

“ PIERO MARTINETTI “

A.S.2016/2017

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO



**CLASSE VF
ISTITUTO TECNICO
SETTORE ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO**

PROT. N. 1384/05

Sommario

PROFILO DELL'INDIRIZZO	3
QUADRO ORARIO	6
DATI STORICI DELLA CLASSE	7
PROFILO DELLA CLASSE	8
TIROCINI	10
- ANNO SCOLASTICO 2014/2015	10
- ANNO SCOLASTICO 2015/2016	12
- ANNO SCOLASTICO 2016/2017	14
TITOLI DELLE TESINE	16
RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI	17
RELIGIONE CATTOLICA	18
ITALIANO E STORIA	21
LINGUA INGLESE	28
LINGUA FRANCESE	34
LINGUA SPAGNOLA	39
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	44
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	49
GEOGRAFIA DEL TURISMO	53

MATEMATICA	56
SCIENZE MOTORIE	58
ARTE E TERRITORIO	61
ALLEGATI:	
A PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA	66
B SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA	72
C GRIGLIE DI VALUTAZIONI	77

PROFILO DELL'INDIRIZZO

L'indirizzo "Turismo" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze relative all'ambito turistico, oggi essenziale per la competitività del sistema economico e produttivo del Paese e connotato dall'esigenza di dare valorizzazione integrata e sostenibile al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico.

L'ambito è caratterizzato da un mercato complesso perché estremamente mutevole e molto sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali, sociali che incidono sull'andamento dei flussi turistici e dell'offerta ad essi connessa.

Tale complessità richiede percorsi formativi finalizzati al conseguimento di un'ampia gamma di competenze tali da consentire allo studente di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti e di "curvare" la propria professionalità secondo l'andamento della domanda. Per sviluppare simili competenze occorre, pertanto, favorire apprendimenti metacognitivi mediante il ricorso a metodologie esperienziali e la pratica di attività in grado di:

sviluppare capacità diffuse di *vision*, motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto;

promuovere competenze legate alla dimensione relazionale intesa sia negli aspetti di tecnicità (dalla pratica delle lingue straniere, all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio);

stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.

Le discipline di indirizzo, in linea con le indicazioni dell'Unione europea, consentono anche di sviluppare educazione alla imprenditorialità e di sostenere i giovani nelle loro scelte di studio e professionali. Le competenze imprenditoriali, infatti, sono considerate motore di innovazione, competitività, crescita e la loro acquisizione consente di far acquisire una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che mettono gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto.

A queste finalità concorre la particolare impostazione data nel quinto anno all'attività didattica che è tesa, in coerenza con quanto indicato nella L. 53/2003, ad approfondire e arricchire col metodo dei casi e dell'area di progetto i contenuti affrontati nel precedente biennio. Lo svolgimento di differenti casi aziendali riferiti a diverse tipologie di imprese e al tessuto economico locale, infatti, consente non solo di favorire l'autonomia scolastica e il radicamento sul territorio, ma anche di stimolare negli studenti autonomia elaborativa, capacità di ricerca, abitudine a produrre in gruppo, uso di strumenti efficaci nel rappresentare e comunicare i risultati del proprio lavoro.

Sabato uscita alle ore 11.30

L'Istituto Tecnico Turismo **si rivolge a studenti** interessati ad acquisire competenze nelle attività di coordinamento e di promozione turistica, al fine di agire da mediatori tra il turista e

il territorio.

Il Piano di studi offre applicate a situazioni concrete:

una **solida competenza linguistica e comunicativa** grazie allo studio di tre lingue straniere approfondite con i soggiorni studio all'estero

una **buona formazione tecnico-professionale** basata sullo studio di discipline turistiche e aziendali, giuridico-economiche.

tirocini presso uffici turistici, hotel, agenzie di viaggio, villaggi turistici, musei e principali realtà storico-artistiche della zona, svolti in estate oppure suddivisi in numerosi segmenti più brevi, distribuiti durante l'anno. Essi sono **triennali** (terza, quarta e quinta classe) per facilitare la conoscenza delle realtà su cui opereranno i futuri diplomati.

Le peculiarità dell'indirizzo sono mirate all'approfondimento di argomenti di studio, alla conoscenza del proprio territorio, alla capacità di relazionarsi con un pubblico adulto, alla comunicazione interpersonale e alla conduzione di un gruppo.

Tali obiettivi si realizzano nelle seguenti attività integrative:

Progettazione di itinerari storico-artistici-ambientali e realizzazione di depliant con il software Publisher

Partecipazione a convegni e visite a mostre temporanee e permanenti

Incontri con esperti che operano nel settore del turismo

Corsi di lingua pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni internazionali

Possibili scambi culturali con Istituti analoghi sia italiani sia stranieri

Soggiorni studio all'estero

Viaggi d'istruzione nelle più idonee località turistiche in Italia e all'estero

Attività di **guide turistiche** per enti, comuni, associazioni, musei

Attività di **“apprendista cicerone”** nelle giornate FAI di primavera

Attività di **“apprendista cicerone”** al castello di Masino-FAI

Attività di accoglienza, hostess/steward in occasione di congressi, fiere, manifestazioni varie.

Si realizzano **collaborazioni significative e consolidate** con **Enti** presenti sul territorio come:

Pro loco di **Caluso** in occasione della Festa dell'uva,

Castello di Masino in occasione delle manifestazioni : Arti e mestieri del gusto,

2 giorni per l'autunno, Giornata dell'aria, giornata FAI di primavera, 3 giorni per il giardino

FAI delegazione di **Ivrea** per le giornate FAI di primavera

Confindustria di Ivrea, in qualità di hostess/steward in occasione di congressi

Comune di Moncrivello nella Festa del mirtillo

Comune di Rivalba nella Fiera del tartufo

Museo Archeologico del Canavese – Cuorgnè

Museo Homo et ibex- Ceresole Reale

PROSPETTIVE POST-DIPLOMA

Il diploma consente l'accesso a **qualsiasi Facoltà Universitaria** e/o alle **Scuole di Formazione Tecnica Superiore** ed in particolare al corso di **Scienze per il turismo**, al **corso di Interpretariato**, alla **Facoltà di Scienze della Comunicazione**, al corso di **Lingue e Comunicazione per il territorio**, **l'impresa** e il **turismo** presso l'**Università di Aosta** (doppia laurea italo-francese). Consente di accedere direttamente al **mondo del lavoro** nell'ampio settore del turismo, agenzie di viaggio, tour operator, villaggi turistici, hotel, enti pubblici del turismo, compagnie aeree. Possibili **sbocchi professionali** sono: addetto presso agenzie turistiche, organizzatore e programmatore di vacanze-viaggi-itinerari, promotore turistico, esperto marketing turistico, hostess e steward di volo e di terra, accompagnatore e guida turistica, animatore in villaggi turistici e hotel, receptionist e impiegato di hotel, impiegato presso associazioni ed enti pubblici turistici ed organizzatore congressuale.

Titolo conseguito: DIPLOMA DI INDIRIZZO TURISMO

QUADRO ORARIO

<p style="text-align: center;">PROGETTO AUTONOMIA MARTINETTI</p> <p>CURVATURA AUTONOMIA TECNICO-TURISTICO MARTINETTI:</p> <ul style="list-style-type: none">• COMUNICAZIONE PLURILINGUE PER IL TURISMO <p>1° ANNO</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunicazione per il turismo in lingua italiana e inglese a settimane alterne• Comunicazione per il turismo in lingua inglese <p>2° ANNO</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunicazione per il turismo in lingua francese e italiana• Comunicazione per il turismo in lingua inglese
--

Sabato uscita alle ore 11.30

DATI STORICI DELLA CLASSE

5[^] Sez. F TURISMO

Anno Scolastico	Classe	Iscritti	Rit.	Prom.	Giud. Sosp.	Prom Sosp.	Bocciati giugno	Bocciati Sosp.
2012/2013	1	29	2	11	10	10	6	0
2013/2014	2	22	1	12	9	6	0	3
2014/2015	3	20	1	12	5	4	2	1
2015/2016	4	16	1	11	4	3	0	1
2016/2017	5	14						

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^a F, composta da 10 femmine e 4 maschi, ha iniziato il suo percorso con 28 alunni in prima, ha perso alcuni allievi sia nel biennio (undici) che nel triennio (due), ha poi visto due ingressi, uno da un altro indirizzo e l'altro da abbreviazione corso (in terza) oltre che dalla classe immediatamente superiore (uno in seconda). Due allieve si sono trasferite all'estero (una in terza e l'altra in quarta), un' allieva si è ritirata in quarta per motivi di salute. All'inizio dell'anno in corso vi è stato un ingresso di una studentessa, proveniente dal corso serale Polis.

La peculiarità della classe è sempre stata la presenza di un gruppo di allieve, brillanti e studiose, sia per quanto riguarda i risultati sia per quanto riguarda la partecipazione alle attività extrascolastiche inerenti alla specificità dell'indirizzo.

Tale peculiarità ha permesso di impostare un lavoro metodologico e interdisciplinare nell'arco del triennio, che ha portato ad una buona preparazione la maggior parte degli allievi, con alcune punte eccellenti.

Carenze strutturali e incostanza dell'impegno compromettono ancora, invece, l'omogeneità del rendimento individuale di alcuni alunni.

L'interesse per le discipline in generale è cresciuto nel corso degli anni, una parte degli studenti ha raggiunto un metodo personale di studio, una buona capacità di rielaborazione e ha partecipato attivamente al dialogo educativo. Pertanto tali studenti hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione che consentirà loro sia un buon inserimento nel mondo del lavoro sia la frequenza di corsi universitari.

Il secondo gruppo di discenti presenta una preparazione soddisfacente anche se permangono alcune incertezze negli scritti. Il terzo piccolo gruppo presenta una preparazione ai limiti della sufficienza, dovute a difficoltà sia espositive che metodologiche, difficoltà non sempre supportate da un impegno costante.

La classe ha comunque sempre dimostrato di apprezzare attività, contenuti e metodo di studio proposti, seguendo con interesse le lezioni sia frontali che multimediali (film, comprensioni orali), e ha anche dimostrato di essere autonoma nel rispondere alle richieste della didattica impostata sul raggiungimento di **competenze trasversali** come il teatro in lingua spagnola della compagnia d'Istituto, allo stage di matematica a Bardonecchia, a progetti internazionali come il TRANSALP (mobilità studentesca verso la Francia), e Talenti neo-diplomati della Fondazione C.R.T. (1 alunna è stata selezionata e partirà per 3 mesi di lavoro a Malta

Nel corso del triennio gli allievi hanno manifestato una crescita culturale e disponibilità al dialogo educativo, acquisendo autonomia e capacità critiche che hanno permesso loro di progettare, in modo individuale e personalizzato, le **tesine** (vedasi tesine), secondo i loro interessi e le loro attitudini in conformità con l'indirizzo di studi seguito attenendosi alle direttive di uniformazione metodologica e di elaborazione sintetica dei contenuti dettate dal consiglio di classe, ponendo particolare attenzione all'uso delle lingue straniere in contesto turistico.

Tutti gli allievi hanno partecipato con entusiasmo, impegno e larga profusione del proprio tempo a tutte le attività proposte dal Consiglio di Classe, in orario extrascolastico, con particolare attitudine verso l'organizzazione e la gestione sia di **stages** turistici sul territorio effettuati a partire dalla classe terza (vedasi tirocini) sia di attività finalizzate all'approfondimento

culturale e di indirizzo turistico.

Nel corso dell'intero quinquennio sono state organizzate iniziative inerenti alla specificità dell'indirizzo, che sono risultate del tutto positive sia per quanto attiene alla motivazione sia per quanto riguarda "l'espansione" culturale degli allievi che si è notata anche in chi non era molto impegnato o era un po' "scolasticamente" dipendente.

Particolarmente importante per gli allievi è stata l'attiva partecipazione al Progetto "Arte, natura e paesaggio"- Castello di Masino - FAI e alle Giornate FAI di primavera, in qualità di "apprendista cicerone".

Nel corso dell'ultimo anno di studi, due studenti hanno effettuato un periodo di studi in un liceo francese di 1 mese, con reciprocità, conseguendo l'Europass per la lingua francese (**TRANSALP**); una allieva ha effettuato lo stesso percorso ma solo per una settimana.

I soggiorni-studio, a Chambéry in seconda, a Malta in terza, il viaggio studio a Barcellona in quarta e il viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana in quinta hanno contribuito alla loro formazione culturale ampliando i loro orizzonti mediante il confronto di civiltà e culture diverse.

Durante tutti gli anni scolastici all'interno dell'Istituto sono state organizzate attività teatrali cui la classe ha partecipato.

Ogni anno sono state organizzate uscite didattiche sul territorio:

Classe terza

- Ostensione della Sacra Sindone (turismo religioso)
- Visita all'hotel Erbaluce di caluso

Classe quarta

- Forte di Bard
- Lezione con una guida turistica certificata della Provincia di Torino.

Classe quinta

- Palazzo Lascaris
- GAM -Consiglio Regionale
- MAO di Torino
- Monferrato per un progetto interdisciplinare su agriturismi e attività vitivinicola
- Università della Valle d'Aosta con cui si sta realizzando un progetto passerella
- Casale Monferrato per la visita alla Sinagoga ed al Museo ebraico.

Gli allievi hanno affrontato simulazioni delle terze prove in otto materie (allegato 1), con adozione della tipologia B, una simulazione della prima e una della seconda prova.

Per quanto riguarda il corpo docente, si rileva un certo avvicendamento nell'arco del triennio.

Gli insegnanti di francese, inglese, discipline turistiche, geografia del turismo, matematica, religione hanno potuto impostare l'attività didattica a partire dalla terza.

Gli insegnanti di diritto e legislazione turistica, di arte, di spagnolo hanno potuto impostare i programmi curriculari per almeno un biennio.

In questo ultimo anno sono cambiati gli insegnanti di italiano e storia diritto e legislazione turistica, spagnolo, scienze motorie.

