





ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
“ PIERO MARTINETTI “  
Via Montello, 29 10014 - CALUSO (TO)  
Tel. 011.9832.445 – 011.9832.810 (4 linee) Fax 011.9833568  
e-mail: info@liceomartinetti.it

# **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**Anno Scolastico 2015 / 2016**

**CLASSE V E**

**SCIENTIFICO  
NUOVO ORDINAMENTO**

PROT. N 1733/C-5



## INDICE

ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	PAG. 4
PROFILO DELL'INDIRIZZO	PAG. 5
PROFILO DELLA CLASSE	PAG. 8
ARGOMENTI PERCORSI DI APPROFONDIMENTO	PAG. 9
ATTIVITA' DI TIROCINIO	PAG. 10
ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PARTECIPAZIONE A CONFERENZE	PAG. 11
DATI STORICI DELLA CLASSE	PAG. 12
RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI	
-Religione	PAG.13
-Italiano	PAG.15
- Latino	PAG.22
- Inglese	PAG. 26
- Storia	PAG. 32
- Filosofia	PAG. 37
Matematica	PAG.41
- Storia dell'arte	PAG. 49
- Scienze.	PAG. 59
- Scienze motorie	PAG. 63
ALLEGATI	
- allegato A: testi delle simulazioni della Terza prova	PAG. 67
- allegato B: griglie di valutazione	PAG. 80

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	
FRANCESCA FOTI	IRC	
VALTER NAVONE	ITALIANO E LATINO	
MARIA MADDALENA BELLIS	MATEMATICA E FISICA	
DANIELA NEIROTTI	STORIA E FILOSOFIA	
ELISABETTA MULLANO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
MARIANNA GRISAFFI	INGLESE	
PAOLA CHIANTARETTO	SCIENZE	
CRISTIANA ROMANUTTI	EDUCAZIONE FISICA	

## **PROFILO DELL'INDIRIZZO SCIENTIFICO**

L'Istituto Martinetti contempla nel suo POF l'indirizzo Scientifico e con potenziamento Sportivo con l'articolazione delle lezioni in cinque giorni settimanali ed una scansione didattica in moduli da cinquanta minuti. Le classi di tale indirizzo nei primi quattro anni sono costituite da studenti iscritti all'uno o all'altro indirizzo che si differenziano solo per alcuni insegnamenti come sotto descritto mentre nella classe conclusiva del ciclo tale differenziazione cessa di esistere. Il Liceo Scientifico dell'Istituto Martinetti si basa sull'impianto ordinamentale nazionale e nel quadro dell'autonomia scolastica, offre alcune integrazioni con l'aggiunta di moduli di lezione delle materie d'Indirizzo nell'ambito del monte-moduli settimanale. Il potenziamento Sportivo s'innesta sul Liceo Scientifico di ordinamento e prevede lo stesso quadro orario, con l'aggiunta della disciplina di Pratica Sportiva: due ore settimanali nel biennio, una nella terza e quarta; quest'ultima però non effettuata a cadenza settimanale, bensì cumulata in gruppi di ore, per effettuare periodicamente svariate attività sportive e uscite didattiche di più giorni a carattere sportivo. Si rivolge in particolare, benché non esclusivamente, agli studenti che già effettuano sport al di fuori dell'ambito scolastico: l'orario stesso delle lezioni su cinque giorni settimanali è volto a favorire i singoli impegni agonistici, oltre a uno studio autonomo e ben organizzato, obiettivo peraltro di entrambi gli Indirizzi.

Per i primi quattro anni, più della metà della classe ha aderito all'indirizzo scientifico sportivo. L'indirizzo scientifico sportivo ha come obiettivo quello dare la possibilità allo studente di praticare in orario differente dalle ore di scienze motorie, una grande varietà di attività sportive affinché la sua esperienza risulti il più possibile eclettica e variegata per poter conoscere e sperimentare tutte le qualità positive che contraddistinguono ogni singolo sport. Grazie a questa programmazione gli studenti hanno conosciuto e praticato negli anni rugby, nuoto, sci e snowboard a Clavière, pattinaggio su ghiaccio a Torre Pellice, tiro con l'arco, tennis, mountain bike, canoa, rafting sia sul lago di Candia, sia sul fiume Sesia, skateboard, arrampicata nella palestra di roccia a Montestrutto, softball, Golf al golf Club le primule di Mazzè, barca a vela e subacquea a Mentone.

. Vivere alcuni giorni assieme, praticare sport assieme, aiutarsi reciprocamente, essere responsabili dell'organizzazione della vita del gruppo, stimola lo studente e crescere e a responsabilizzarsi come adulto e rafforza lo spirito del gruppo migliorando l'efficacia e la serenità dell'apprendimento scolastico generale. La pratica di tali sport ha fatto in modo che i ragazzi, partecipando agli studenteschi, ottenessero ottimi risultati fino a giungere alle fasi nazionali come per il rugby femminile e per il rafting.

Liceo Scientifico con potenziamento Sportivo

<i>Piano di studi</i>	ORGANIZZAZIONE ORARIA				
	Moduli settimanali				
	Primo biennio		Secondo biennio		Ultimo anno
<b>Discipline</b>	1°	2°	3°	4°	5°
Religione/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Inglese	3+1	3+1	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4+1	4	4+1
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze	2	2	3	3	3+1
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
Pratica sportiva	2	2	2	*	
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
<b>Discipline per anno</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>11</b>

\* durante il secondo biennio, le attività di pratica sportiva verranno principalmente svolte organizzando nel corso dell'anno scolastico varie uscite di più giorni

LA CLASSE QUINTA PREVEDE IL SEGUENTE QUADRO ORARIO:

<b>Disciplina</b>	<b>Moduli settimanali</b>
Religione Cattolica/Attività alternativa	1
Italiano	4
Latino	3
Inglese	3
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4+1
Fisica	3
Scienze	3+1
Disegno e Storia dell'arte	2
Scienze Motorie	2
	<b>Tot Moduli 32</b>

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V E, molto articolata, è composta da 19 allievi, di cui due ripetenti, fermati all'Esame di Stato nel precedente anno scolastico e uno studente proveniente, invece, da altro istituto.

