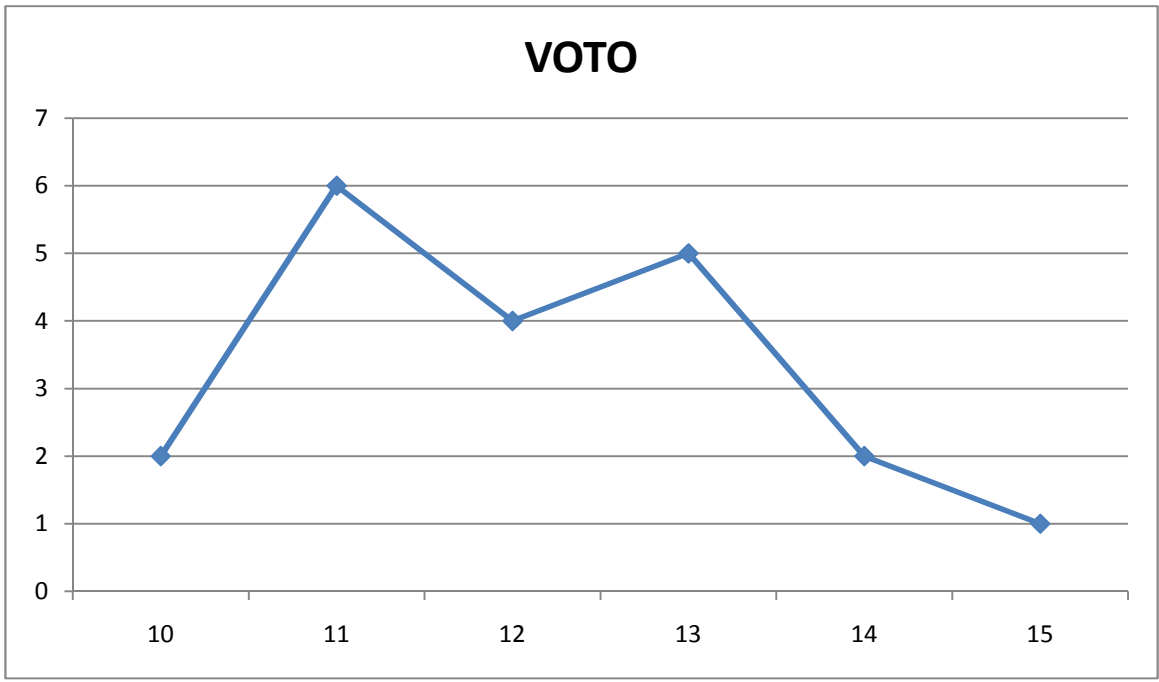
candidat.....

- 1-«(...) vastes oiseaux des mers, /(...) à peine les ont-ils déposés sur les planches,  
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux, / Laissent piteusement leurs grandes ailes  
blanches(...)  
Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule !/ Lui, naguère si beau, qu'il est comique et  
laid !(...)  
Le Poète est semblable au prince des nuées / Qui hante la tempête et se rit de l'archer (...)  
Exilé sur le sol au milieu des Huées/ Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.
- A' partir de l'analyse de ces vers expliquez l'idée Baudelairienne du rôle du poète et du « mal » dont il est Victime, illustrez ensuite quel est le rôle de la poésie selon ce poète. »
- 2- Verlaine et les peintres Impressionnistes, dites le rôle des paysages chez Verlaine vous référant aussi à ses poèmes : « Chanson d'Automne » et « Le ciel est par-dessus le toit »
- 3- Le Réalisme : caractéristiques et principes fondamentaux, dites aussi à quels facteurs ( de caractère historique et philosophique) on doit sa naissance.

**SEGUE LA VALUTAZIONE STATISTICA DEI RISULTATI DELLA SIMULAZIONE**









# 6 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA

ITALIANO

CANDIDATO .....