TIROCINIO**ANNO SCOLASTICO 2014/2015****CLASSE 3^A SEZ. F SETTORE ECONOMICO****INDIRIZZO TURISMO**

	COGNOME NOME	LUOGO	ORE	VALUTA ZIONE
1.	BIANCO MANUELA	Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI ADV Mister Holiday Via Torino, 13/A Chivasso Soggiorno studio linguistico a Malta	20 72 70	Buono Buono
2.	BRANDOLINI NATHAN	Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI ADV Nairi Viaggi Via Bettoia, 7 Caluso Soggiorno studio linguistico a Malta	40 69 70	Buono/Ottimo Ottimo
3.	CANGEMI MICHELA	Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI Giornata Fai di primavera – Settimo Vittone Hotel Arcadia Via Romano, 27 Scarmagno Soggiorno studio linguistico a Malta	30 22 72 70	Buono/Ottimo Ottimo Buono
4.	FORLIVIO MARTA	Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI Agenzia di Viaggi Ciaoviaggi Via Roma 8, 10034 Chivasso Soggiorno studio linguistico a Malta	30 36 70	Buono Accettabile
5.	MOLINO SERENA	Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI Giornata Fai di primavera – Settimo Vittone Hotel “Ritz” Via Roma, 17 Chivasso Soggiorno studio linguistico a Malta	20 22 80 70	Buono Ottimo Ottimo/Buono
6.	PISSARDO CHIARA	Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI ADV “Koki Viaggi S.R.L.” Corso S. Ignazio, 10/B Santhià (VC) Soggiorno studio linguistico a Malta	30 75.30 70	Buono Ottimo/Buono
7.	RICCO MATTEO	Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI ADV “Gattinoni Travel network s.r.l” Piazza Mazzini Galleria Roma, 5 Lecco (LC) Soggiorno studio linguistico a Malta	20 40 70	Buono Buono/Acceptabile
8.	RIVA ALESSIO	Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI Relais “Villa Matilde” Viale Marconi, 29 Romano Canavese Soggiorno studio linguistico a Malta	30 80 70	Buono Buono/Acceptabile
9.	SANDRI SAMUEL	Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI Comune di Rondissone Via Cesare Battisti, 1 Rondissone Soggiorno studio linguistico a Malta	30 127.30 70	Buono Ottimo/Buono
10.	VAIROS SIMONA	Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI Agenzia di viaggi e turismo “Black Book” Via Ivrea, 70 Montalto Dora Soggiorno studio linguistico a Malta	40 22 48 70	Buono/Ottimo Ottimo Ottimo/Buono
11.	VERCELLOTTI MARTINA	Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI Giornata Fai di primavera – Settimo Vittone ADV “Cigliantours” Corso Umberto I, 39 Cigliano (VC)	20 22 62	Buono Ottimo Ottimo/Buono

		Soggiorno studio linguistico a Malta	70	
12.	ZANINO CECILIA	Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI ADV “Nairi Viaggi” Via Bettoia, 7 Caluso Soggiorno studio linguistico a Malta	40 70 70	Buono/Ottimo Ottimo
13.	ZAPPONE GIORGIA	Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI Giornata Fai di primavera – Settimo Vittone Centro estivo “Palestra Askii Sport” Via Kennedy, 25 Strambino Soggiorno studio linguistico a Malta	40 22 180 70	Buono/Ottimo Ottimo Ottimo

TIROCINIO
ANNO SCOLASTICO 2015/2016
CLASSE 4^A SEZ. F SETTORE ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO

COGNOME NOME	LUOGO	ORE	VAL UTA ZIO NE
BIANCO MANUELA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI	30	Buono/Ottimo Buono/Ottimo
	ADV Mister Holiday Via Confraternita 2 10034 Chivasso	72	
	Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti	4	
	Uscita didattica a Venaria Reale	4	
	Viaggio studio a Barcellona	40	
BRANDOLINI NATHAN	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI	50	Ottimo Ottimo
	ADV Nairi Viaggi Via Bettoia 7 10014 Caluso	68	
	Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti	4	
	Uscita didattica a Venaria Reale	4	
	Viaggio studio a Barcellona	40	
CANGEMI MICHELA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI	30	Buono/Ottimo Ottimo Ottimo
	Giornata Fai di primavera – Settimo Vittone	14	
	Centro estivo ASKI Sport Via John Kennedy 25 Strambino	84	
	Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti	4	
	Uscita didattica a Venaria Reale	4	
FORLIVIO MARTA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI	40	Ottimo/Buono Buono/Ottimo
	Parrocchia S. Eusebio Via 4 Novembre 13 10020 Cavagnolo	260	
	Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti	4	
	Uscita didattica a Venaria Reale	4	
	Viaggio studio a Barcellona	40	
MOLINO SERENA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI	45	Ottimo Ottimo/Buono
	Centro Granum Salis P.zza del Castello 4 10034 Chivasso	60	
	Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti	4	
	Uscita didattica a Venaria Reale	4	
PISSARDO CHIARA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI	40	Ottimo/Buono Ottimo/Buono
	ADV Koki Viaggi s.r.l. C.so S. Ignazio, 10/B 13048 Santhià	83	
	Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti	4	
	Uscita didattica a Venaria Reale	4	
	Viaggio studio a Barcellona	40	
RICCO MATTEO	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI	15	Accettabile Buono/ Ottimo
	Jolly Club srl Via Santa Clara 7 13043 Cigliano VC	82	
	Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti	4	
	Uscita didattica a Venaria Reale	4	
	Viaggio studio a Barcellona	40	
RIVA ALESSIO	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI	40	Ottimo/Buono Ottimo/Buono
	ADV Nairi Viaggi Via Bettoia 7 10014 Caluso	68	
	Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti	4	
	Uscita didattica a Venaria Reale	4	

		Viaggio studio a Barcellona	40	
	SANDRI SAMUEL	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Hotel Rondissone Via XX Settembre 59 10030 Rondissone Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	50 62 4 4 40	Ottimo Ottimo
	VAIROS SIMONA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Giornata Fai di primavera – Settimo Vittone Hotel Arcadia Via Romano 27 10010 Scarmagno Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale	30 10 98 4 4	Buono/ottimo Ottimo Ottimo
	VERCELLOTTI MARTINA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Giornata Fai di primavera – Settimo Vittone ADV Cigliantours Corso Umberto I, 39 Cigliano (VC) Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	30 14 67.30 4 4 40	Buono/ottimo Ottimo Ottimo
	ZANINO CECILIA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI ADV Nairi Viaggi Via Bettoia 7 10014 Caluso Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	40 68 4 4 40	Ottimo/Buono Ottimo
	ZAPPONE GIORGIA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Giornata Fai di primavera – Settimo Vittone Hotel Arcadia Via Romano 27 10010 Scarmagno Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	40 14 76 4 4 40	Ottimo/Buono Ottimo Ottimo

TIROCINIO
ANNO SCOLASTICO 2016/2017
CLASSE 5^A SEZ. F SETTORE ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO

	COGNOME NOME	LUOGO	ORE	VALUTAZIONE
1.	BIANCO MANUELA	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 4 40	Ottimo
2.	BRANDOLINI NATHAN	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 4 40	Ottimo
3.	CANGEMI MICHELA	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	50 4 40	Ottimo
4.	FORLIVIO MARTA	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 4 40	Ottimo
5.	MOLINO SERENA	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Confindustria di Ivrea Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 7 4 40	Ottimo Ottimo
6.	PISSARDO CHIARA	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Comune di Moncrivello Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 25 40	Ottimo Ottimo
7.	RICCO MATTEO	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	20 4 40	Buono
8.	RIVA ALESSIO	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 4 40	Ottimo
9.	SANDRI SAMUEL	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato	20 4	Buono
10.	TADDEO GIULIA	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 4 40	Ottimo
11.	VAIROS SIMONA	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Pro Loco Caluso Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	50 12 4 40	Ottimo Ottimo/Buono

12.	VERCELLOTTI MARTINA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Pro Loco Caluso Confindustria di Ivrea Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 12 7 4 40	Ottimo Ottimo Ottimo
13.	ZANINO CECILIA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Pro Loco Caluso Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	50 12 4 40	Ottimo Buono/ottimo
14.	ZAPPONE GIORGIA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 4 40	Ottimo

TITOLI DELLE TESINE

BIANCO MANUELA	TORINO MAGICA
BRANDOLINI NATHAN	TURISMO CINEMATOGRAFICO
CANGEMI MICHELA	IL VIAGGIO DI CARAVAGGIO
FORLIVIO MARTA	LA SICILIA
MOLINO SERENA	HOTEL LUSSUOSI, STRAVAGANTI , BIZZARRI...
PISSARDO CHIARA	LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI
RICCO MATTEO	TURISMO GIOVANILE
RIVA ALESSIO	UNESCO
SANDRI SAMUEL	NORD-EST
TADDEO GIULIA	TURISMO E AMBIENTE
VAIROS SIMONA	LINEA SACRA DEI SANTUARI DI SAN MICHELE
VERCELLOTTI MARTINA	TURISMO ENOGASTRONOMICO
ZANINO CECILIA	IL TURISMO MONTANO
ZAPPONE GIORGIA	CARNEVALE DI IVREA

RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE: EMANUELA CICCHINI
CLASSE 5F - ANNO SCOLASTICO 2016-17

RELAZIONE FINALE

Conosco gli alunni della 5F dalla classe prima: con loro, nel corso del quinquennio ed in particolare durante il presente anno scolastico, ho lavorato per contribuire ad una formazione personale più completa, attraverso il raggiungimento degli obiettivi specifici (competenze, abilità e conoscenze), così come illustrato nei piani di lavoro. Le lezioni si sono svolte non solo attraverso spiegazioni frontali, ma soprattutto con il contributo di ciascun allievo, al quale è stata richiesta una partecipazione attiva e personale.

L'insegnamento della Religione Cattolica è attuato in conformità alla Legge n. 121 del 25/03/1985 e successiva Intesa tra M.P.I. e C.E.I (D.P.R. n. 751 del 06/12/1985), nel rispetto dei criteri stabiliti a livello di programmazione disciplinare e indicati anche nel piano di lavoro individuale. Si colloca nel quadro delle finalità della scuola e "contribuisce al processo di formazione dello studente con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale." (DPR 20 agosto 2012, n. 176).

Attraverso le attività didattiche ed educative previste dal Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto e l'utilizzo di strumenti quali fonti scritte e iconografiche, mezzi informatici e audiovisivi, l'IRC offre una più ampia opportunità di crescita umana e culturale.

Le finalità dell'IRC nella scuola sono di natura esclusivamente culturale e non catechistica; la valutazione espressa con un giudizio riguardante l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne trae (art. 309 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297 e sue modificazioni), tiene conto dei criteri stabiliti a livello di Dipartimento Disciplinare volti a valorizzare quanto più possibile ciascun alunno.

Tale valutazione è il frutto di verifiche scritte e orali, che comprendono differenti tipologie:

1. interrogazioni orali;
2. produzioni scritte;
3. questionari a risposte aperte e/o a scelta multipla;
4. lettura e analisi di documenti scritti e iconografici;
5. lavori in power point e/o attraverso l'uso di altri strumenti multimediali;
6. lavori di ricerca e approfondimento.

Per la scelta delle prove, ho tenuto conto dei seguenti criteri:

1. caratteristiche della classe e dei singoli alunni;
2. specificità dell'indirizzo;
3. peculiarità del programma svolto;
4. eventuali percorsi interdisciplinari o per classi parallele stabiliti a livello di programmazione collegiale e/o di dipartimento.

L'IRC è una disciplina caratterizzata da una particolare struttura oraria (1 modulo settimanale da 50 minuti). Pertanto, la coincidenza di alcune iniziative con le ore di lezione ha determinato, rispetto a quanto previsto, alcuni rallentamenti e modifiche nello svolgimento del programma; ciò non ha impedito, tuttavia, l'acquisizione di una buona preparazione, unita ad una partecipazione che è risultata nel corso degli anni sempre più costante e proficua.

Caluso, 15 maggio 2017

La docente
Emanuela Cicchini

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE: EMANUELA CICCHINI
CLASSE 5F – ANNO SCOLASTICO 2016-17

PROGRAMMA SVOLTO

L'IRC garantisce, indipendentemente dal percorso che gli studenti hanno scelto, una preparazione di base comune e, nello stesso tempo, offre la possibilità di approfondire molteplici percorsi, coerentemente con la specificità di ciascun indirizzo e le caratteristiche proprie di ogni classe. Il programma svolto fa riferimento ai piani di lavoro elaborati secondo le indicazioni del Dipartimento Disciplinare, ed alle linee generali e competenze contenute nelle "Linee guida per l'insegnamento della religione cattolica negli istituti tecnici": "*E' responsabilità del docente di religione cattolica declinare queste indicazioni in adeguati percorsi di apprendimento, anche attraverso possibili raccordi interdisciplinari, valorizzando le particolari sensibilità e le peculiari opportunità di approfondimento legate ai diversi percorsi*" (DPR 20 agosto 2012, n. 176).

Oltre al testo in adozione, è stata utilizzata anche la Bibbia, che costituisce uno dei cardini della cultura occidentale a livello letterario, storico ed artistico.

MODULI:

- Il lavoro nella Bibbia. Il valore del tempo e del riposo: evasione dalla realtà o contemplazione? Umanizzare e santificare la vacanza.
- L'attenzione ai poveri e agli ultimi. L'esempio dei Santi sociali: Don Bosco, Cottolengo, Cafasso. Le esortazioni di Papa Francesco.
- Giustizia, solidarietà e bene comune: la *Rerum Novarum* (1891 - Leone XIII) e il magistero successivo.
- I Patti Lateranensi, la revisione del Concordato e i rapporti della Chiesa con la modernità.
- Il Concilio Vaticano II, il rapporto con le religioni non cristiane, la riforma liturgica, la partecipazione dei laici, l'uso dei mezzi di comunicazione sociale.
- La Chiesa post-conciliare a confronto con il mondo contemporaneo, il rapporto tra fede e ragione, la ricerca in campo scientifico, il ruolo della donna e della famiglia nella società.
- Chiesa e mafie: l'esempio di padre Puglisi e don Ciotti; i discorsi di Papa Giovanni Paolo II e Papa Francesco.

Sono stati previsti, inoltre, i seguenti moduli:

- Il desiderio di pace: *Pacem in Terris* (1963 - Giovanni XXIII); lo sviluppo integrale dell'uomo e lo sviluppo solidale dell'umanità: *Populorum Progressio* (1967 - Paolo VI).
- Il rapporto con il creato: ecologia, turismo e sviluppo sostenibile. Chiesa e pastorale del turismo.

Il modulo relativo ai Santi Sociali e don Bosco è stato approfondito con utilizzo di materiale aggiuntivo, in preparazione all'uscita della classe in Monferrato con visita di una cantina e di Castelnuovo Don Bosco. In occasione del viaggio di istruzione a Napoli e Pompei, è stata fatta anche un'analisi della tradizione relativa alla venerazione e culto di San Gennaro e Madonna del Rosario. Particolare attenzione è stata posta, infine, al Giorno della Memoria, in occasione del quale la classe ha partecipato all'iniziativa "Lectures e concerto per il Giorno della Memoria", proposta dalla programmazione interdisciplinare italiano-storia-religione.

Alcuni argomenti approfonditi o elaborati con il contributo degli alunni sono stati pubblicati su:

- <https://oradirc.blogspot.it/>

TESTO IN ADOZIONE:

- BOCCHINI Sergio, *Il nuovo Religione e religioni*, Ed. Dehoniane, Bologna.