Il gruppo-classe attuale si è formato a seguito di un'attenta selezione operata nel corso dei precedenti anni scolastici: durante il biennio, quando sono state unificate due classi prime, e alla fine della classe quarta.

Fin dall'inizio dell'anno scolastico, il Consiglio di classe, ha potuto osservare una maggiore attenzione durante lo svolgimento delle attività didattiche e un atteggiamento complessivamente più responsabile e collaborativo in una buona parte degli allievi.

Nonostante ciò la classe complessivamente, presenta livelli di preparazione diversi: alcuni studenti si sono sempre distinti per il loro impegno continuo e per la loro partecipazione costante, raggiungendo risultati brillanti; mentre altri, a causa di un metodo di studio poco adeguato, di una motivazione altalenante, di lacune pregresse e di una partecipazione discontinua, hanno ottenuto risultati modesti. Un'ulteriore fascia di allievi si segnala per aver conseguito risultati soddisfacenti grazie ad una costante applicazione che ha permesso loro di superare le difficoltà incontrate durante il proprio percorso scolastico.

Relativamente all'interesse per l'offerta didattica, la classe ha manifestato un'adesione soddisfacente alle sollecitazioni interdisciplinari, agli approfondimenti e agli stimoli culturali proposti dai docenti.

La partecipazione alle diverse iniziative ha dimostrato la disponibilità degli alunni a perseguire le finalità educative dell'istituto. Un numero significativo di allievi, pertanto, ha manifestato una certa maturità e responsabilità evidenziatasi, soprattutto, durante lo svolgimento delle diverse uscite didattiche e sportive proposte nel corso dell'anno scolastico.

Dal punto di vista disciplinare non si sono mai registrate azioni scorrette.



## ***ARGOMENTI PERCORSI DI APPROFONDIMENTO***

- CALIGIURI FRANCESCO:** MARIE CURIE E L' EMANCIPAZIONE FEMMINILE NEL '900
- CAMARCHIO CHIARA:** L' EQUILIBRIO
- **DE BIASIO CHIARA:** IL CINEMA COME MEZZO DI MANIPOLAZIONE DELLE MASSE
- **DURANDO DAVIDE:** IL VINO
- **FASOLATO MATTEO:** IL SOGNO
- **FERRANDO GIULIA:** IL CAOS E' IL NUOVO ORDINE
- **FOLLIS CARLOTTA:** IL SIMBOLISMO DELLA LUNA
- **FRANCISSETTI ELISA:** TEMPO E MEMORIA
- **FURFARO FRANCECA:** L' ARTE DELLA DANZA:
- **GALATRO CHIARA:** LA RIVINCITA DEL FUMETTO
- **GRIMALDI ALBERTO:** BOMBA ATOMICA: LA FORZA ESPLOSIVA DI UN ATOMO
- **LLULLA SUELA:** LA FOLLIA COME ALTERNATIVA ALLA REALTA'
- **PETROSSI THOMAS:** LA RELATIVITA' DELL' UNIVERSO
- **POMARICO GIUSEPPE:** IL TRENO
- **RIZZA KIMBERLEY:** LA TEORIA DEL PIACERE
- **ROSA FEDERICO:** I GIOVANI E IL NICHELISMO
- **SANVIDO GIULIA:** L' UOMO HA ANCORA PAURA
- **SERPICO ALESSANDRO:** LUCE E COLORE
- **SPOLZINO MATTIA:** LA METAMORFOSI: CAMBIA-MENTI

## ATTIVITA' DI TIROCINIO CLASSE VE 2015-2016

Nome	Azienda ospitante	Sede stage	Giudizio
Caligiuri Francesco	ASL TO4	Settimo Tor. Fisioterapia	Buono/ ottimo
Camarchio Chiara	Silenziosi Operai della Croce	Moncrivello loc. Trompone	Buono/ ottimo
De Biasio Chiara	ASL TO 4	Pediatria Chivasso	Buono/ ottimo
Durando Davide	IAR Inst. Agricole Regional	Aosta reg. La Rochere 1A	Buono/ ottimo
Fasolato Matteo	ASD Gymmy	Caluso v. Martiri d'Italia 16	Buono/ ottimo
Ferrando Giulia	Fisio R.o.m. Snc	Rivarolo c.so Indipendenza 7	Buono/ ottimo
Follis Carlotta	Studio veterinario Dr Bogiato	Cigliano p.zza d. E. Ferraris 19	Buono/ ottimo
Francisetti Elisa	ASL TO 4	Pediatria Chivasso	Buono/ ottimo
Furfaro Francesca	Ass. Nel mondo di Alice	Castelrosso Chivasso v. S. Giovanni	Buono/ ottimo
Galatro Chiara	Bimbi a Bordo Sas	Chieri c.so Matteotti 9	Buono/ ottimo
Grimaldi Alberto	ASL TO 4	Courgné Consultorio pediatrico	Buono/ ottimo
Llulla Suela	ASL TO 4	Pediatria Chivasso	Buono/ ottimo
Petrossi Thomas			
Pomarico Giuseppe	Ass, Generali SpA	Chivasso v. Lungo p.zza armi 5	Buono/ ottimo
Rizza Kimberly	ASL TO 4	Courgné Consultorio pediatrico	Buono/ ottimo
Rosa Federico	SRRF	Chivasso	Buono/ ottimo
Sanvido Giulia	ASL TO 4	Pediatria Chivasso	Buono/ ottimo
Serpico Alessandro	MIOS SNC Centro Fisioterapico	Caluso (TO) corso Torino 44/H	Buono
Spolzino Mattia	SRRF	Chivasso	Buono/ ottimo