CLASSE 5

TIPOLOGIA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
------------	-------------	-----------

PADRONANZA E USO DELLA LINGUA ( comune per tutte le tipologie)		
Organizzazione discorso (morfo-sintassi-punteggiatura)	• BUONA	2
	• SUFFICIENTE (errori non gravi)	1.5
	• INSUFFICIENTE (errori ripetuti)	1
Ortografia	• BUONA	2
	• SUFFICIENTE ( errori non gravi)	1.5
	• INSUFFICIENTE ( errori ripetuti)	1
Lessico	• Buona proprietà lessicale e lessico ampio	2
	• Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	1
	• Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0.5

TIPOLOGIA A		
Svolgimento della traccia e comprensione del testo	• COMPLETA cogliendo la complessità del messaggio e le sfumature espressive	3
	• SUFFICIENTE	2
	• SUPERFICIALE	1
Analisi e commento del testo	• Sicura padronanza di strumenti analitici	3
	• Sufficiente capacità di analisi	2
	• Scarsa padronanza di strumenti analitici	1
Approfondimenti e/o contestualizzazione	• Buona capacità di rielaborazione critica e/o contestualizzazione ricca di riferimenti	3
	• Sufficenti spunti di riflessione e contestualizzazione	2
	• Scarsi spunti critici	1

TIPOLOGIA B		
Svolgimento della traccia	• COMPLETO	1
	• INCOMPLETO	0.5
Comprensione documenti proposti e riferimenti coerenti	• COMPLETA	3
	• ESSENZIALE	2
	• INCOMPLETA	1
Contenuti	• Approfonditi ed esaurienti	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sufficienti ma non approfonditi</li> <li>• Limitati</li> </ul>	2 1
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BUONA</li> <li>• SUFFICIENTE</li> <li>• SCARSA</li> </ul>	2 1.5 1

<b>TIPOLOGIA C</b>		
Aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPLETA</li> <li>• ESSENZIALE</li> <li>• PARZIALE</li> </ul>	2 1.5 1
Conoscenza argomento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondita ed esauriente</li> <li>• Abbastanza completa</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Povera e limitata</li> </ul>	4 3 2.5 1.5
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buoni spunti di approfondimento critico e personale</li> <li>• Discreta</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Insufficiente</li> </ul>	3 2.5 2 1

<b>TIPOLOGIA D</b>		
Aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPLETA</li> <li>• ESSENZIALE</li> <li>• PARZIALE</li> </ul>	2 1.5 1
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfonditi ed esaurienti</li> <li>• Abbastanza articolati</li> <li>• Sufficientemente sviluppati ma non in maniera approfondita</li> <li>• Poveri e limitati</li> </ul>	4 3 2.5 1.5
Rielaborazione personale/approfondimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buoni spunti di approfondimento critico e personale</li> <li>• Discreta</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Insufficiente</li> </ul>	3 2.5 2 1

<b>totale punti</b>	<b>/15</b>
---------------------	------------

**LA COMMISSIONE ESAMINATRICE**

.....

.....

.....

.....

.....

**LICEO P. MARTINETTI**  
**ESAME DI STATO .....-.....**  
**COMMISSIONE .....**  
**CANDIDATO..... CLASSE 5G**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2^PROVA**

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO
<b>COMPRESIONE</b>  completezza correttezza	completa ed approfondita	• molto buono/ottimo	14-15
	completa	• buono	13-12
	abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione	• discreto	11
	essenziale	• sufficiente	10
	incompleta	• insufficiente	7-8-9
	inadeguata	• gravemente insufficiente	4-5-6
<b>PRODUZIONE</b>  Argomentazione originalità	Testo articolato e originale	• molto buono/ottimo	14-15
	Testo coerente e coeso	• buono	13-12
	Testo lineare con alcune argomentazioni motivate	• discreto	11
	Testo semplice	• sufficiente	10
	Testo a volte un po' confuso	• insufficiente	8-9-7
	Testo di difficile comprensione	• gravemente insufficiente	4-5-6
<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>  Correttezza e scioltezza	Corretta, chiara, sciolta ; lessico ricco ed appropriato	• molto buono/ottimo	14-15
	Corretta e scorrevole con qualche svista che non compromette la comprensione	• buono	13-12
	Abbastanza sciolta e corretta	• discreto	11
	Non sempre sciolta ma sufficientemente corretta	• sufficiente	10
	Poco sciolta , piuttosto scorretta , lessico impreciso ed inadeguato	• insufficiente	7-8-9
	Molto scorretta , stentata anche nelle strutture di base; lessico inadeguato	• gravemente insufficiente	4-5-6
Punteggio prova .....			/15

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

I.I.S. PIERO MARTINETTI - ESAME DI STATO 2017-2018

COMMISSIONE XVIII

CANDIDATO..... CLASSE 5G

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 3^PROVA – MATERIA .....