DOCUMENTI E SUSSIDI:

- AA.VV., *La Bibbia di Gerusalemme*, Ed. Dehoniane, Bologna, 2010.
- AA.VV., *Le encicliche sociali*, Edizioni Paoline, 1984.
- AA.VV., *Tutti i documenti del Concilio*, Ed. Massimo, Milano, 1986.
- TUNINETTI Giuseppe, *Santi e beati piemontesi*, Ed. Il Punto, 1998.
- EUGENIO CERIA, *Memorie Biografiche*, 1933.
- PONTIFICIO CONSIGLIO DELLA PASTORALE PER I MIGRANTI E GLI ITINERANTI, *Messaggio per la Giornata Mondiale del Turismo 2016 (27 settembre) "Turismo per tutti: promuovere l'accessibilità universale"*.

Tra le risorse on-line:

- <http://w2.vatican.va/content/vatican/it.html>
- <http://www.news.va/it>
- <http://vaticaninsider.lastampa.it/>
- <http://www.lastampa.it/archivio-storico/>

<http://www.governo.it/Presidenza/USRI/confessioni/index.html>

Caluso, 15 maggio 2017

Gli allievi

La docente

Emanuela Cicchini

A.S.2016/20167

Relazione finale

Classe VF

Docente: Savoia Sara

Discipline: Lingua e letteratura italiana, Storia.

Profilo della classe

L'insegnante ha conosciuto la classe a partire da questo quinto anno, a seguito del pensionamento della prof.ssa Grospietro, che li ha accompagnati per i primi quattro anni, e di una supplenza del prof. Zangrossi, subentrato alla prof.ssa Grospietro nella seconda metà del quarto anno.

Dal punto di vista relazionale, a seguito di una prima fase di conoscenza reciproca, gli allievi hanno instaurato un clima globalmente positivo e collaborativo con l'insegnante, favorendo in diverse circostanze uno scambio proficuo. La classe si è mostrata generalmente attenta e partecipe durante lo svolgimento delle lezioni, attraverso un dialogo costante da parte di un certo numero di studenti: tuttavia, accanto a questi casi, vi sono allievi che più raramente hanno partecipato attivamente alle lezioni, talora arrecando disturbo.

In relazione alla didattica, si tratta di una classe di livello medio, con punte di eccellenza e alcuni casi difficili: infatti solo una parte della classe dimostra padronanza di lessico e competenze di gestione della comunicazione (a livello orale e soprattutto scritto); la maggior parte degli studenti ha raggiunto un soddisfacente grado di rielaborazione personale in entrambe le discipline, alcuni studenti manifestano un buon livello didattico nella produzione orale e maggiori lacune nella produzione scritta, infine vi sono due casi di studenti che hanno conseguito risultati meno incoraggianti, attestandosi sulla soglia degli obiettivi minimi. Lo studio e l'approfondimento dei contenuti avviene a ridosso delle verifiche, pertanto la maggior parte degli studenti se la cava molto bene nella restituzione dei contenuti appresi quasi mnemonicamente, mentre solo una minoranza di loro è in grado di operare inferenze, rielaborazioni personali e collegamenti inter- e intra-disciplinari.

Lingua e letteratura italiana

Per quanto riguarda Lingua e letteratura italiana, gli studenti sono stati preparati allo svolgimento della Prima prova scritta, attraverso esercizi di analisi testuale di opere in prosa e poesia, redazione di saggi e testi argomentativi ed espositivi: tuttavia alcuni ragazzi presentano ancora difficoltà ad organizzare testi scritti, sia dal punto di vista della coerenza e coesione, sia perché incorrono in errori ortografici e sintattici, o dispongono di un vocabolario limitato e poco specifico. L'insegnante ha inoltre riscontrato un generale disagio nella produzione di elaborati scritti, quali ad esempio i saggi brevi: pertanto numerose esercitazioni scritte sono state dedicate al consolidamento di questa tipologia testuale, sebbene non tutti gli studenti abbiano raggiunto in tale ambito un livello soddisfacente.

Storia

Per quanto riguarda la Storia, gli studenti sono stati preparati allo svolgimento della Terza prova attraverso verifiche scritte che ne riproducessero le modalità (tre domande aperte con un numero massimo di righe), in modo da esercitare la propria capacità di sintesi e coerenza. Ad esse sono state

alternate interrogazioni orali, utili per affrontare il colloquio finale dell'Esame di Stato. Inoltre la classe ha partecipato con grande interesse e coinvolgimento a una serie di incontri (curati dalla prof.ssa Massera) dedicati all'eugenetica nel Terzo Reich e al processo a Eichmann, seguiti da una visita alla sinagoga di Casale Monferrato.

Durante l'ultimo trimestre è stato piuttosto difficile riuscire a lavorare in modo continuativo a causa di numerose attività, anche non riferite alla disciplina, a cui la classe ha partecipato.

Metodologia

Nel corso del quinto anno si è cercato di cogliere ogni occasione per affrontare le tematiche culturali in modo trasversale, evidenziando i legami della letteratura e della storia con le altre discipline e con i principali fatti di attualità, che sono spesso stati oggetto di discussione e dibattito.

La metodologia prevalentemente adottata è stata la lezione frontale dialogata, integrata per mezzo del dibattito. Gli studenti hanno inoltre svolto alcuni esercizi di analisi testuale e un'attività in cooperative learning: hanno però manifestato miglior rendimento attraverso la didattica frontale partecipata. Sono state svolte la lettura integrale di romanzi e alcune produzioni testuali, al fine di attivare le competenze espressivo-comunicative. Alcuni temi sono stati presentati con l'ausilio di documentazione filmica o fotografica.

Gli allievi hanno potuto assistere alla proiezione di film e spettacoli messi in scena in Aula Magna.

Il programma di italiano è stato svolto quasi integralmente: rispetto alla programmazione di inizio anno scolastico, a causa della complessità degli argomenti svolti, non sono stati affrontati gli autori della seconda metà del Novecento, quali Pier Paolo Pasolini e Italo Calvino. Gli studenti hanno svolto un'attività di gruppo di scrittura creativa: la riscrittura come testo teatrale di una novella, seguita da lettura espressiva.

Il programma di storia è stato svolto integralmente: mentre sino al mese di febbraio gli argomenti sono stati affrontati attraverso i debiti approfondimenti e in maniera distesa, a partire dal mese di marzo si è deciso di dedicare ciascuna lezione a un macro-tema della storia del secondo Novecento, in modo da poter giungere alla contemporaneità e affrontare la più vasta gamma possibile di argomenti. Particolare attenzione è stata prestata ai collegamenti interdisciplinari con la storia del Diritto, anche in collaborazione con l'insegnante della disciplina, la prof.ssa Bellomo.

Valutazione e recupero

Le verifiche sono state svolte in genere a conclusione di ciascun autore o gruppo significativo di autori (per quanto riguarda Lingua e letteratura italiana), oppure al termine di ciascuna unità didattica (per quanto riguarda Storia). A verifiche scritte (saggi, analisi, testi argomentativi, test, questionari) sono state alternate verifiche orali.

Per gli alunni con insufficienza l'insegnante ha sempre proposto una modalità di recupero (scritto o orale), concedendo agli studenti di scegliere se svolgerlo o meno.

Caluso, 15 maggio 2017

La docente
Sara Savoia

PROGRAMMA ANALITICO DELLA DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Testi e storia della letteratura*, vol. E-F, Paravia.

SCRITTURA

Redazione di saggi brevi attraverso esame del dossier, stesura di una scaletta e produzione; per quanto attiene al saggio, cura particolare è rivolta all'inserimento citazioni e all'individuazione di titolo e destinazione editoriale.

Stesura di testi argomentativi.

Scrittura di temi di ordine generale.

Esercitazioni scritte di analisi del testo, attraverso domande-guida.

LETTERATURA

L'età postunitaria (vol. E)

Giacomo Leopardi: vita, temi, sistema filosofico e opere principali.

Canti: “L’infinito” (p. 30) – “La sera del dì di festa” (p. 33) – “A Silvia” (p. 50) – “Il sabato del villaggio” (p. 66) - “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” (p. 70) – “La ginestra” (p. 88).

Lavoro di gruppo di analisi del testo su “La quiete dopo la tempesta” (p.64).

Zibaldone: “Parole poetiche” (p. 17) e “La doppia visione” (p. 19).

Operette morali: “Dialogo della Natura e di un Islandese” (p. 108).

Il Naturalismo francese: legami con il Positivismo, Zola e *Il romanzo sperimentale*, la funzione sociale della letteratura.

Il Verismo italiano: l’interpretazione del Naturalismo di Capuana e Verga.

Giovanni Verga: vita, temi e opere principali. Dai romanzi urbani alla svolta verista, tecniche narrative e ideologia.

I romanzi preveristi (in generale): Una peccatrice, Storia di una capinera, Eva, Tigre reale.

La svolta verista (in generale): Nedda e Rosso Malpelo.

Analisi della *Prefazione all’Amante di Gramigna* (lettera al Farina, p. 350).

Vita dei campi: analisi de “La lupa” (p. 380).

I Malavoglia: analisi del brano “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. I, p. 393)”.

Novelle rusticane: analisi de “La roba” (p. 426).

Giosuè Carducci: vita, temi e opere principali. Il giudizio della critica e il classicismo.

Le raccolte giovanili in generale: *Juvenilia*, *Levia gravia*, *Giambi ed epodi*, *Inno a Satana*.

Le raccolte della maturità: *Rime nuove* (analisi di “San Martino” p. 309 – “Pianto antico” p. 311),

Odi barbare (analisi di “Alla stazione in una mattina d’autunno” p. 326).

La poesia simbolista

Charles Baudelaire: vita, temi, poetica.

I fiori del male: lettura, analisi e commento di “Corrispondenze” (p. 487), “L'albatro” (p. 489).

La poesia in Italia

Gabriele D'Annunzio: la vita come opera d'arte, l'estetismo e la sua crisi, il superomismo e il panismo. Rimandi interdisciplinari al contesto storico. Romanzi e produzione poetica.

Da *Il piacere*, lettura e commento di “Un ritratto allo specchio” (p. 588).

Dal *Notturmo*: analisi del brano p. 652, righe 21 – 32.

Le laudi (Alcyone): lettura analisi e commento di: “La sera fiesolana” (p. 622), “La pioggia nel pineto” (p. 630), “I pastori” (p. 644).

Giovanni Pascoli: vita, visione del mondo, poetica e raccolte, stile (lessico e sintassi).

Il fanciullino ed il superuomo, due miti complementari: lettura e commento de “Una poetica decadente” da *Il fanciullino* (p. 672).

Mirycae: lettura, analisi e commento di “X Agosto” (p. 700), “L'assiuolo” (p. 704), “Temporale” (p. 708).

Poemetti: lettura, analisi e commento di “Digitale purpurea” (p. 721).

Canti di Castelvecchio: lettura, analisi e commento de “Il gelsomino notturno” (p. 748). Esercizio di analisi de “La cavalla storna” (fornita in fotocopia).

Il Novecento (vol. F)

La stagione delle avanguardie.

Il Futurismo: contesto, caratteri e temi, ideologia, scelte stilistiche e formali.

F.T. Marinetti: lettura, analisi e commento del *Manifesto del Futurismo* (p. 25).

A. Palazzeschi: lettura, analisi e commento di *E lasciatemi divertire!* (p.37).

La poesia crepuscolare

S. Corazzini: lettura, analisi e commento di *Desolazione del povero poeta sentimentale* (p.73).

G. Gozzano: vita, il poeta dello choc, l'inetto.

Da i *Colloqui*: lettura, analisi e commento di “Invernale” (p. 98).

La prosa in Italia

Italo Svevo: la vita e la cultura di Svevo, le influenze europee (Freud, Joyce), i temi, la trilogia dei romanzi.

Senilità: “Il ritratto dell'inetto” (p.148).

La coscienza di Zeno: trama e contenuti generali, temi. Analisi e commento di “La morte del padre” (p. 169), “La salute malata di Augusta” (p. 178).

Luigi Pirandello: la vita, la poetica, la visione del mondo (maschere, umorismo e relativismo conoscitivo).

Da *L'Umorismo*: “Un'arte che scompone il reale” (p. 243)

Lettura e attività di gruppo sulla novella *La patente* (fornita in fotocopia).

Lettura individuale integrale di un romanzo a scelta tra: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*.

Teatro, teatro del grottesco e metateatro: la rivoluzione teatrale di Pirandello, temi, opere.

Sei personaggi in cerca d'autore: trama, struttura, temi e significati. Lettura e analisi scena “La

rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” (p. 348).

La lirica

L'Ermetismo: tratti generali e autori.

Salvatore Quasimodo: vita, opere e temi.

Ed è subito sera (Acque e terre): lettura e commento di “Ed è subito sera” (p. 545), “Alle fronde dei salici” (p. 548).

Umberto Saba: vita e opere.

Canzoniere: analisi e commento di “A mia moglie” (p. 577), “La capra” (p. 581).

Giuseppe Ungaretti: vita (rimandi storici) e opere.

L'Allegria: analisi e commento di “Veglia” (p. 631), “San Martino del Carso” (p. 638), “Mattina” (p. 641), “Soldati” (p. 644).

Eugenio Montale: la vita e la poetica, le opere.

Ossi di Seppia: analisi e commento di “Non chiederci la parola” (p. 685).

Le Occasioni: analisi e commento di “La casa dei doganieri” (p. 713).

La letteratura della Resistenza

Lettura integrale di C. Pavese, *La luna e i falò*.

Caluso, 15 maggio 2017

Gli allievi

La docente
Sara Savoia

PROGRAMMA ANALITICO DELLA DISCIPLINA STORIA

Testo in adozione: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Concetti e connessioni*, vol. 3, Pearson.

Il primo Novecento.

L'Italia della Sinistra storica: i governi Depretis e Crispi e la politica coloniale italiana.

L'Europa della Belle époque e il nodo balcanico.

L'Italia giolittiana: riforme e politica coloniale.

La Prima guerra mondiale

Premesse e cause, il primo anno di guerra e l'intervento italiano.

Il biennio '16/'17 e la guerra di logoramento.

Il '18 e il crollo degli imperi centrali.

La fine del conflitto.

Le rivoluzioni russe

La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo.

La rivoluzione di ottobre e i bolscevichi al potere.

Il biennio rosso: guerra civile e comunismo di guerra.

Gli anni Venti

Il dopoguerra e gli anni Venti: quadro socio-economico (Ford e la catena di montaggio).

Le conseguenze del primo conflitto mondiale.