## **ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E PARTECIPAZIONE A CONFERENZE SVOLTE NEL CORSO DEL QUINTO ANNO**

- 03/ 11/2015: “Salone dello Studente” – Torino -
- 26/01/2016: Incontro di formazione con S.C.S. (Servizi Legambiente) in merito alla raccolta differenziata;
- 03/02/2016: Spettacolo teatrale su Etty Hillesum in relazione alla Commemorazione della Giornata della Memoria;
- 23/02/2016: Incontro con gli operatori dell’Università di Biella per l’orientamento in uscita;
- 24/02/2016: Spettacolo teatrale “La tempesta – La pioggia dura”;
- 04/03/2016: Spettacolo teatrale: “L’albergo Infinito” (attività proposta nella programmazione di Matematica e Fisica);
- 11/03/2016: Spettacolo teatrale: “Segnali stradali sparsi per terra” - sull’assedio di Sarajevo-
- (attività proposta nella programmazione di Lettere);
- 21/03/2016: Incontro con l’autore Giuseppe Nifosì “Cercando l’umanità smarrita”;
- 28/03 /2016: Uscita didattica a Genova. Visita alla mostra a Palazzo Ducale “Dagli Impressionisti a Picasso”;
- 21/04/2016: Uscita didattica a Pavia: visita al “Museo della Tecnica Elettrica” e Reattore Nucleare LENA;
- 28/04/2016: Uscita didattica : Anfiteatro Morenico di Ivrea;



## DATI STORICI DELLA CLASSE

### 5<sup>^</sup> Sez. E SCIENTIFICO

Anno Scolastico	Classe	Iscritti	Rit./ Tras	Prom.	Giud. Sosp.	Prom Sett.	Bocciati giugno	Bocciati Sett.
2011/12	1 Sez.E	23	1	9	5	4	8	1
2011/12	1 Sez.M	23	2	4	12	10	5	2
2012/13	2	31	5	17	7	7	2	/
2013/14	3	27	/	13	9	9	3	/
2014/15	4	25	/	9	9	7	7	2
2015/16	5	19						

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“Piero Martinetti”**  
**Via Montello, 29 10014 Caluso**

**INSEGNANTE: FOTI FRANCESCA**  
**MATERIA: Religione**  
**ANNO SCOLASTICO: 2015/2016**  
**CLASSI: V E Scientifico - Sportivo**

**RELAZIONE FINALE**

L'insegnamento della Religione Cattolica è attuato in conformità alla Legge n. 121 del 25/03/1985 e successiva Intesa tra M.P.I. e C.E.I (D.P.R. n. 751 del 06/12/1985).

Attraverso le attività didattiche ed educative previste dal Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto e l'utilizzo di strumenti quali fonti scritte e iconografiche, mezzi informatici e audiovisivi, l'IRC è finalizzato ad una più ampia opportunità di crescita umana e culturale.

Con gli studenti della 5 E che conosco dalla classe prima, nel corso del quinquennio ed in particolare durante il presente anno scolastico, ho lavorato per costruire un percorso finalizzato ad una formazione personale più completa; di conseguenza, come stabilito a livello di programmazione disciplinare e già indicato anche nel piano di lavoro individuale, ho cercato il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- promuovere lo sviluppo della personalità degli studenti;
- far giungere l'allievo, per gradi, alla conoscenza dei fattori comuni dell'esperienza religiosa;
- mettere l'allievo in condizione di saper riconoscere gli elementi caratteristici di ogni religione e di saperla collocare storicamente;
- mettere l'allievo in condizione di saper trovare le analogie e le differenze tra le diverse religioni prese in considerazione;
- favorire l'approfondimento di capacità rielaborative di analisi e di sintesi;
- saper organizzare le discussioni e gli interventi in modo sistematico e logico;
- saper affrontare le tematiche proposte in modo critico, dimostrando rispetto per le opinioni altrui;
- stimolare l'uso corretto e puntuale del linguaggio specifico.

Le lezioni si sono svolte attraverso le proposte di alcune problematiche, l'analisi e la discussione del libro di testo e di alcuni documenti.

Ciò ha richiesto, dunque, la collaborazione attiva di ciascun allievo e, poiché le finalità dell'insegnamento della Religione Cattolica nella scuola sono di natura esclusivamente culturale e non catechistica, per la valutazione ho tenuto conto dei seguenti elementi:

- partecipazione ed interesse dimostrato;
- atteggiamento tenuto in classe;
- impegno assunto in qualche eventuale lavoro domestico;
- raggiungimento degli obiettivi sopra esposti.

Gli alunni/e hanno manifestato diverse aperture a questioni attuali; hanno analizzato i rapporti tra Stato e Chiesa alla luce delle encicliche sociali di questi ultimi cento anni di storia italiana.

Il rapporto con gli studenti, interessati e disponibili alla collaborazione, è stato Buono. Hanno lavorato con impegno continuo e hanno contribuito a cercare un dialogo educativo tra insegnante e allievi.