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO ASSEGNABILE\ quesito	Primo quesito	Secondo quesito	Terzo quesito
<b>CONOSCENZA</b>  completezza correttezza	completa e approfondita	• Ottimo	15			
	completa	• Buono	13-14			
	soddisfacente	• Discreto	11-12			
	adeguata	• Sufficiente	10			
	incompleta	• Scarso	7-9			
	inadeguata	• Insufficiente	3-6			
<b>CAPACITA'</b>  padronanza della/e lingua/e e proprietà del linguaggio disciplinare	precisa, appropriata, corretta	• Ottimo	15			
	corretta e precisa	• Buono	13-14			
	corretta	• Discreto	11-12			
	sufficientemente corretta e appropriata	• Sufficiente	10			
	inadeguata e imprecisa	• Scarso	7-9			
	completamente scorretta e imprecisa	• Insufficiente	3-6			
<b>COMPETENZE</b>  Argomentazione Utilizzazione delle conoscenze Sintesi	sviluppo coerente, organico	• Ottimo	15			
	elaborazione coerente e abbastanza organica	• Buono	14-13			
	sviluppo abbastanza articolato	• Discreto	12			
	sviluppo logico con collegamenti semplici	• Sufficiente	11			
	sviluppo poco organico	• Scarso	7-9			
	elaborazione incoerente e disorganica	• Insufficiente	3-6			
						Media /15

Istituto di Istruzione Superiore “Piero Martinetti”  
Commissione .....  
GRIGLIA VALUTAZIONE TERZA PROVA  
**Materia:FILOSOFIA e ARTE**

**CANDIDATO .....**

**CLASSE 5G**

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO ASSEGNABILE\	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>CONOSCENZA</b>  completezza correttezza	A- completa e approfondita	• Ottimo	6	
	B- completa	• Buono	5	
	C-adeguata	• Sufficiente	4	
	D-incompleta	• Mediocre	3	
	E-inadeguate	• Insufficiente	2	
<b>CAPACITA'</b>  padronanza della/e lingua/e e proprietà del linguaggio disciplinare	A-precisa,appropriata,corretta	• Ottimo	4	
	B-abbastanza corretta e precisa	• Buono	3.5	
	C-sufficientemente corretta e appropriata	• Sufficiente	3	
	D-inadeguata e imprecisa	• Mediocre	2	
	E-completamente scorretta e imprecisa	• Insufficiente	1	
<b>COMPETENZE</b>  Argomentazione Utilizzazione delle conoscenze Sintesi	A-sviluppo coerente,organico	• Ottimo	5	
	B-elaborazione coerente e abbastanza organica	• Buono	4	
	C-sviluppo logico con collegamenti semplici	• Sufficiente	3	
	D-sviluppo poco organico	• Mediocre	2	
	E-elaborazione incoerente e disorganica	• Insufficiente	1	
			Punteggio totale	/15

**LA COMMISSIONE ESAMINATRICE**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
Il Presidente  
Prof.....  
.....

**Esame di Stato 2017 /2018**

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. MARTINETTI" CALUSO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**TERZA PROVA**

**Materia: SCIENZE, MATEMATICA E FISICA**

**Candidato:** \_\_\_\_\_

**Classe:** \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>PUNTEGGI CORRISPONDENTI</b>
Conoscenza dei contenuti	7 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Quasi sufficiente Sufficiente Buono Ottimo	2 3 4 5 6 7
Comprensione e/o applicazione e/o rielaborazione	5 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	2 2.5 3 3.5 4 5
Esposizione	3 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	1 1.5 2 2.5 3

<b>TOTALE</b>	<b>/15</b>
---------------	------------

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

Il Presidente

**ESAMI DI STATO 2017 /2018**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“P. MARTINETTI” CALUSO**  
**COMMISSIONE \_\_\_\_\_**

**TERZA PROVA**

**CANDIDATO .....**

**CLASSE 5G**

MATERIA	Materia1	Materia2	Materia3	Materia4	VOTO
PUNTEGGIO	/15	/15	/15	/15	/15

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Il Presidente