Conferenza di Parigi, Quattordici punti, Società delle Nazioni.

L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin e la Nep.

La Germania e la Repubblica di Weimar.

Il primo dopoguerra italiano

L'avvento del fascismo: dai Fasci di combattimento al PNF.

Violenza e squadre d'azione.

La marcia su Roma e il primo governo Mussolini.

Il delitto Matteotti, l'Aventino e l'inizio del regime.

Gli anni Trenta

La crisi del '29 e il New Deal.

Il ventennio fascista: totalitarismo e organizzazione del partito, politica economica e sociale, Patti Lateranensi, colonialismo e leggi razziali.

Il nazismo e l'ascesa di Hitler: dal *putsch* di Monaco al cancellierato del '33.

Il totalitarismo nazista: l'allineamento, i lager, l'organizzazione del partito, le politiche sociali ed economiche.

La "notte dei cristalli", la "notte dei lunghi coltelli", l'Operazione T4.

I fascismi iberici, la guerra civile spagnola e la dittatura di Franco.

La Seconda guerra mondiale

Cause, schieramenti (Alleati – Asse Roma Berlino), contesto e primi scontri.

Guerra totale in Europa: operazione Barbarossa e fronte occidentale (Francia e battaglia d'Inghilterra).

La guerra parallela italiana.

L'8 settembre, la Repubblica Sociale Italiana e la Resistenza.

L'eugenetica nello Stato nazista e la Shoah.

Lo sbarco in Normandia: il crollo del Reich.

Il fronte nippo-statunitense e la guerra nel Pacifico: da Pearl Harbor a Hiroshima.

Il secondo dopoguerra

L'eredità del dopoguerra a livello mondiale: nascita dell'ONU e della Nato, la guerra fredda, il mondo bipolare, il piano Marshall.

La nascita dell'Europa: da Ventotene al trattato di Maastricht.

L'Italia del dopoguerra: la nascita della Repubblica e la Costituzione.

Il Sessantotto, le proteste operaie e studentesche e il terrorismo (Brigate Rosse e rapimento Moro).

La questione palestinese e il mondo arabo, la crisi petrolifera.

Il mondo contemporaneo

La caduta dell'URSS.

Il crollo del muro di Berlino e la fine della guerra fredda.

Il mondo attuale: la *jihad* e l'11 settembre.

Caluso, 15 maggio 2017

Gli allievi

La docente

Sara Savoia

DISCIPLINA : **Lingua inglese**
INSEGNANTE : **Gaida Brunella**
CLASSE : **V F**
INDIRIZZO : **TECNICO TURISTICO**
TESTO ADOTTATO: G. Bernardi Fici, N. Brownlees, S. Burns, A.M. Rosco **Travel Pass**
Valmartina 2010

RELAZIONE FINALE

SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe, composta da quattordici allievi, ha confermato ad inizio anno un'evidente eterogeneità nei livelli di conoscenza della lingua. Era infatti possibile suddividere i ragazzi in tre gruppi, in base alle loro potenzialità e competenze: pochi alunni si attestavano su valutazioni medio-alte e presentavano uno sviluppo abbastanza equilibrato delle diverse abilità; gli allievi appartenenti alla fascia intermedia conseguivano esiti globalmente sufficienti, con maggiori lacune nella produzione scritta ed infine un gruppo minoritario dimostrava di possedere scarsi prerequisiti strutturali, nonché di avere consistenti difficoltà, in particolare relativamente all'abilità di writing. Tuttavia la carenza più evidente per alcuni studenti riguardava il metodo di studio, che risultava ancora inadeguato rispetto all'esigenza di gestire materiali linguistici sempre più vasti e complessi. Inoltre, in alcuni casi, l'impegno giungeva tardivo.

L'obiettivo primario era duplice : consolidare il metodo di studio; canalizzare le potenzialità della classe verso il raggiungimento delle competenze, insistendo in modo particolare sulle abilità di esposizione scritta, sintesi e rielaborazione.

VALUTAZIONE CONSUNTIVA RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Gli allievi si sono via via maggiormente responsabilizzati , maturando un atteggiamento partecipe e consentendo di svolgere la maggior parte degli argomenti previsti. Sono state privilegiate tematiche inerenti alle discipline d'indirizzo, tuttavia si è scelto di ampliare alcuni moduli di letteratura, tesi a sviluppare una fitta e ben articolata rete di collegamenti con Italiano, poiché si è ritenuto che tali argomenti avrebbero agevolato gli interventi della lingua straniera nel contesto interdisciplinare dell'esame, in raccordo con vari moduli specifici riguardanti il turismo letterario.

METODOLOGIA ADOTTATA

Si è insistito sulle capacità rielaborative attraverso conversazioni guidate in lingua per potenziare la sintesi e l'autonomia espositiva. Si è inoltre dedicata particolare attenzione alle abilità di note-taking, skimming, scanning, summarizing e writing .

Le lezioni sono state improntate a criteri comunicativi e interattivi, attraverso discussioni tematiche collettive svolte esclusivamente in lingua straniera. Strumento privilegiato in ogni attività è stata l'identificazione di key-words e headings, utili punti di riferimento per ampliare e rafforzare la

sintesi e rendere più organica e sistematica l'esposizione, sia scritta che orale.

L'utilizzo mirato del lessico microlinguistico è stato approfondito attraverso la predisposizione di descrizioni promozionali e itinerari, volta a sviluppare una maggiore consapevolezza tecnica.

RECUPERO ADOTTATO PER SITUAZIONI A RISCHIO

La revisione si è concretizzata attraverso la rivisitazione dei concetti più complessi e l'utilizzo di molteplici strategie, in particolare *mind maps*, *conversazioni guidate*, *esempi di testi microlinguistici e descrizioni*.

RISULTATI COMPLESSIVI RISPETTO ALLE PREVISIONI

I risultati sono nel complesso abbastanza soddisfacenti, sebbene permangano consistenti lacune in un gruppo minoritario di allievi.

L'intensivo esercizio, già ampiamente svolto lo scorso anno, ha consentito ad alcuni studenti di compiere discreti progressi e sfruttare le opportunità didattiche in modo costruttivo sin dall'inizio, rafforzando i pre-requisiti e sviluppando le diverse abilità in maniera abbastanza equilibrata.

Tuttavia permane, in parecchi alunni, una certa insicurezza nelle competenze espositive.

Ciascuno è cresciuto proporzionalmente all'impegno profuso.

Alcuni studenti hanno ancora difficoltà ad estrapolare l'informazione da un insieme vasto ed articolato di contenuti e ad esprimerla in lingua straniera correttamente. Permangono inoltre difficoltà rielaborative.

Gli alunni, nel complesso, si attestano attualmente su un livello *intermediate/upper intermediate*, ad eccezione di alcuni casi che evidenziano ancora notevoli carenze nelle diverse abilità.

Caluso, 15 maggio 2017

La docente
Brunella Gaida

DISCIPLINA: Inglese
Insegnante: Gaida Brunella
Indirizzo: Tecnico Turistico
Anno Scolastico: 2016/2017
Classe: V F (allievi: 14/ ore settimanali di lezione: 3)

English for specific purposes

Module 1 (Primo quadrimestre)

Tourism Writing

Obiettivi

- ❖ Saper scrivere una circolare a scopo pubblicitario, utilizzando in modo appropriato espressioni e lessico finalizzati a promuovere un servizio, un prodotto, o un'organizzazione.

Contenuti

- ❖ Writing circular letters: lexis and idiomatic expressions.

Module 2 (Primo quadrimestre)

Planning an itinerary

Obiettivi

- ❖ Conoscere le varie fasi di preparazione di un itinerario turistico;

Contenuti

Landmarks	
<ul style="list-style-type: none">❖ Tour preparation;❖ Tour marketing;❖ Tour administration.	
Tours and itineraries	
<ul style="list-style-type: none">❖ Organizing an itinerary;❖ What is an itinerary?❖ Guidelines to follow while planning a tour;	

Module 3 (Primo quadrimestre)

Tourism Writing

Obiettivi

- ❖ Imparare a descrivere nel dettaglio un itinerario in pullman

Contenuti

- ❖ Describing a coach tour
- ❖ The language of itineraries (idiomatic lexis and examples)
- ❖ Ireland (examples)
- ❖ London
- ❖ Dublin

Module 4 (Secondo quadrimestre)

Tourism Writing / Talking about

Cruises

Obiettivi

- ❖ Imparare a descrivere un itinerario in crociera.

Contenuti

- ❖ Describing a cruise ;
- ❖ Passenger ships;
- ❖ Types of vessel;
- ❖ Cross-channel ferries.

Module 5 (Secondo quadrimestre)

Tourism Writing / Talking about

Cities and the popularity of destinations

Obiettivi

- ❖ Saper descrivere una città;
- ❖ Saper organizzare un itinerario di visita in una città.

Contenuti

- ❖ Cities as tourist destinations;
- ❖ Tourism vocabulary;
- ❖ Getting the most out of London; (Module 6 Travel Pass p. 209)
- ❖ Getting around London;
- ❖ Highlights in New York
- ❖ Tourism Writing – Describing a city;
- ❖ Examples of sightseeing tours in different cities (leaflets, advertising material).

Module 6 (Secondo quadrimestre)

Tourism Writing Obiettivi

- ❖ Saper descrivere una regione;
- ❖ Saper organizzare un itinerario di visita in una regione.

Contenuti

- ❖ Describing a region;
- ❖ Examples of descriptions of regions:

➤ The lake District

- ❖ Material about districts/regions drawn from brochures and guides.

Module 7 (Secondo quadrimestre)

Describing an event Obiettivi

- ❖ Descrivere un evento, valutare materiali per la promozione di un evento

Contenuti

- ❖ Promoting destinations, offers and events
- ❖ The Palio horse race in Siena
- ❖ Notting Hill Carnival

Module 8 (Secondo quadrimestre)

Trends in Tourism

Obiettivi

- ❖ Conoscere e saper parlare di categorie di turismo alternative: ecoturismo , turismo di nicchia

Contenuti

- ❖ The criteria to choose a holiday
- ❖ Responsible tourism
- ❖ Target tourism
- ❖ Literary tourism

About literature and tourism

Module 9 (Secondo quadrimestre)

Obiettivi

- ❖ Conoscere la vita e le opera di un autore
- ❖ Analizzare i temi più rilevanti di un'opera
- ❖ Contestualizzare l'autore nell'ambito di un percorso turistico

Contenuti

- ❖ Romanticism
 - Historical and Literary frame
 - W. Wordsworth – life and works
 - “ I wandered lonely as a cloud”
 - The Lake District: a tourist highlight (description of the region)

❖ The Psychological novel **James Joyce**- Life and works

- “ The dead”- Dubliners
- Short literary analysis
- Dublin – description of the city as a tourist site and itinerary.

Module 10

Obiettivi

- ❖ Conoscere la vita e le opera di un autore
- ❖ Analizzare i temi più rilevanti di un’opera
- ❖ Contestualizzare l’autore nell’ambito di un percorso turistico

❖ Aestheticism Historical and Literary frame (**primo quadrimestre**)
O.Wilde -Life and works
“The Picture of Dorian Gray”
Wilde’s Dublin

❖ The theatre of the absurd (**secondo quadrimestre**)
Samuel Beckett- Life and works
“Waiting for Godot”

❖ The Dystopian novel (**secondo quadrimestre**)
George Orwell - “Nineteen Eighty-four” breve introduzione
A tour of Orwell’s London- main sites.

Testi di riferimento:

- ✓ G. Bernardi Fici, N. Brownlees, S. Burns, A.M. Rosco **Travel Pass** Valmartina 2010
- ✓ Materiali forniti dall’insegnante.

Caluso, 15 maggio 2017

Gli allievi

La docente
Brunella Gaida

Anno scolastico 2016-2017

RELAZIONE FINALE

FRANCESE

Docente: prof.ssa CROVELLA Maria Cristina

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho seguito la classe per tutto il quinquennio, garantendo così una totale **continuità didattica**, condizione che ha certamente favorito buone relazioni e un certo consolidamento della competenza linguistica degli allievi .

Nel complesso posso dire che la classe è motivata e interessata alle tematiche affrontate, anche se non sempre, negli anni e in tutti, c'è stato impegno costante e volontà di superare le difficoltà.

La classe ha comunque sempre dimostrato di apprezzare attività, contenuti e metodo di studio proposti, seguendo con interesse le lezioni sia frontali che multimediali (film, comprensioni orali), e ha anche dimostrato di essere autonoma nel rispondere alle richieste della didattica impostata sul raggiungimento di **competenze trasversali** (realizzazione di power point, brochures in lingua, approfondimenti culturali).

Anche lo studio di alcuni argomenti della letteratura francese ha intercettato il loro interesse.

La classe ha sempre apprezzato la proposta di studio trasversale di tematiche culturali, metodo che ha coinvolto l'italiano, la geografia, le altre due lingue studiate, la storia e la storia dell'arte.

Fin da subito si è instaurato con i discenti un buon **rapporto interpersonale** che mi ha consentito di conoscere le dinamiche e le peculiarità della classe, nonché cercare di impostare un metodo di studio non semplicemente ripetitivo o mnemonico, ma mirato al raggiungimento di una competenza linguistica il più possibile autonoma.

Malgrado una certa carenza dal punto di vista della rielaborazione personale di alcuni allievi, il gruppo classe ha comunque sempre manifestato un apprezzabile interesse per la materia, nonostante la permanenza di un metodo di studio per alcuni un po' ripetitivo, ma diligente.

Hanno infatti dimostrato di essere in grado di usare la lingua francese per **promuovere turisticamente una città, di individuare ed analizzare un monumento, di ideare e realizzare un itinerario, servendosi di mezzi multimediali e grafici efficaci.**

Alcuni alunni hanno conseguito la certificazione internazionale in francese **DELF B1**.

Nel corso dell'ultimo anno di studi, due di loro hanno effettuato un periodo di studi in un liceo francese di 1 mese, con reciprocità, conseguendo l'Europass per la lingua francese (**TRANSALP**); una allieva ha effettuato lo stesso percorso ma solo per una settimana.

In conclusione, si può riassumere il loro livello di preparazione come segue

- 1) ottimo per 3/4 allievi, sia nello scritto che nell'orale,
- 2) un secondo gruppo ha saputo conseguire risultati buoni / discreti, .
- 3) per un paio di alunni i risultati non vanno oltre la sufficienza, a causa di un impegno superficiale e discontinuo, che ne ha inficiato il profitto.

Si è effettuato per tutto il periodo un **recupero in itinere**.