L'Insegnante  
Francesca Foti

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“Piero Martinetti”**  
**Via Montello, 29 10014 Caluso**

**Anno Scolastico:** 2015/2016

**Insegnante:** **FOTI Francesca**

**Materia:** **Religione**

**Classe:** V E Scientifico- Sportivo

**PROGRAMMA**

**LE VIRTU'**

- le virtù teologali ( fede, speranza e carità);
- le virtù cardinali ( giustizia, forza, temperanza e prudenza);
- fideismo e razionalismo (peccati contro la fede);
- i peccati contro la speranza;
- i peccati contro la carità (amore).

**STORIA DELLA CHIESA**

- Situazione politica, sociale ed economica del XIX secolo;
- LE VIRTU'
- Definizione di liberalismo, comunismo e socialismo;
- "*Rerum Novarum*" (1891, Leone XIII);
- "*Sollicitudo rei socialis*" (1987, Giovanni Paolo II);
- "*Centesimus Annus*" ( 1991, Giovanni Paolo II);
- *I Patti Lateranensi*: trattato e concordato;
- Sintesi finale della dottrina sociale della Chiesa alla luce degli attuali avvenimenti.

**MATURI O NO?**

- la maturità intellettuale;
- la maturità emotiva;
- la maturità sociale;
- la maturità etica;
- i stadi della personalità di Freud;
- l'amore coniugale e l'amore fraterno nella Bibbia.

**LE RELIGIONI NEL MONDO:** dalle monoteiste alle politeiste.

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Piero Martinetti”

Via Montello, 29 10014 Caluso

## RELAZIONE FINALE V E

### Italiano

**Prof.: Navone Valter**

#### *Profilo della classe*

- Fin dalle prime battute di quest’anno scolastico la classe ha evidenziato un profilo medio, in certi casi addirittura basso: scarsa autonomia di studio e incerte motivazioni. Le difficoltà fondamentali sono connesse all’uso della lingua stessa, sia in fase di decodificazione sia in fase di codificazione. Di qui l’attenzione alla lettura del testo, alle sottolineature ed in genere alle modalità dello studio. Così si è ritenuto opportuno insistere sul prendere appunti e sul cercare di integrare il testo con gli appunti in un unico discorso conclusivo. Lo sforzo didattico ha avuto un certo successo: anche se una parte almeno degli allievi ha teso a ridurre lo studio ad uno sforzo mnemonico, cercando di ricordare informazioni, che tra loro non costituivano sistema, prescindendo così da una reale intelligenza del fenomeno. Pochi ma significativi i profili d'eccezione.
- Sufficiente l’impegno e la partecipazione in classe così come il comportamento e l’impegno extra scolastico. Solo un gruppo ristretto di allievi ha mostrato un’autonomia di studio e un impegno casalingo non appropriato
- Regolari i rapporti con le famiglie.
- L’azione didattica si è basata per lo più sulla lezione frontale, solo parzialmente utilizzate altre modalità quali il lavoro di gruppo, cooperative learning e il problem solving. Lo svolgimento del programma è stato attuato inizialmente mediante la lettura in classe di testi originali, e l’analisi, a diversi livelli, degli stessi. Si è richiesto progressivamente agli studenti di leggere autonomamente i testi e di attivare le abilità di analisi acquisite.
- Il libro di testo è stato il principale strumento didattico utilizzato, talora affiancato da appunti.

#### *Svolgimento del programma*

Il programma è stato svolto regolarmente ma i contenuti programmati non sono stati svolti integralmente per cercare di evitare che un gruppo più consistente degli allievi si perdesse per strada.

#### *Interventi didattici ed educativi*

Gli interventi di recupero sono stati svolti in itinere, talora corroborati da interventi personalizzati.

### ***Area cognitiva***

Il livello delle conoscenze risulta sufficiente per quasi tutta la classe e le competenze per lo più si attestano a livelli base. Analogamente le abilità sviluppate risultano sufficienti per quasi tutti gli allievi.

### ***Area comportamentale***

- La frequenza di tutta la classe è stata regolare.
- La partecipazione e l'atteggiamento verso la scuola ha dovuto essere spesso sollecitata perché tendenzialmente passiva.
- I rapporti che si sono instaurati con la classe possono essere definiti per lo più collaborativi.

### ***Verifiche***

- Orali: interrogazioni frequenti, per consentire un controllo sistematico della conoscenza degli argomenti trattati, alternate a interrogazioni più complesse e sistematiche per verificare il livello di comprensione e di elaborazione e le capacità espositive.
- Scritte: test aperti e/o chiusi di controllo della preparazione e delle abilità, relazioni, temi, articoli, saggi.

***Testo in adozione:*** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Testi e storia della letteratura*, Vol. E - F - G , ed. Paravia

## **Programma svolto**

### ***Letteratura***

- ***Leopardi***
  - la vita
  - dall'erudizione al bello
  - la vita oltre Recanati
  - la Natura benigna
  - pessimismo storico
  - la Natura malvagia
  - pessimismo cosmico
  - la poetica del vago e dell'indefinito
    - l'infinito nell'immaginazione
    - il bello poetico
    - antichi e moderni
    - Leopardi di fronte al romanticismo
    - canzoni, idilli e grandi idilli
    - contro l'ottimismo progressista
    - la Ginestra
  - Zibaldone
    - la teoria del piacere
    - il vago, l'indefinito e le rimembranze



- l'antico
- indefinito e infinito
- teoria della visione
- parole poetiche
- ricordanza e poesia
- teoria del suono
- indefinito e poesia
- suoni indefiniti
- doppia visione
- rimembranza
- L'infinito
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante nell'Asia
- Operette morali e *l'arido vero*
  - Dialogo della Natura e di un Islandese
  - Cantico del gallo silvestre
- **La scapigliatura**
  - Scapigliati e modernità
  - Scapigliatura e romanticismo
  - Scapigliatura come crocevia intellettuale
  - un'avanguardia mancata
  - E. Praga
    - Preludio
  - A. Boito
    - Dualismo
- **Dal Naturalismo al Verismo**
  - i fondamenti teorici
  - i precursori
  - E. Zola
    - il Ciclo dei Riugon-Macquart
    - tendenze romantico-decadenti
    - E. Zola, *L'Assomoir*, *L'alcool inonda Parigi*
  - Verismo: diffusione del modello naturalista
  - poetica di Verga e Capuana
  - assenza di una scuola verista
  - isolamento di Verga
- **Verga**
  - la vita
  - romanzi pre-veristi
    - Eva – prefazione
  - la svolta verista
  - poetica e tecnica narrativa
    - Lettera a Capuana 14.03.1979
    - *L'amante di Gramigna* – prefazione
  - il diritto di giudicare e il pessimismo
  - valore conoscitivo e critico del pessimismo
  - tecniche narrative
  - diverse ideologie

- Vita dei campi
  - Rosso Malpelo
- Il ciclo dei vinti
  - lettura integrale *I Malavoglia*
- **Il Decadentismo**
  - La visione del mondo decadente
  - la poetica
    - estetismo
    - oscurità del linguaggio
    - tecniche espressive
  - temi e miti della letteratura decadente
    - decadenza lussuria e crudeltà
    - malattia e morte
    - vitalismo
    - eroi decadenti
  - decadentismo e verismo
  - decadentismo e romanticismo
  - C. Baudelaire
    - I fiori del male
      - il conflitto con il tempo storico
      - la noia
      - *Corrispondenze*
      - *L'albatro*
  - la poesia simbolista e la lezione di Baudelaire
- **Il romanzo decadente**
  - in Europa: J.K. Huysmans e O. Wilde
  - narrativa decadente in Italia
    - Fogazzaro: L'orrido (*Malombra* parte II cap VI)
    - Deledda: Preghiera notturna (*Elias Portolu*, cap III)
- **G. D'Annunzio**
  - vita
  - il superuomo
  - la ricerca dell'azione: politica, guerra e avventura fiumana
  - l'estetismo
  - il Piacere e la crisi dell'estetismo
  - I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*
    - Il programma politico del superuomo (*Le vergini delle rocce*, libro I)
  - Le laudi: Alcyone
    - La sera fiesolana
    - La pioggia nel pineto
    - Il vento scrive
    - Pastori
- **G. Pascoli**
  - la vita e il nido familiare
  - crisi della matrice positivista
  - i simboli
  - *Il fanciullino*
  - la poesia pura
    - Una poetica decadente (Il fanciullino )
  - ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria

- il nazionalismo
- poetica
  - intenti pedagogici
  - i miti
  - Pascoli decadente
  - angosce e lacerazioni della coscienza moderna
  - sintassi, lessico e aspetti fonici
  - *Myrica*
    - Arano
    - Dall'argine
    - L'assiuolo
    - Temporale
    - Novembre
  - Canti di Castelvecchio
    - Il gelsomino notturno
- **Il futurismo**
  - azione, velocità e anti-romanticismo
  - innovazioni formali
  - i manifesti
- **Marinetti**
  - Manifesto del Futurismo
  - Manifesto tecnico della letteratura futurista
  - Bombardamento (da *Zang tumb bumb*)
- **Italo Svevo**
  - vita
  - fisionomia intellettuale di Svevo
  - Svevo e Schopenhauer, Nietzsche, Darwin
  - Svevo e marxismo e psicoanalisi
  - i maestri letterari
  - *Una vita*
    - l'inetto e i suoi antagonisti
    - l'impostazione narrativa
    - *Le ali del gabbiano* (Una vita, cap. VIII)
  - *Senilità*
    - Psicologia del protagonista
    - l'inetto e il superuomo
    - cultura di E. Brentani
    - *Il ritratto dell'inetto* (Senilità, cap. I)
  - *La coscienza di Zeno*
    - trattamento del tempo
    - le vicende
    - inattendibilità di Zeno narratore e sua funzione critica
    - l'inefficienza
    - lettura integrale de *La coscienza di Zeno*
- **L. Pirandello**
  - vita
  - il vitalismo
  - critica dell'identità individuale
  - la trappola della vita sociale e rifiuto della socialità
  - relativismo conoscitivo

- la poetica
  - *L'arte che scompone il reale* (da L'umorismo)
- Le novelle
  - *La trappola* (Novelle per un anno)
  - *Ciaula scopre la Luna* (Novelle per un anno)
  - *Il treno ha fischiato* (Novelle per un anno)
- I romanzi
  - Il fu Mattia Pascal
    - *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*
  - Vecchi e giovani
  - Uno, nessuno e centomila
- Teatro
  - svuotamento del dramma borghese
  - la rivoluzione teatrale
  - il grottesco
  - il metateatro
    - *Enrico IV* (lettura integrale)
- **L'ermetismo**
- **Quasimodo:**
  - *Ed è subito sera*
  - *Alle fronde dei salici*
- **G. Ungaretti**
  - vita
  - L'allegria
    - poetica
    - struttura e temi
    - *In memoria*
    - *Il porto sepolto*
    - *Veglia*
    - *I fiumi*
    - *Commiato*
    - *Girovago*
- **E. Montale**
  - vita
  - Ossi di seppia
    - il titolo
    - crisi dell'identità
    - poetica
      - *Non chiederci la parola*
      - *Merigiare pallido e assorto*
      - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
  - Le Occasioni
    - poetica
    - la donna salvifica
      - *Non recidere, forbice, quel volto*
- **Pavese**
  - vita
  - poetica e principali temi
  - mito poetica e stile
  - le opere narrative