Caluso, 15 maggio 2017

La docente
M. Cristina Crovella

I.I.S. “ P. MARTINETTI” di CALUSO

Anno scolastico 2016-2017

CLASSE 5F Tecnico Turistico

PROGRAMMA DI FRANCESE

Docente : M. Cristina CROVELLA

Ore settimanali : 3

Testi : PLANETE TOURISME, di T. Ruggiero Boella e G. Schiavi, ediz. PETRINI

D. Cornaviera ENTREZ...EN GRAMMAIRE, ediz. Loescher

LITTERATURE

Les Poètes Maudits : la vie et le contexte socio-culturel de Baudelaire, Verlaine et Rimbaud

Le théâtre de l’Absurde: “En attendant Godot”, de Samuel Beckett. Laboratorio teatrale.

Films : « Paris vu du ciel » documentaire sur la ville de Paris

« La Rafle du Vel d’ Hiv », de Rose Bosch (histoire contemporaine)

«Eclipse totale, Verlaine et Rimbaud » (littérature)

TOURISME :

DIFFERENTS TYPES DE TOURISME :

- 1) Le tourisme oenogastronomique et religieux : Le Monferrato

OBIETTIVO : organiser un programme de visite sur les routes du vin.
Créer des dépliants.

- 2) Le tourisme urbain, p. 22 Paris et Rome

OBIETTIVO : organiser le programme de visite d'une ville.
Présenter une capitale à l'aide d'un power point.

Approfondissements :

PARIS : la Tour Eiffel, le Trocadéro

Les Parcs (le Bois de Vincennes et le Bois de Boulogne)

Montmartre, Pigalle et le Moulin Rouge, le Marais, le Quartier Latin

L'Arc de Triomphe et les Champs-Élysées

Les musées : Louvre, d'Orsay, Picasso, Muséum d'Histoire
Naturelle

Les places : de la Concorde, des Vosges, de la République, Vendôme

L'île de la Cité et Notre-Dame de Paris

La Très Grande Bibliothèque et la Défense

ROME : Le Colysée, les Forums, la Domus Aurea,

Les Thermes de Caracalla,

La Cité du Vatican et la Basilique de Saint Pierre

Les places Navone, Farnèse, du Capitole, d'Espagne, Colonne

Les Palais de la politique : Quirinale, Chigi, Farnèse, Madame,
Montecitorio

L'Autel de la Patrie. La Fontaine de Trevi

3) Le tourisme culturel, p. 128 Les terres des Savoie.
La ville de Turin

Approfondissements :

TURIN : les Chateaux des Savoie : Palais Royal, Palais Madame,
Vénarie, Racconigi, Stupinigi
La Mole Antonellienne, la Basilique de Superga, le Mont des Cappucins
Les Musées : Egyptologique, du Cinéma, la G.A.M.
Les Eglises : le Dome de St. Jean, la Grand-Mère, San Lorenzo
Le Parc du Valentin et ses chateaux.

OBIETTIVO : présenter un château, une demeure, un monument.

Savoir faire une visite guidée en français dans les salles du château de Masino.

4) Le tourisme des vacances, Naples et la Cote Amalfitaine

OBIETTIVO : organiser une excursion au bord de mer.

5) Le recrutement, pp. 69-71 Le C.V. et la lettre de motivation

OBIETTIVO : savoir rédiger un C.V. et écrire une lettre de motivation.

PROGETTO C.L.I.L. :

Nel corso dell'anno si sono affrontati due percorsi con la metodologia CLIL:
STORIA DELL'ARTE in francese: savoir décrire un tableau Impressioniste

LEGISLAZIONE TURISTICA in francese.

Caluso, 15 maggio 2017

Gli allievi

La docente
M. Cristina Crovella

MATERIA : Lingua e Civiltà Spagnola

Insegnante: Azzurra Barbieri

Indirizzo: **Tecnico Turistico**

Anno Scolastico: **2016/2017**

Classe: **V F**

Testi adottati:

– DeAgostini • “Buen viaje!” Curso de Español para el Turism4o, L. Pierozzi - Zanichelli

Relazione finale

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nonostante la mancata continuità didattica si è mostrata nel complesso interessata alla disciplina, partecipando attivamente allo svolgimento delle lezioni con interventi opportuni e qualche volta interessanti. Fin dall’inizio del primo quadrimestre del corrente anno scolastico la classe ha rivelato una partecipazione alla vita scolastica diversificata, discreta per un piccolo gruppo, altalenante per gli altri alunni. La frequenza di alcuni alunni non sempre è stata regolare, soprattutto nel fine settimana, nelle prime ore della mattinata e alcune volte in corrispondenza di verifiche scritte ed orali. Gli alunni in generale evidenziano difficoltà sia nella comprensione che nella produzione di testi scritti, il lessico specifico è carente. L'applicazione allo studio, non sempre adeguata sia in classe che a casa, ha richiesto controlli e stimoli per sostenere la motivazione e l'attenzione. Nonostante alcune lacune riscontrate la classe è riuscita, con un maggior impegno nello studio, a raggiungere risultati più che sufficienti fatta eccezione per alcuni studenti, per qualcuno il profitto è ottimo. Lo studio dello spagnolo, nel corso dell’ultimo anno, è basato principalmente sull’apprendimento e sul consolidamento delle capacità di comprensione, di ascolto, di produzione orale e scritta, tenendo sempre come punti di riferimento le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali. Parte della classe ha un ottimo livello di apprendimento e una buona capacità di comunicazione. In alcuni casi lo studio a casa e l’impegno in classe hanno permesso di superare le lacune di base sia a livello di produzione scritta sia orale. La classe ha raggiunto parzialmente gli obiettivi prefissati pertanto la situazione può considerarsi discreta. I contenuti previsti dalla programmazione sono stati svolti con alcune variazioni e/o semplificazioni a livello linguistico in relazione alle necessità e alle competenze degli alunni.

OBIETTIVI

- Esprimersi su argomenti di carattere generale in modo efficace, appropriato e adeguato al contesto e alla situazione.
- Comprendere messaggi orali e scritti di carattere generale anche del settore specifico dell’indirizzo.
- Esprimersi in maniera sufficientemente corretta e con un lessico adeguato relativamente a tematiche legate al settore turistico e alla civiltà del paese della lingua straniera studiata.
- Produrre semplici testi scritti su tematiche coerenti con i percorsi di studio.
- di tipo funzionale, di carattere personale e immaginativo con un sufficiente grado di coerenza e coesione. • Comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico – culturale.
- Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia nella scelta di materiali e di strumenti di studio, che nell’individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

METODOLOGIA

Per favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati si è fatto ricorso ad un moderno approccio metodologico tendente allo sviluppo di abilità di carattere comunicativo, secondo le direttive del “Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación” e i suggerimenti del “Plan Curricular del Instituto Cervantes”.

Tenendo in considerazione che, nell'apprendimento dello Spagnolo da parte di italiani, la stretta familiarità fra le due lingue svolge un ruolo fondamentale, in quanto il discente è in grado di capire e imparare rapidamente a esprimersi, la docente ha sviluppato due percorsi:

- un approccio comunicativo/nozionale - funzionale che ha privilegiato la produzione orale, il lavoro di coppia e di gruppo;
- un approccio cognitivo che, facendo leva su attività di tipo induttivo, ha puntato alla riflessione metalinguistica e all'esplicazione della norma.

Le strategie di apprendimento adottate hanno tenuto conto delle capacità, delle esigenze, dei bisogni e dei ritmi di apprendimento dei singoli allievi:

- la lezione aperta ha presentato i diversi contenuti e creato una partecipazione viva e un interesse costante;
- le conversazioni in L2 hanno permesso di usare le micro funzioni di media difficoltà e di privilegiare l'efficacia della comunicazione e la fluidità;
- le attività "por tareas" hanno permesso di attivare numerose strategie/ destrezze di apprendimento e di usare le competenze specifiche per conseguire risultati concreti;
- le attività di lettura hanno migliorato le strategie finalizzate alla comprensione di registri diversi;
- le attività di produzione scritta, intese come rinforzo delle altre abilità, hanno avuto come obiettivo la comunicazione e l'espressione personale su argomenti inerenti l'ambito personale, pubblico ed educativo.

STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo.
- Materiale fornito o preparato dalla docente.
- Dizionari bilingue.
- Lezione frontale.
- Lavoro di coppie e di gruppo.
- Lavoro individuale (in classe e a casa).
- Attività guidate di lettura, riassunto e rielaborazione di testi.

INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO Alla fine di ogni attività didattica sono state attivate modalità rapide di verifica (interrogazioni brevi / test / dibattito) al fine di verificare ritmi di apprendimento e raggiungimento di competenze. Nel caso di alunni in difficoltà si sono attivati interventi di recupero in itinere (lettura – comprensione - analisi, esercizi di recupero lessicale, morfosintattico). Per gli altri studenti saranno organizzate attività di potenziamento (analisi di testi, costruzioni di mappe, relazioni). **VALUTAZIONE** La valutazione, legata al raggiungimento degli obiettivi cognitivi e didattici interessati di volta in volta, ha tenuto conto dell'ordine logico dell'esposizione, della coerenza, della capacità di operare collegamenti e confronti, della correttezza grammaticale, ortografica e fonetica, della ricchezza lessicale, della pertinenza tematica e linguistica. Le prove sono state calibrate a seconda delle abilità da verificare e quando è stato possibile sono stati utilizzati criteri oggettivi. Per le prove di tipo soggettivo si sono tenuti in considerazione i seguenti indicatori: conoscenza/comprendimento e organizzazione logica dei contenuti; padronanza del mezzo espressivo; capacità di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti. Per le verifiche orali si è valutato la competenza comunicativa, la capacità di interazione degli allievi, la conoscenza degli argomenti trattati, la correttezza del discorso, la capacità di esprimersi in modo articolato e scorrevole. Per la valutazione finale il livello di sufficienza è stato dato dal raggiungimento degli obiettivi minimi nonché dalla partecipazione al dialogo educativo, all'attenzione alle lezioni e dall'impegno profuso per superare le difficoltà incontrate. di una competenza comunicativa vera e profonda.

MACROARGOMENTI SVOLTI

- Grammatica.
- Civiltà.
- Turismo.
- Letteratura.

Caluso, 15 maggio 2017

La docente

Azzurra Barbieri

Lingua e Letteratura Spagnola – A446

A.S 2016 – 2017

Classe: 5F – Prof.ssa Azzurra Barbieri

PROGRAMMA SVOLTO

TESTO: Zanichelli - Buen viaje! Curso de español para el turismo. Con espansione online. Con CD Audio, di Laura Pierozzi

ARGOMENTI SVOLTI

- Ser y estar: repaso
- Muy y mucho: repaso
- Modismos
- Juerga juvenil
- Lexico cotidiano
- Recibir un cliente- despedirse o asignarle una habitación y regimenes
- La organización turística
- Las empresas turísticas
- Presente de Subjuntivo regular: AR-ER-IR -Verbos con diptongación vocalica irregulares: repaso
- Los alojamientos turísticos
- Los perfiles profesionales del sector turísticos
- Guía acompañante y guía turístico
- Léxico: Ciudad y medio de transporte
- Repaso del presente
- Dar informacion al cliente al salir de un hotel
- El turismo en España
- A conocer España
- El Condicional y el Condicional Compuesto
- La habitación de un hotel
- Organizar circuitos con presentacion en power point
- Repaso tiempos del pasado: P. Perfecto. Imperfecto, indefinido
- Como buscar trabajo
- Repaso futuro regular e irregular
- Solucionar quejas
- Viajar por tierra o per avión
- Servicios e instalaciones de un hotel
- Las ofertas de trabajo
- Carta de Presentación de un CV
- Carta de Presentación
- La entrevista de trabajo
- Curriculum vitae
- Comer en España
- Las Tapas
- Gastronomía y turismo
- Barcelona
- Hoteles raros con presentacion en power point
- Billeto avión , tren y barco
- Los tipos de turismo en Espana, linguistico, religioso, cultural

- Norte de España
- Sur de España
- El Camino de Santiago -El Camino Frances y los rituales del pelegrino
- El Flamenco y la Corrida en España
- Madrid

Caluso, 15 maggio 2017

La docente

Gli allievi

Azzurra Barbieri

A.S.2016/20167

Relazione finale

Classe V^F

Docente: Maria Pia Marchetto

Materia : Discipline turistiche e aziendali

Testo utilizzato: Batarra- Sabatini Turismo: prodotti, imprese, professioni 3 Tramontana

Profilo della classe

La classe composta da 14 studenti, 4 maschi e 10 femmine, nel corso del triennio ha manifestato una crescita culturale e buona parte degli studenti ha acquisito autonomia e capacità critiche.

Alcune allieve (5) presentano grande motivazione e costanza nell'impegno domestico, un metodo personale di studio, dimostrando un rendimento vicino all'eccellenza, che permetterà loro sia un buon inserimento nel mondo del lavoro sia la frequenza di corsi universitari.

Un secondo gruppo di studenti (6) presenta una buona/ discreta preparazione anche se permangono alcune incertezze nell'ambito applicativo .

Un piccolo gruppo (3) presenta una preparazione ai limiti della sufficienza, dovuta ad un impegno non sempre costante.

Sono stata la loro insegnante fin dalla classe prima e posso affermare che si è instaurato un rapporto di collaborazione positivo, sfociato nella loro ampia disponibilità a partecipare a tutte le attività extrascolastiche.

Nel corso dell'intero quinquennio sono state organizzate iniziative inerenti alla specificità dell'indirizzo, che sono risultate del tutto positive sia per quanto attiene alla motivazione sia per quanto riguarda "l'espansione" culturale degli allievi che si è notata anche in chi non era molto impegnato o era un po' "scolasticamente" dipendente.

Parte integrante della programmazione didattica è la partecipazione, in qualità di "apprendista cicerone", al Progetto "Arte, natura e paesaggio" in collaborazione con il Castello di Masino - FAI (collaborazione iniziata dal 2009) e alle Giornate FAI di primavera, in collaborazione con la Delegazione FAI di Ivrea (collaborazione iniziata dal 2007).

I soggiorni-studio in Francia in seconda e a Malta in terza, il viaggio studio a Barcellona in quarta, il viaggio studio a Napoli e costiera amalfitana in quinta, hanno contribuito alla loro formazione culturale ampliando i loro orizzonti mediante il confronto di civiltà e culture diverse.