- *La luna e i falò*
  - *Dove sono nato non so* (La luna e i falò cap. I)
  - *La luna bisogna crederci per forza* (La luna e i falò cap. IX)
  - *Ha bruciato la casa* (La luna e i falò cap. XXVI – XXVII)
  - *Come il letto di un falò* (La luna e i falò cap. XXXII)
  
- **Dante:Paradiso**
  - canto I
  - canto VI
  - canto XI
  - canto XII
  - canto XV
  - canto XXXIII vv 1-54

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“Piero Martinetti”  
Via Montello, 29 10014 Caluso**

**RELAZIONE FINALE V E**

**Latino**

**Prof.: Navone Valter**

***Profilo della classe***

- Fin dalle prime battute di quest'anno scolastico la classe ha evidenziato un profilo medio, in certi casi addirittura basso: scarsa autonomia di studio e incerte motivazioni. Le difficoltà fondamentali sono connesse all'uso della lingua stessa, sia in fase di decodificazione sia in fase di codificazione. Di qui l'attenzione alla lettura del testo, alle sottolineature ed in genere alle modalità dello studio. Così si è ritenuto opportuno insistere sul prendere appunti e sul cercare di integrare il testo con gli appunti in un unico discorso conclusivo. Lo sforzo didattico ha avuto un certo successo: anche se una parte almeno degli allievi ha teso a ridurre lo studio ad uno sforzo mnemonico, cercando di ricordare informazioni, che tra loro non costituivano sistema, prescindendo così da una reale intelligenza del fenomeno. Pochi ma significativi i profili d'eccezione.
- Sufficiente l'impegno e la partecipazione in classe così come il comportamento e l'impegno extra scolastico. Solo un gruppo ristretto di allievi ha mostrato un'autonomia di studio e un impegno casalingo non appropriato
- Regolari i rapporti con le famiglie.
- L'azione didattica si è basata per lo più sulla lezione frontale, solo parzialmente utilizzate altre modalità quali il lavoro di gruppo e il problem solving.
- Il libro di testo è stato il principale strumento didattico utilizzato, talora affiancato da appunti.

***Svolgimento del programma***

Il programma è stato svolto regolarmente ma i contenuti programmati sono stati svolti non integralmente, cercando di evitare che un gruppo più consistente degli allievi si perdesse per strada.

***Interventi didattici ed educativi***

Gli interventi di recupero sono stati svolti in itinere, talora corroborati da interventi personalizzati. All'inizio del II quadrimestre si è tenuto un breve corso pomeridiano.

***Area cognitiva***

Il livello delle conoscenze risulta sufficiente per quasi tutta la classe e le competenze per lo più si attestano a livelli base. Analogamente le abilità sviluppate risultano sufficienti per quasi tutti gli allievi.

### ***Area comportamentale***

- La frequenza di tutta la classe è stata regolare.
- La partecipazione e l'atteggiamento verso la scuola ha dovuto essere spesso sollecitata perché tendenzialmente passiva. Da parte di pochi si evidenzia una reale mancanza di motivazioni.
- I rapporti che si sono instaurati con la classe possono essere definiti per lo più collaborativi.

### ***Verifiche***

- Orali: interrogazioni frequenti, per consentire un controllo sistematico della conoscenza degli argomenti trattati, alternate a interrogazioni più complesse e sistematiche per verificare il livello di comprensione e di elaborazione e le capacità espositive.
- Scritte: test aperti e/o chiusi di controllo della preparazione e delle abilità, traduzioni di brevi brani in lingua.

**Testo in adozione:** *LATINA*, G. Garbarino, L. Pasquariello, Vol. 3, ed. PARAVIA

### **Programma svolto**

- ***Seneca***
  - *la vita*
    - dalla vita contemplativa all'impegno politico
    - esercizio del potere accanto al giovane Nerone
    - il secessus e la morte
  - *I dialoghi*
    - caratteristiche ed impostazione diatribica
    - Consolatio ad Marciam
    - Consolatio ad Helviam matrem
    - De ira
    - De brevitae vitae
    - De vita beata e la difesa dall'accusa di incoerenza
    - De otio
  - *Trattati*
    - De clementia
      - giustificazione del principato
      - un programma politico utopistico
    - Naturales quaestiones e la fiducia nel progresso scientifico
  - *Epistulae morales ad Lucilium*
    - carattere letterario
    - funzione morale della vita quotidiana
    - il linguaggio
    - l'evoluzione di Lucilio
    - i temi
      - otium