Metodologia

Lezioni frontali per l'introduzione di contenuti nuovi

Lezione di stimolo basata sulla tecnica della "scoperta guidata"

Lezione dialogata allo scopo di richiamare i concetti e i contenuti considerati prerequisiti per il nuovo modulo

Lezione interattiva al termine dell'unità o del modulo, allo scopo di riepilogare i nuovi argomenti affrontati

Ricerca e lettura guidata al fine di consolidare il processo di apprendimento

Ricerca e lettura guidata di manuali specifici utilizzati dalle imprese turistiche allo scopo di consentire all'allievo di acquisire strumenti utili alla soluzione di semplici problemi

Consultazione di documenti utilizzati dalle imprese turistiche durante la loro normale attività
attività di gruppo allo scopo di sviluppare le capacità relazionali e comunicative

Ricorso a casi aziendali e laboratori multimediali allo scopo di sviluppare un atteggiamento motivato dello studente che ne migliori il livello formativo

Percorsi individualizzati e azioni di cooperative learning allo scopo di approntare a sostegno o di consentire il raggiungimento di livelli formativi più elevati

Strumenti

Libro di testo , materiali digitali, cataloghi utilizzati nelle imprese turistiche e della ristorazione, manuali turistici, riviste di viaggi, guide turistiche, laboratorio di informatica, software Publisher, tecnologie multimediali e Internet

Strumenti di verifica

Sono state somministrate:

- verifiche formative, per il controllo in itinere del processo di apprendimento; a tale scopo sono stati utilizzati gli esercizi strutturati (vero/falso, scelta multipla, collegamento , completamento)
- verifiche sommative, per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, si è fatto uso di domande a risposta aperta per le verifiche orali e di esercizi applicativi per le verifiche scritte

Valutazione

Le prove sono state valutate prendendo in considerazione i contenuti, la comprensione, l'applicazione, l'esposizione, la rielaborazione. Si è tenuto conto di quanto stabilito dagli organi collegiali e in sede di programmazione.

Ho lavorato in modo particolare per preparare gli studenti ad affrontare la seconda prova d'esame, con numerose esercitazioni sia in classe che a casa. Sono stati esaminati e svolti sia a casa che in classe le prove d'esame degli anni precedenti.

Il programma ha seguito un andamento regolare per cui non sono state necessarie revisioni metodologiche né di contenuti.

Caluso, 15 maggio 2017

La docente

Maria Pia Marchetto

PROGRAMMA DI DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

MODULO 1 PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

UNITA' 1 I mercati e i prodotti turistici

I prodotti del turismo leisure

Il prodotto montagna

Il prodotto mare

Il turismo dei laghi

Il turismo della cultura

Il turismo religioso

Il turismo della natura e faunistico

Il turismo enogastronomico

Le terme

Il turismo sportivo

Il turismo giovanile

Il turismo del made in Italy

Il turismo delle arti e degli spettacoli

UNITA' 2 I prezzi dei pacchetti turistici

La definizione della variabile prezzo

I metodi per la determinazione del prezzo

UNITA' 3 l'organizzazione di viaggi ed eventi

Il viaggio: un prodotto complesso

I viaggi su domanda viaggi offerti al pubblico

Il business travel

Gli eventi

La comunicazione degli eventi

La gestione degli eventi

Le fasi di un evento

MODULO 2 PIANIFICAZIONE STRATEGICA E CONTROLLO DI GESTIONE

UNITA' 1 La strategia aziendale e la pianificazione strategica

L'orientamento strategico, gli obiettivi e le strategie aziendali

I diversi tipi di strategie aziendali

La pianificazione strategica

Le fasi del processo di pianificazione strategica

Il business plan

UNITA' 2 Il controllo di gestione

Le caratteristiche del controllo di gestione

La contabilità gestionale

La classificazione dei costi: costi diretti e indiretti
La classificazione dei costi: costi fissi, variabili e semivariabili o semifissi
La configurazione di costo
La contabilità gestionale a costi diretti
La contabilità gestionale a costi pieni
Il calcolo del costo pieno tramite l'activity based costing
La break even analysis
Gli indicatori di performance
Lo yield management
Il reporting

UNITA' 3 La programmazione, il budget e il controllo budgetario
La pianificazione strategica, la programmazione annuale e il budget
Il budget degli investimenti
Il budget economico
Le tipologie di costi inseriti nei budget dei centri di responsabilità
Il budget finanziario
Il budget generale d'esercizio
Il budget nelle imprese di viaggio
I diversi tipi di budget
La procedura per la definizione del budget
Il controllo budgetario
L'analisi degli scostamenti
I vantaggi e i limiti del budget

MODULO 3 STRATEGIE DI MARKETING TURISTICO E NUOVE TECNICHE DI COMUNICAZIONE

UNITA' 1 Le strategie di marketing
Il marketing strategico e le strategie di marketing
La segmentazione e il targeting
Le strategie di posizionamento
Le strategie di marca
Le strategie legate al ciclo di vita del prodotto
Le nuove strategie e tecniche di marketing
Le strategie e gli strumenti di marketing elettronico
Il customer relationship management (CRM)

UNITA' 2 Il marketing territoriale e della destinazione
Il rapporto tra turismo e territorio
Il marketing territoriale
La destinazione turistica
Il management e il marketing di destinazione
Le strategie di marketing territoriale e della destinazione
Le attività per la promozione del territorio e la sua commercializzazione

UNITA' 3 Il piano di marketing

Il piano di marketing aziendale e territoriale
Il piano di marketing aziendale
Il piano di marketing territoriale

MODULO 4 RISORSE UMANE E GESTIONE DELLA QUALITA'

UNITA' 1 La politica del personale
Le risorse umane nelle imprese turistiche
Il fabbisogno e la ricerca del personale
I servizi per l'impiego
La selezione del personale nelle imprese turistiche
La formazione del personale
UNITA' 2 La ricerca attiva del lavoro e la qualità
La ricerca attiva del lavoro
Gli strumenti per la ricerca attiva del lavoro
La gestione della qualità nelle imprese turistiche
Le figure professionali preposte al controllo della qualità

Caluso, 15 maggio 2017

Gli allievi

La docente

Maria Pia Marchetto

Istituto di istruzione superiore P. Martinetti
Relazione finale e programmazione:
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
Anno scolastico 2016/2017

Docente: Prof.ssa Maria Teresa Bellomo

Testo adottato: L.W. Lezzi, M. Capiluppi “*Diritto e turismo*” volume per la classe V Ed. Tramontana. Utilizzo costante di schemi e slide tratti dalle lezioni dell’insegnante ad integrazione ed aggiornamento del panorama normativo oggi in vigore. Utilizzo della sitografia per una immediata e diretta comprensione delle attività degli enti di livello internazionale, nazionale e locale del turismo.

Materia: Diritto e legislazione turistica

Classe VF Corso diurno a.s. 2016/2017

Relazione finale sulla classe

La classe VF dell’indirizzo turistico, in cui insegno dal 14 settembre 2016, è composta da 14 allievi frequentanti quasi tutti con regolarità.

Durante l’anno scolastico gli alunni hanno mostrato un positivo atteggiamento nei confronti della materia e una partecipazione generalmente attiva e produttiva. Le lezioni, di tipo frontale, sono state condotte interagendo costantemente con la classe, presentando esempi di casi concreti, ponendo domande e sollecitando risposte in modo che il gruppo si appropriasse in itinere di una adeguata, chiara e non dispersiva esposizione degli argomenti oltre che di un utilizzo sempre più consapevole della terminologia tecnico-giuridica.

Le operazioni di verifica, frequenti e sistematiche, hanno avuto lo scopo di valutare e accertare le conoscenze acquisite, la continuità del grado di apprendimento e gli elementi di progresso nell’utilizzo della specifica terminologia e dei riferimenti normativi. Le verifiche sono state effettuate mediante prove scritte semi strutturate ed interrogazioni orali.

La classe presenta livelli diversi di attenzione, interesse e studio: un gruppo consistente di alunni ha raggiunto un buon risultato con capacità e preparazione sempre più puntuale; questi alunni hanno proprietà di linguaggio, capacità di produrre argomentazioni e collegamenti personali. Un secondo gruppo più ristretto di studenti ha dimostrato di possedere una preparazione generalmente adeguata anche se, a volte, non troppo approfondita.

Caluso, 15 maggio 2017

La docente
Maria Teresa Bellomo

DESCRIZIONE DEI CONTENUTI

PROGRAMMA DELLA CLASSE QUINTA

MODULO 1 L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO

UNITÀ 1 LE FONTI DELLA LEGISLAZIONE TURISTICA

- 1 - Dal viaggio al turismo globale
- 2 - La legislazione turistica
- 3 - Le fonti della legislazione turistica
- 4 - La legislazione sul turismo in Italia
- 5 - La definizione delle competenze in materia turistica
- 6 - Il turismo nelle leggi regionali

UNITÀ 2 LA FUNZIONE AMMINISTRATIVA DELLO STATO

- 1 - Lo Stato
- 2 - La funzione amministrativa
- 3 - L'attività della Pubblica amministrazione
- 4 - L'invalidità degli atti amministrativi (cenni)
- 5 - Gli strumenti della PA (cenni)

UNITÀ 3 L'AMMINISTRAZIONE STATALE CENTRALE E PERIFERICA

- 1 - Gli organi della Pubblica amministrazione
- 2 - Le vicende dell'amministrazione statale del turismo (argomento affrontato esclusivamente con schemi dell'insegnante)
- 3 - Turismo e riforma dell'amministrazione (argomento affrontato esclusivamente con schemi dell'insegnante)
- 4 - Le Conferenze (argomento affrontato esclusivamente con schemi dell'insegnante)
- 5 - L'amministrazione periferica

UNITÀ 4 LO STATO AUTONOMISTICO E IL TURISMO

- 1 - Il decentramento amministrativo
 - 2 - Le autonomie locali (argomento affrontato esclusivamente con schemi dell'insegnante)
 - 3 - Regioni e turismo – Trattazione sintetica dell'organizzazione turistica della Regione Piemonte
- Uscita didattica al Consiglio Regionale del Piemonte il 26 gennaio 2017**

MODULO 2 ENTI PUBBLICI E ASSOCIAZIONI PRIVATE NEL TURISMO

UNITÀ 1 GLI ENTI TURISTICI PUBBLICI NAZIONALI

- 1 - L'ENIT-Agenzia nazionale del turismo (argomento affrontato esclusivamente con schemi dell'insegnante)
- 2 - I comitati di supporto e di promozione turistica (argomento affrontato esclusivamente con schemi dell'insegnante)
- 3 - L'Automobile Club d'Italia (ACI) (Cenni)
- 4 - Il Club Alpino Italiano (CAI)

MODULO CLIL: CLUB ALPINO ITALIANO AN ASSOCIATION WITH MORE THAN

140 YEARS OF HISTORY

UNITÀ 2 L'ORGANIZZAZIONE TURISTICA LOCALE

- 1 - Le Aziende di Promozione Turistica
- 2 - Gli uffici d'Informazione e Accoglienza Turistica (IAT)
- 3 - I sistemi turistici locali

UNITÀ 3 GLI ENTI PRIVATI DEL TURISMO

- 1 - La sussidiarietà orizzontale del turismo
- 2 - Le associazioni turistiche Pro-loco
- 3 - Le altre associazioni private

MODULO 3 LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE DEL TURISMO

UNITÀ 1 LE ISTITUZIONI TURISTICHE INTERNAZIONALI

- 1 - La dimensione internazionale del turismo
- 2 - L'Organizzazione Mondiale del Turismo (OMT)
- 3 - Le organizzazioni non governative
- 5 - L'organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico

UNITÀ 2 L'UNIONE EUROPEA

- 1 - Il processo d'integrazione europea
- 2 - Le istituzioni dell'Unione europea
- 3 - Gli atti delle istituzioni europee
- 4 - I rimedi giurisdizionali (argomento affrontato esclusivamente con schemi dell'insegnante)

MODULO CLIL: THE UE IN BRIEF

UNITÀ 3 LA POLITICA TURISTICA DELL'UNIONE EUROPEA

- 1 - L'evoluzione della politica turistica dell'Unione
- 2 - La normativa comunitaria in materia turistica
- 3 - La politica di coesione
- 4 - Il finanziamento alle imprese turistiche

MODULO 4 AMBIENTE, QUALITÀ, CULTURA E TURISMO

UNITÀ 2 LA QUALITÀ NEL TURISMO.

- 1 - La qualità nei servizi turistici (cenni)
- 3 - Il marchio Ecolabel UE
- 4 - L'eccellenza turistica (cenni)

UNITÀ 3 CULTURA E TURISMO

- 1 - I beni culturali nel contesto internazionale ed europeo (argomento affrontato esclusivamente con schemi dell'insegnante)
- 2 - La normativa italiana sui beni culturali e paesaggistici (argomento affrontato esclusivamente con schemi dell'insegnante)

INTEGRAZIONE AL MODULO 4: L'UNESCO

MODULO 5 LA TUTELA DEL TURISTA

UNITA 1 LA TUTELA DEL TURISTA

- 1 - Le Carte dei diritti e dei servizi (argomento affrontato esclusivamente con schemi dell'insegnante)
- 2 - La tutela del passeggero ferroviario (argomento affrontato esclusivamente con schemi dell'insegnante)
- 3 - La tutela del passeggero nel trasporto aereo e su gomma (argomento affrontato esclusivamente con schemi dell'insegnante)
- 4 - Il danno da vacanza rovinata (argomento affrontato esclusivamente con schemi dell'insegnante)

NEL CORSO DELL'ANNO E' STATO AFFRONTATO IL TEMA DEL REFERENDUM SULLA RIFORMA COSTITUZIONALE QUALE ARGOMENTO DI ATTUALITA'

Caluso, 15 maggio 2017

Gli alunni

La docente
Maria Teresa Bellomo

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA : GEOGRAFIA DEL TURISMO
INSEGNANTE : RUSSOTTO FRANCESCO
CLASSE : V F

Presentazione della classe

La classe V F è composta da allievi provenienti dalla zona della cintura di Caluso o paesi limitrofi. Gli allievi tutti sono molto solidali e partecipano reciprocamente alle situazioni personali. La loro frequenza è stata abbastanza assidua. Generalmente più che sufficiente è stata la partecipazione alle attività didattico-educative poste in essere con loro. Lo studio domestico è risultato altrettanto sufficientemente assiduo. La classe ha conseguito generalmente discrete conoscenze inerenti la disciplina, sviluppando anche competenze ed abilità orientate alla risoluzione dei problemi e alla gestione delle informazioni. La classe sotto il punto di vista del profitto si attesta nella fascia medio alta per quasi la totalità degli allievi.

Gli allievi sono stati sollecitati continuamente ed hanno dimostrato una buona progressione nell'apprendimento dei saperi. La maggior parte di loro ha raggiunto gli obiettivi curriculari ed extra curriculari previsti nella programmazione. Il comportamento è stato sufficientemente corretto e responsabile.

Gli allievi hanno raggiunto i seguenti specifici obiettivi riguardanti:

CONOSCENZE:

Globalizzazione e sviluppo sostenibile.

Organizzazione sistemica dell'offerta turistica del territorio.

Carte climatiche e bioclimatiche, diagrammi termo-pluviometrici.

Cambiamenti bio-climatici mondiali ed attività turistiche.

Reti di trasporto mondiali e grandi nodi di interscambio.

Forme di turismo nelle specificità geografico- ambientali.

Aree geografiche d'interesse turistico su scala mondiale.

ABILITA':

Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico.

Confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio-economico.

Analizzare le tipologie climatiche e i cambiamenti bio-climatici.

Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali.

Riconoscere e confrontare le forme di turismo legate agli ambiti regionali dei continenti extraeuropei.

Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale.

Progettare itinerari personalizzati in funzione della domanda turistica.

Sviluppare prodotti per la promozione del turismo sostenibile in aree e luoghi esterni ai circuiti tradizionali.

COMPETENZE:

stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;

utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;

identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti;

analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile;

progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Caluso, 15 maggio 2017

Il docente
Francesco Russotto

GEOGRAFIA DEL TURISMO

Programma svolto fino al termine delle attività didattiche.

Il turismo nel mondo.

Economia del turismo;

Flussi e spazi turistici;

Le strutture ricettive ed i trasporti;

Turismo sostenibile.

L’Africa:

L’Africa mediterranea: Egitto, Tunisia e Marocco.

La Namibia e il Kenya.

L’Asia:

La Cina.

Il Giappone.

L’Unione Indiana.

L’America

America settentrionale: gli U.S.A., il Canada, il Messico.

L’America centro-meridionale.

Le grandi e piccole Antille: Cuba;

L’Oceania.

L’Australia;

La Nuova Zelanda;

La Polinesia francese.

Caluso, 15 maggio 2017

Gli Allievi

Il docente
Francesco Russotto

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA : MATEMATICA
INSEGNANTE : MANNINI BRUNO
CLASSE : V F

Presentazione della classe

La classe, costituita da 14 allievi, di cui 10 femmine e 4 maschi, nel corso degli anni scolastici ha dato sempre prova di serietà e impegno, conseguendo risultati complessivi di buon livello.

Si possono distinguere: un primo gruppo di 4 – 5 studenti che ha conseguito livelli di conoscenza e competenza ottimi, un secondo gruppo di studenti che si sono mantenuti costantemente su livelli discreti, e un terzo gruppo di studenti che, pur avendo avuto qualche difficoltà in passato, è riuscito in quest'ultimo anno scolastico a raggiungere un livello soddisfacente grazie all'impegno mostrato. Va segnalato come il primo gruppo di studenti si sia sempre impegnato ad aiutare gli altri nel superare le difficoltà, rendendo questa classe piuttosto compatta e facilitando i progressi cui si accennava in precedenza.

Caluso, 15 maggio 2017

Il docente
Bruno Mannini

CLASSE 5F Indirizzo Tecnico Turistico
Programma svolto durante l'anno scolastico 2016/2017
Disciplina: Matematica
Insegnante: Bruno MANNINI

Unità 1 – Ripasso

Unità 2

I limiti

- 1) Gli intorno
- 2) Limite finito di una funzione in un punto
- 3) Limite infinito di una funzione in un punto
- 4) Limite finito di una funzione all'infinito
- 5) Limite infinito di una funzione all'infinito
- 6) Teorema di esistenza e unicità del limite

Unità 3

Il calcolo dei limiti

- 1) Le funzioni continue
- 2) I punti di discontinuità di una funzione
- 3) Gli asintoti
- 4) Il grafico probabile di una funzione

Unità 4

La derivata di una funzione

- 1) La derivata di una funzione
- 2) La retta tangente al grafico di una funzione
- 3) La continuità e la derivabilità
- 4) Le derivate fondamentali
- 5) I teoremi sul calcolo delle derivate
- 6) La derivata delle funzioni composte
- 7) Le derivate di ordine superiore al primo

Unità 5

Lo studio delle funzioni

- 1) Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- 2) I massimi, i minimi e i flessi
- 3) Ricerca dei massimi, minimi e flessi con il metodo della derivata prima
- 4) Ricerca dei massimi, minimi, flessi con il metodo delle derivate successive
- 5) Lo studio di una funzione: funzioni intere e fratte

Caluso, 15 maggio 2017

Gli allievi

Il docente
Bruno Mannini

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

INSEGNANTE : ANTONELLA CANNONE

CLASSE : V F

Presentazione della classe

La classe è costituita da quattordici componenti, quattro maschi e dieci femmine. Il gruppo classe appare, in generale, coeso e collaborativo e partecipa con interesse alle attività proposte. Tra i componenti della classe ce ne sono alcuni dotati di buone capacità e motivazione, altri meno propensi all'attività fisica, ciò nonostante tutti hanno dimostrato di apprezzare il lavoro proposto e di essere consapevoli delle competenze raggiunte in ambito motorio. La frequenza non è sempre stata regolare per alcuni studenti e non ci sono stati problemi di condotta.

Alcune proposte di lavoro sono state accolte con qualche resistenza, ma comunque, in sede applicativa non è mancato l'impegno e i risultati conseguiti possono considerarsi soddisfacenti. Il rapporto interpersonale è sempre stato corretto e il clima disteso ha favorito lo svolgersi delle lezioni.

La scelta dei contenuti ha seguito il criterio della varietà, della progressività dello sforzo e della difficoltà cercando così di favorire l'acquisizione, il controllo e l'adattamento delle abilità coordinative insieme allo sviluppo delle capacità condizionali. Si è cercato di trovare un equilibrio tra discipline di squadra e discipline individuali, in modo che ognuno avesse garantite ampie possibilità d'espressione in relazione alle proprie inclinazioni e competenze.

Il ristretto numero di ore settimanali previste e il dover condividere la palestra con altre classi costituisce sicuramente un limite allo svolgimento di un programma coerente e approfondito specialmente nel gioco di squadra, ambito nel quale le differenze, dal punto di vista tecnico, sono più incisive. Il ricorso a giochi di squadra diversi da quelli tradizionali, ha posto in maggiore evidenza lo spirito agonistico piuttosto che l'abilità tecnica e ha consentito ad allievi meno capaci, ma volenterosi, di apportare il loro personale contributo e messo in risalto, ancora una volta, chi invece non vuole essere partecipe alla lezione.

L'approccio didattico ha visto l'utilizzo prevalente di lezioni frontali volte all'impostazione di nuovi elementi e l'ampio utilizzo di percorsi e circuiti. All'inizio del secondo periodo, la classe ha svolto tre lezioni presso la palestra privata "Gymmy" di Caluso, dove ha avuto modo di applicare i principi teorici dell'allenamento con le macchine, mentre nella parte finale dell'anno ha seguito due lezioni di ballo latino americano tenute da un esperto nell'ambito del progetto di "Danza sportiva".

Il programma teorico ha seguito la traccia presentata nei piani di lavoro ad inizio anno. Gli argomenti sono stati trattati dall'insegnante attraverso lezione frontale e l'uso di LIM per presentare schemi e mappe concettuali relativi ai contenuti, in modo da facilitare l'apprendimento e la memorizzazione degli stessi. Secondo le indicazioni ministeriali le conoscenze teoriche devono avere un diretto riferimento con l'attività pratica e fornire quei fondamenti scientifici che

permettono all'allievo di comprendere le finalità del movimento e la sua realizzazione, allo scopo di renderlo autonomo nella scelta di future esperienze, con la consapevolezza di quelli che sono i principi di tutela della propria salute.

Criteri di valutazione

Poiché la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi, la valutazione globale, per ogni singolo alunno, ha tenuto conto della progressione nell'apprendimento in base a test specifici relativi ai diversi obiettivi, dell'approccio nei confronti delle proposte didattiche, della partecipazione attiva, costruttiva e propositiva alle attività affrontate, anche in ambiti extra curriculari.

Caluso, 15 maggio 2017

La docente
Antonella Cannone

Programma svolto

Programma pratico

-Ginnastica generale

Esercizi a corpo libero a carattere generale

Esercizi di riporto con piccoli attrezzi e leggeri sovraccarichi

Esercizi di riporto ai grandi attrezzi

Corsa variata

Andature ginnastiche

Percorsi ginnastici e circuiti a stazioni

Esercizi di stretching

-Ginnastica artistica

Esercizio di libera ideazione a gruppi di acrogym

-Atletica leggera

Corsa di resistenza

Valutazione sulle discipline dell'atletica affrontate nel corso di studi: 100mt piani, 60mt hs, 1000mt, salto in lungo, salto triplo, salto in alto, lancio del disco, getto del peso.

-Giochi di squadra

Basket : ripasso dei fondamentali e gioco

Calcio a 5: gioco in forma libera

Softball : gioco di squadra su campo adattato

Pallavolo

Hitball

Touchball

Ultimate

Unihockey

Programma teorico

- L'allenamento sportivo: definizione di allenamento, aggiustamento, adattamento, supercompensazione, sovrallenamento

- Concetto di carico allenante : elementi costitutivi del carico di allenamento, carico interno , carico esterno

- La periodizzazione: il macrociclo, il mesociclo e il microciclo

- I principi dell'allenamento: specificità, individualizzazione, continuità e varietà

- Le fasi della seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento

- Il riscaldamento: obiettivi, effetti, tipi di riscaldamento, durata

- La forza: definizione e classificazione, metodiche di allenamento, regimi di contrazione muscolare

- La velocità: definizione , velocità di reazione, frequenza e traslocazione, metodiche di allenamento

- La resistenza: definizione e classificazione, metodi di allenamento continui e con intervallo

Caluso, 15 maggio 2017

Gli allievi

La docente
Antonella Cannone

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA : ARTE E TERRITORIO

INSEGNANTE : STEFANIA RUSSO

CLASSE : V F

Presentazione della classe

La classe è composta da 14 alunni, di cui 10 femmine e 4 maschi. Ho seguito la classe negli ultimi due anni scolastici e, nel complesso, essa ha raggiunto pienamente gli obiettivi specifici previsti. Nonostante le naturali difficoltà iniziali, dovute principalmente all'acquisizione di un adeguato metodo di studio della disciplina, la classe oggi mostra di possedere buoni livelli di preparazione. L'impegno, soprattutto nell'anno scolastico in corso, è stato costante e continuo per buona parte degli alunni. Le abilità di produzione orale e scritta risultano essere abbastanza omogenee. Nel complesso tutti hanno mostrato un progressivo miglioramento rispetto alle fasi iniziali, evidente in particolare in alcuni alunni che inizialmente presentavano gravi lacune metodologiche e una poca predisposizione allo studio, riuscendo a raggiungere, allo stato attuale, la piena sufficienza. Una parte della classe inoltre si è sempre distinta per una attiva partecipazione durante le lezioni, attraverso dibattiti, discussioni e per aver sempre risposto in maniera adeguata alle diverse sollecitazioni dell'insegnante.

Gli obiettivi didattici della disciplina sono stati quindi pienamente raggiunti: nel complesso la classe ha acquisito le conoscenze base relative alla Storia dell'Arte dell'Ottocento e del Novecento, delle principali opere e monumenti; ha inoltre acquisito la capacità di analizzare e comprendere autonomamente un manufatto artistico, di identificarne i caratteri stilistici, le funzioni, di riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici; ha acquisito la conoscenza del lessico e della terminologia storico-artistica ed architettonica di base. Il lavoro didattico ha privilegiato la lezione frontale ed interattiva. Durante le lezioni, gli alunni sono stati sempre stimolati a ragionare in maniera critica attraverso la visione e l'analisi delle opere proposte. Inoltre uno degli obiettivi è stato quello di stimolare una continua riflessione sull'importanza rivestita dal nostro ingente patrimonio culturale: fonte economica da valorizzare con consapevolezza, anche dal punto di vista turistico, ma prima di tutto da conoscere e tutelare. Le lezioni sono state supportate, oltre che dal libro di testo, soprattutto dalla visione di immagini e video. Gli argomenti affrontati durante l'anno sono stati verificati in itinere con prove scritte ed orali; sono stati previsti anche diversi recuperi. Nella valutazione finale si è tenuto conto delle conoscenze dei contenuti, dei progressi ottenuti rispetto al livello di partenza e in relazione agli obiettivi prefissati, delle effettive conoscenze e competenze acquisite, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione e della volontà di recupero dimostrate. Durante l'anno la classe ha visitato la Galleria d'Arte Moderna di Torino, avendo avuto così la possibilità di confrontarsi direttamente con importanti opere di arte contemporanea.

Dal punto di vista disciplinare il comportamento della classe è stato sempre corretto, non si segnalano particolari problemi.

Caluso, 15 maggio 2017

La docente

Stefania Russo

PROGRAMMA

Arte e Territorio

Testo in adozione:

Cricco Giorgio di Teodoro Francesco P., Cricco di Teodoro (il) 3, versione azzurra multimediale (LDM), *Itinerario nell'arte. dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol. 3, Zanichelli.

1. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

Il Neoclassicismo

Inquadramento storico e caratteri generali.

A. Canova (analisi d'opera: *Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le Grazie*).

J. L. David (analisi d'opera: *Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat*).

2. L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

Il Romanticismo

Inquadramento storico e caratteri generali.

C. D. Friedrich (analisi d'opera: *Viandante sul mare di nebbia*).

J. Constable (analisi d'opera: *Studio di nuvole a cirro; La cattedrale di Salisbury*).

J. M. W. Turner (analisi d'opera: *Regolo; Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto*).

T. Gericault (analisi d'opera: *La zattera della Medusa*).

E. Delacroix (analisi d'opera: *La Libertà che guida il popolo*).

F. Hayez (analisi d'opera: *Il bacio*).

La scuola di Barbizon e C. Corot.

Il Realismo

Inquadramento storico e caratteri generali.

G. Courbet (analisi d'opera: *Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore*).

I Macchiaioli

Inquadramento storico e caratteri generali.

L'Architettura del ferro in Europa (Le Esposizioni Universali; analisi d'opera: *Il Palazzo di Cristallo a Londra; la Tour Eiffel a Parigi; Le Gallerie in Italia; Torino e la Mole Antonelliana*).

3. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo

Inquadramento storico e caratteri generali.

E. Manet (analisi d'opera: *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère*).

C. Monet (analisi d'opera: *Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee*).

E. Degas (analisi d'opera: *La lezione di danza; L'assenzio*).

P. A. Renoir (analisi d'opera: *La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*).

4. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

Il Postimpressionismo

Inquadramento storico e caratteri generali.

P. Cézanne (analisi d'opera: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*).

G. Seurat (analisi d'opera: *Un dimanche après-midi*).

P. Gauguin (analisi d'opera: *Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).

V. van Gogh (analisi d'opera: *I mangiatori di patate; Gli autoritratti; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*).