- il tempo e la morte
- stile della prosa di Seneca
- *Apokolokýntosis*
- Seneca nel tempo
- *La vita è davvero breve? De brevitae vitae* 1, 1-4 (latino)
- *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo. Epistulae ad Lucillum* 1 (latino)
- *Esperienza quotidiana della morte. Epistulae ad Lucilium* 24, 17-21 (latino)
- **Lucano**
  - vita
  - il *Bellum civile*: caratteri, fonti, struttura e contenuto
  - caratteristiche dell'epos di Lucano
    - assenza dell'apparato divino
    - rifiuto funzione celebrativa e poesia del biasimo
    - ideologia stoica
    - sublime e orrido
    - i personaggi
    - il linguaggio
  - Proemio
    - Argomento del poema (I, 1-32) (italiano)
    - Elogio di Nerone (I, 33-66) (italiano)
  - Ritratti di Pompeo e Cesare (I, 129-157) (italiano)
  - Una funesta profezia (VI, 750-767; 776-820) (italiano)
- **Petronio**
  - ritratto e morte di Petronio secondo Tacito
  - la questione dell'identificazione dell'autore del *Satyricon*
  - *Satyricon*
    - contenuto e struttura dell'opera
    - la questione del genere letterario
    - il mondo del *Satyricon*
    - Petronio e la sua opera nel tempo
    - I commensali di Trimalchione (41 9-44) (italiano)
    - Non c'è più religione (44) (italiano)
    - I lupi mannari (61 – 63) (latino)
- **L'età dei Flavii** – la vita culturale
- **Plinio il vecchio**
  - vita
  - *Naturalis historia*
  - mirabilia e carattere compilativo
- **Marziale**
  - poetica
  - Epigrammata
    - temi e stile
  - Marziale nel tempo
  - Una poesia che sa di uomo (Epigrammata X,4) (italiano)
  - Distinzione tra letteratura e vita (Epigrammata I, 4) (italiano)
  - Il console cliente (Epigrammata X, 10) (italiano)
  - La bella Fabulla (Epigrammata VIII, 79) (italiano)
  - Vivi oggi (Epigrammata I, 15) (italiano)
  - Bellezza di Bilbili (Epigrammata XII, 18) (italiano)
  - Erotion (Epigrammata V, 34) (italiano)



- **Quintiliano**
  - Institutio Oratoria: finalità e contenuti
  - la decadenza dell'oratoria
  - Quintiliano nel tempo
  - Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (Institutio oratoria proemium 9-12) (latino)
  - Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (Institutio oratoria I, 2, 1-2) (latino)
  - Vantaggi dell'insegnamento collettivo (Institutio oratoria I, 2, 1-2) (latino)
  - Excursus di storia letteraria (Institutio oratoria X, 1, 85-88; 90; 93-94) (italiano)
- **Giovenale**
  - la poetica
  - satire dell'*indignatio*
  - il secondo Giovenale
    - Manifesto poetico (Satire I, 22-39; 147,171) (italiano)
    - Chi è povero vive meglio in provincia (Satire III, 164-189) (italiano)
    - Roma città crudele con i poveri (Satire III, 190-222) (italiano).
- **Plinio il giovane**
  - Panegirico a Traiano
  - epistolario
    - eruzione del Vesuvio (Epistulae VI, 16, 4-20) (italiano)
    - la questione dei cristiani (Epistulae X, 96) (italiano)
- **Tacito**
  - Agricola
  - Germania
  - Dialogus de oratoribus
  - Historiae e Annales
    - Discorso di Calgaco (Agricola 30-31.3) (latino)
    - Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (Germania 4) (latino)
    - L'assemblea (Germania 11) (latino)
    - La famiglia: matrimonio e fedeltà coniugale (Germania 18 italiano 19 latino)
    - Nerone e l'incendio di Roma (Annales XV, 38) (italiano)
    - Persecuzione dei cristiani (Annales XV, 44, 2-5)
- **Apuleio**
  - De magia
  - Metamorfosi
  - Amore e Psiche
    - Proemio (Metamorfosi I, 1-3) (italiano)
    - Lucio diventa asino (Metamorfosi III, 24-25) (italiano)
    - Preghiera a Iside (metamorfosi XI, 1-2) (italiano)
    - Ritorno alla forma umana (Metamorfosi XI, 13-15) (italiano)
- **Agostino**
  - Confessiones
  - De civitate Dei
  - Agostino nel tempo
    - la conversione (Confessiones VIII 12, 28-29) (italiano)
    - il tempo è inafferrabile (Confessiones XI 16,21 - 18, 23) (latino)
    - conoscenza del passato e predizione del futuro (Confessiones XI, 18, 23) (latino)
    - Le caratteristiche delle due città (De civitate Dei XIV, 28) (italiano)

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“Piero Martinetti”  
Via Montello, 29 10014 – Caluso-**

**RELAZIONE FINALE V E  
LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Docente: Grisaffi Marianna**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 19 allievi che hanno regolarmente frequentato per tutto il corso dell'anno scolastico. Presenta livelli di preparazione eterogenei: un gruppo di allievi si è sempre dimostrato motivato ed ha partecipato con entusiasmo allo svolgimento delle attività didattiche proposte, lavorando con impegno e serietà; un numero esiguo di studenti, invece, ha evidenziato una certa disattenzione in classe, limitando lo svolgimento del lavoro a casa

La classe, comunque, nel suo complesso si è dimostrata abbastanza motivata allo studio della letteratura, evidenziando via via un maggiore impegno nello studio e maggiore responsabilità.

In generale gli obiettivi raggiunti possono considerarsi discreti.

Il comportamento è sempre stato corretto e il rapporto con l'insegnante buono.

## **1. OBIETTIVI**

1. OBIETTIVI GENERALI: Relativamente agli obiettivi generali, si fa riferimento a quanto riportato nel P.O.F. per le classi Quinte.

### **1.2 OBIETTIVI SPECIFICI:**

Competenze/Capacità: Consolidamento della conoscenza comunicativa attraverso lo studio delle strutture linguistiche note e più complesse sia a livello scritto, che orale;

Potenziamento delle capacità di esprimersi in modo personale su argomenti di carattere letterario; capacità di produrre e analizzare testi di argomento letterario con adeguata correttezza grammaticale e linguistica; capacità di esprimersi in modo fluido e personale; capacità di rielaborazione personale.

## **2. METODOLOGIA**

L'insegnamento è stato basato su un metodo misto (Funzionale-Comunicativo) con particolare attenzione allo sviluppo di abilità cognitive e all'inclusione di espressioni, vocaboli e strutture grammaticali in contesti letterari mirati all'ampliamento e al consolidamento del patrimonio linguistico acquisito.