H. de Toulouse-Lautrec.

Divisionismo italiano

Caratteri generali.

5. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

L'Art Nouveau

Inquadramento storico e caratteri generali.

Architettura (analisi d'opera: *La Metropolitana di Parigi; La scuola d'Arte di Glasgow; Torino Liberty*).

A. Gaudì (analisi d'opera: *Casa Milà; Casa Batllò; Parco Güell; Sagrada Família*).

G. Klimt (analisi d'opera: *Giuditta I*).

I Fauves

Inquadramento storico e caratteri generali.

H. Matisse (analisi d'opera: *La Danza*).

L'Espressionismo

Inquadramento storico e caratteri generali.

Il gruppo Die Brücke (in sintesi).

E. Munch (analisi d'opera: *L'Urlo; Pubertà*).

E. Schiele (analisi d'opera: *Abbraccio*).

6. L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO

Il Cubismo

Inquadramento storico e caratteri generali.

P. Picasso (analisi d'opera: *Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica*).

G. Braque (analisi d'opera: *Violino e brocca*).

7. LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO (1909-1944)

Il Futurismo

Inquadramento storico e caratteri generali (I manifesti futuristi; F. T. Marinetti e l'estetica futurista).

U. Boccioni (analisi d'opera: *La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio*).

G. Balla (analisi d'opera: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta*).

8. ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

Il Dadaismo

M. Duchamp (analisi d'opera: *Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.*).

M. Ray (analisi d'opera: *Cadeau*).

Il Surrealismo

J. Mirò (analisi d'opera: *Il carnevale di Arlecchino*).

R. Magritte (analisi d'opera: *L'uso della parola I; L'impero delle luci*).

S. Dalì (analisi d'opera: *Costruzione molle; Venere di Milo a cassetti*).

Argomenti previsti:

9. OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO

Der Blaue Reiter

V. Kandinskij (*Il cavaliere azzurro; Acquerello del 1910; Alcuni cerchi*).

P. Klee (*Monumenti a G.*).

De Stijl e Neoplasticismo

P. Mondrian (analisi d'opera: *Composizione 11*).

Suprematismo

K. Malevič (analisi d'opera: *Quadrato nero su fondo bianco; Composizione suprematista: bianco su bianco*).

10. TRA METAFISICA, RICHIAMO ALL'ORDINE ED ÉCOLE DE PARIS (in sintesi)

Metafisica

G. de Chirico (analisi d'opera: *Le Muse inquietanti*).

L'École de Paris

M. Chagall (analisi d'opera: *Parigi alla finestra; L'anniversario*).

A. Modigliani (analisi d'opera: *Nudo disteso; Jeanne Hébuterne*).

11. DALLA RISCOSTRUZIONE AL SESSANTOTTO (in sintesi)

Arte Informale

L'Informare in Italia

A. Burri (analisi d'opera: *Sacco e Rosso; Grande rosso; Cretto nero*).

L. Fontana (analisi d'opera: *Concetti spaziali*).

L'Espressionismo astratto in America

Action Painting

J. Pollock (analisi d'opera: *Pali blu*).

Pop-Art

A. Warhol (analisi d'opera: *Marilyn; Sedia elettrica; Minestra in scatola Campbell's*).

R. Hamilton (analisi d'opera: *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*).

Caluso, 15 maggio 2017

La docente

Gli allievi

Stefania Russo

ALLEGATI

ALLEGATO A
PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA

FRANCESE
GEOGRAFIA DEL TURISMO
INGLESE
MATEMATICA

Simulazione della terza prova per gli Esami di Stato 2016/2017. Geografia del Turismo. Classe V F
Insegnante: Francesco Russotto.

Candidato.....

- 1) Parla delle differenti attrattive turistiche della Namibia e del tipo di strutture dell'accoglienza.

- 2) Parla di cosa si intende per Turismo sostenibile e responsabile.

- 3) Parla dell'aspetto fisico-naturale e culturale della Cina che può rappresentare attrazione turistica.

ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE P. MARTINETTI



IIS P. Martinetti – Caluso

ALLEGATO B
SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARTE E TERRITORIO
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
SPAGNOLO

Simulazione terza prova d'esame di Stato Materia: Arte e territorio

Simulazione terza prova d'esame di Stato Materia: Diritto

Simulazione terza prova d'esame di Stato Materia: Scienze motorie

Simulazione terza prova d'esame di Stato Materia: Spagnolo

**ALLEGATO C
GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

PRIMA PROVA: ITALIANO

SECONDA PROVA : DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI

TERZA PROVA :

LINGUE : INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO

ARTE E TERRITORIO

GEOGRAFIA DEL TURISMO

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

MATEMATICA

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COLLOQUIO

ESAMI DI STATO 2016 /2017
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. MARTINETT" CALUSO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA

ITALIANO

CANDIDATO CLASSE 5

TIPOLOGIA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
PADRONANZA E USO DELLA LINGUA (comune per tutte le tipologie)		
Organizzazione discorso (morfo-sintassi-punteggiatura)	• BUONA	2
	• SUFFICIENTE (errori non gravi)	1.5
	• INSUFFICIENTE (errori ripetuti)	1
Ortografia	• BUONA	2
	• SUFFICIENTE (errori non gravi)	1.5
	• INSUFFICIENTE (errori ripetuti)	1
Lessico	• Buona proprietà lessicale e lessico ampio	2
	• Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	1
	• Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0.5
TIPOLOGIA A		
Svolgimento della traccia e comprensione del testo	• COMPLETA cogliendo la complessità del messaggio e le sfumature espressive	3
	• SUFFICIENTE	2
	• SUPERFICIALE	1
Analisi e commento del testo	• Sicura padronanza di strumenti analitici	3
	• Sufficiente capacità di analisi	2
	• Scarsa padronanza di strumenti analitici	1
Approfondimenti e/o contestualizzazione	• Buona capacità di rielaborazione critica e/o contestualizzazione ricca di riferimenti	3
	• Sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	2
	• Scarsi spunti critici	1

TIPOLOGIA B		
Svolgimento della traccia	<ul style="list-style-type: none"> • COMPLETO • INCOMPLETO 	1 0.5
Comprensione documenti proposti e riferimenti coerenti	<ul style="list-style-type: none"> • COMPLETA • ESSENZIALE • INCOMPLETA 	3 2 1
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Approfonditi ed esaurienti • Sufficienti ma non approfonditi • Limitati 	3 2 1
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> • BUONA • SUFFICIENTE • SCARSA 	2 1.5 1

TIPOLOGIA C		
Aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> • COMPLETA • ESSENZIALE • PARZIALE 	2 1.5 1
Conoscenza argomento	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondita ed esauriente • Abbastanza completa • Sufficiente • Povera e limitata 	4 3 2.5 1.5
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> • Buoni spunti di approfondimento critico e personale • Discreta • Sufficiente • Insufficiente 	3 2.5 2 1

TIPOLOGIA D		
Aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> • COMPLETA • ESSENZIALE • PARZIALE 	2 1.5 1
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Approfonditi ed esaurienti • Abbastanza articolati • Sufficientemente sviluppati ma non in maniera approfondita • Poveri e limitati 	4 3 2.5 1.5
Rielaborazione personale/approfondimento	<ul style="list-style-type: none"> • Buoni spunti di approfondimento critico e personale • Discreta • Sufficiente • Insufficiente 	3 2.5 2 1

totale punti	/15
--------------	------------

ESAMI DI STATO 2016 /2017
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. MARTINETT" CALUSO
COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

SECONDA PROVA DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

CANDIDATO

CLASSE 5[^]

Indicatore	Intervallo	Valutazione	Punti
Conoscenza di concetti, tecniche di calcolo	3 3,5 4 4,5 5 5,5 6	Gravemente insufficiente Insufficiente Non del tutto sufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	
Competenze nello svolgimento pratico ed adeguato commento, congruità dei dati scelti dal candidato	2 2,5 3 3,5 4 4,5 5	Gravemente Insufficiente Insufficiente Non del tutto sufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	
Esposizione argomentazione, uso del linguaggio specifico	1 1,5 2 2,5 3 3,5 4	Gravemente Insufficiente Insufficiente Non del tutto sufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	
TOTALE PUNTI			/15

ESAMI DI STATO 2016 /2017
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. MARTINETTI" CALUSO
COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

Materia: Lingua Inglese/ Francese/Spagnolo

CANDIDATO

CLASSE 5[^]

Indicatore	intervallo	Valutazione	punti
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	2	Insufficiente	
	3	Mediocre	
	4	Sufficiente	
	5	Buono	
	6	Ottimo	
Padronanza della lingua e proprietà del linguaggio disciplinare	1	Insufficiente	
	2	Mediocre	
	3	Sufficiente	
	4	Buono	
	5	Ottimo	
Capacità di <ul style="list-style-type: none"> • argomentazione • utilizzazione delle conoscenze • sintesi 	2	Insufficiente	
	2.5	Mediocre	
	3	Sufficiente	
	3.5	Buono	
4	Ottimo		
TOTALE PUNTI			/15

ESAMI DI STATO 20 /20

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"P. MARTINETTI" CALUSO
Indirizzo Tecnico del turismo**

GRIGLIA di VALUTAZIONE della TERZA PROVA

Materia: Diritto e legislazione turistica

CANDIDATO

CLASSE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	LIVELLI	PUNTEGGI CORRISPONDENTI
Conoscenza	8 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Quasi sufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1-2 3 4 5 6 7 8
Comprensione	4 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	1 1,5 2 3 4
Esposizione	3 punti	Scorretta Adeguate Precisa	1 2 3

TOTALE	/15
---------------	------------

ESAMI DI STATO 20 /20
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
“P. MARTINETTI” CALUSO
COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

Materia MATEMATICA

CANDIDATO

CLASSE 5

Griglia di correzione per le discipline scientifiche

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	LIVELLI	PUNTEGGI CORRISPONDENTI
Conoscenza dei contenuti	7 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Quasi sufficiente Sufficiente Buono Ottimo	2 3 4 5 6 7
Comprensione e/o applicazione e/o rielaborazione	5 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	2 2.5 3 3.5 4 5
Esposizione	3 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	1 1.5 2 2.5 3

TOTALE	/15
---------------	------------

“ P.Martinetti” Caluso
 ESAME DI STATO 2016/2017
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA DI GEOGRAFIA DEL TURISMO

CANDIDATO _____ CLASSE V F TUR. DATA:

GRIGLIA TERZA PROVA GEOGRAFIA DEL TURISMO		P U N T I
INDICATORI	DESCRITTORI DELLE PRESTAZIONI	LIVELLI
	Completa e corretta.	6
CONOSCENZA		
DEGLI	Adeguate, coerente con qualche imperfezione.	5
	Essenziale e/o con varie imprecisioni.	4
ARGOMENTI	Limitata, ridotta con errori.	3,5
DA 3 A 6 PUNTI	Nessuna e/o completamente errata.	3
SVILUPPO	Dettagliata e con molti collegamenti.	6
E		
ARTICOLAZIONE	Significativa con alcuni collegamenti.	5
DA 3 A 6 PUNTI	Semplice e/o con pochi collegamenti.	4
	Povera, superficiale.	3
QUALITA' DELLA COMUNICAZIONE		
DA 1 A 3 PUNTI	Trattazione considerevole , organizzata, logica.	3
	Trattazione schematica, lineare, essenziale.	2
	Trattazione confusa, frammentaria.	1

TOTALE

...../15

ESAMI DI STATO 20 /20
 ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
 "P. MARTINETTI" CALUSO
 Indirizzo Tecnico del turismo
 Materia: ARTE E TERRITORIO

CANDIDATO **CLASSE 5[^]**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Conoscenza dei contenuti	Frammentaria e confusa/errata	0-2
	Generica/incompleta	3
	Essenziale e manualistica	4
	Puntuale anche se manualistica	5
	Approfondita ed esauriente	6
Competenze disciplinari, pluridisciplinari e capacità di collegamento	Non individua i concetti chiave	0-2
	Individua i concetti chiave ma non li collega	3
	Individua i concetti chiave e stabilisce semplici collegamenti	4
	Individua i concetti chiave e stabilisce efficaci collegamenti	5
	Rielabora le conoscenze anche con approfondimenti personali	6
Competenze logico espressive	Si esprime in modo disorganico ed usa un modesto repertorio lessicale	1
	Sa dare ordine al discorso usando un modesto repertorio lessicale	2
	Si esprime con coerenza, coesione e proprietà lessicali	3
Quesito non svolto: 2		
Risposta non pertinente: 3		
PUNTEGGIO ATTRIBUITO		.../15

ESAMI DI STATO 2016/2017
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
“P. MARTINETTI” CALUSO
COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TERZA PROVA

Materia SCIENZE MOTORIE

CANDIDATO
CLASSE

Griglia di correzione per scienze naturali e scienze motorie

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	LIVELLI	PUNTEGGI CORRISPONDENTI
Conoscenza dei contenuti	9 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Quasi sufficiente Sufficiente Discreto Buono Quasi ottimo- ottimo	3 4 5 6 6,5-7 7,5-8 8,5-9
Comprensione e/o applicazione e/o rielaborazione	3 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	1 1,5 2 2,5 3
Esposizione	3 punti	Non adeguata Frammentaria Abbastanza chiara ed adeguata Chiara ed esauriente	1 1,5 2-2,5 3

ESAMI DI STATO 2016 / 2017
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. MARTINETTI" CALUSO
COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

CANDIDATO

CLASSE 5[^]

Indicatore	intervallo	Valutazione	punti
ESPOSIZIONE	1	Gravemente insufficiente	
	2	Insufficiente	
	3	Non del tutto sufficiente	
	4	Sufficiente	
	5	Più che sufficiente	
	6	Discreto	
	7	Buono	
	8	Ottimo	
QUALITA' DELLE CONOSCENZE	2	Gravemente insufficiente	
	3	Insufficiente	
	4	Non del tutto sufficiente	
	5	Sufficiente	
	6	Discreto	
	7	Buono	
	8	Critiche ed eccellenti	
	CAPACITA' DI COLLEGAMENTI E RACCORDI PLURIDISCIPLINARI: TESINA	1	
2		Insufficiente	
3		Non del tutto sufficiente	
3,5		Sufficiente	
4		Più che sufficiente	
4,5		Buono	
DISCUSSIONE E APPROFONDIMENTO DEI DIVERSI ARGOMENTI	3	Gravemente insufficiente	
	4	Insufficiente	
	5	Non del tutto sufficiente	
	5,5	Sufficiente	
	6	Più che sufficiente	
	6,5	Buono	
	7	Ottimo	
REVISIONE ELABORATI	0	Assai carente	
	1	Parziale	
	2	Esauriente	

VOTO/30