Lo studio della letteratura è avvenuto attraverso la presentazione degli autori che sono stati analizzati attraverso le loro opere più significative e la visione di film tratti da alcuni dei loro capolavori.

## **3. STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo, CD, Dizionario, Fotocopie di approfondimento, DVD

## **4. VALUTAZIONE E VERIFICHE**

La valutazione è stata effettuata mediante verifiche periodiche e globali volte al controllo del raggiungimento degli obiettivi in itinere e verifiche finali. Test scritti e interrogazioni orali sono stati effettuati sui contenuti delle unità studiate e hanno mirato all'acquisizione del lessico, delle funzioni, della grammatica e dei contenuti relativi alla letteratura. La valutazione ha tenuto conto del livello di conoscenza di

ciascun allievo, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione alle attività didattiche e della motivazione allo studio. Sono state svolte simulazioni di terza prova la cui valutazione ha preso in considerazione, secondo una griglia comune, la conoscenza specifica degli argomenti richiesti, la padronanza linguistica e la proprietà di linguaggio, di argomentazione e di sintesi.

## **5. RECUPERO**

Sono state svolte attività di recupero in itinere per gli alunni che hanno presentato delle difficoltà.

Caluso, 15/05/2016

L'Insegnante

Marianna Grisaffi

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“Piero Martinetti”  
Via Montello, 29 10014 – Caluso-**

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Anno scolastico 2015/2016**

**Docente: Grisaffi Marianna**

**Classe: V E Corso: Liceo Scientifico nuovo ordinamento**

**Ore settimanali di Lezione: 3**

**Testi in uso : “ Performer Culture & Literature” 1+2 + 3 di M. Spiazzi - M. Tavella – M. Layton – Zanichelli.**

**Literature:**

**Specification 7**

**An Age of Revolutions**

- History
- Industrial society
- **William Blake** and the victims of industrialisation
- Songs of Innocence and Songs of Experience – Blake’s symbolism – Stylistic features -
- The Lamb – The Tyger.

## Specification 8

### The Romantic Spirit

-English Romanticism

- **William Wordsworth** and nature: his life – The relationship with nature – The poet's task

Themes: Nature and Childhood.

- **Samuel Taylor Coleridge** and sublime nature – Imagination and fancy - “The Rime of the Ancient Mariner”-

- **Percy Bysshe Shelley** and the free spirit of nature – The role of imagination – Nature – The poet's task –

- Love and freedom – The idea of Good - Pantheism – “Ode to the West Wind”.

- **John Keats**: his life – The role of imagination – Beauty and art – Negative capability- “Ode on a Grecian Urn”.

- **Jane Austen**: an uneventful life – Austen's treatment of love – Her novels: features and themes – Austen's moral world – Round characters.

## Specification 10

### Coming of Age

-The first half of Queen Victoria's reign

- The Victorian Compromise – The Salvation Army – The Fabian Society –The Victorian Family- Education.

- **Charles Dickens**: his life – His novels – Features and themes – His characters – His style –“Oliver Twist”- London life- The world of the workhouses

## Specification 11

### The Arts: New aesthetic theories

- The Aesthetic Movement.
- **Oscar Wilde**: The brilliant artist and the dandy – His life and his works – “The Picture of Dorian Gray”- The story – The narrative technique – Timeless beauty.

## Specification 14

### Modernism

- The Modernist Spirit
- Modernism and the “stream-of consciousness technique”
- The modern novel
- **Joseph Conrad** and imperialism – His life – The writer’s task – Exotic settings – Various narrative techniques – The individual consciousness -“Heart of Darkness”: the main themes.
- **James Joyce**: a modernist writer – His life - Ordinary Dublin – Style and technique -“Dubliners” – The use of “epiphany” – A pervasive theme: paralysis – Joyce’s Dublin- “Ulysses”: Structure – Parallel with the “Odyssey” – Interior monologue.
- **Virginia Woolf** and “moments of being” – Her life – A modernist novelist – Style and characters - “Mrs Dalloway” – The story – The setting – A changing society – The connection between Clarissa and Septimus - The Bloomsbury Group

Caluso, 15/05/2016

L' insegnante

Marianna Grisaff

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“Piero Martinetti”**  
**Via Montello, 29 10014 – Caluso-**

**RELAZIONE FINALE DI STORIA**

**Docente: Prof.ssa Daniela Neirotti**

**SITUAZIONE DI PARTENZA**

Acquisisco la cattedra della classe V E solo all’inizio di quest’anno scolastico, al termine di un avvicendamento di docenti di storia che ha riguardato l’intero triennio e che non ha consentito agli studenti di beneficiare in questa disciplina della continuità didattica. Le conoscenze pregresse relative ai periodi storici precedenti risultano acquisite in modo sufficientemente chiaro dall’intero gruppo classe, sebbene la maturazione di una coscienza storica personale e critica sia stata raggiunta secondo livelli disomogenei. Il metodo di studio, per un gruppo di allievi, risulta ancora poco strutturato e approssimativo così come necessita di essere migliorata la competenza espositiva e lessicale.

**VALUTAZIONE CONSUNTIVA RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

**METODOLOGIE DI LAVORO**

Le lezioni curriculari si sono svolte secondo le seguenti **metodologie**:

- Lezione frontale partecipata
- Analisi ipotesi storiografiche volte all’approfondimento del tema trattato

Gli **strumenti di verifica** utilizzati sono stati:

- interrogazioni orali,
- test con quesiti a risposta aperta
- test strutturati (quesiti a risposta multipla e quesiti vero/falso/perché)
- simulazione di terza prova (esame di stato)

Sono stati adottati i seguenti **criteri di valutazione**:

- Padronanza dei contenuti
- Correttezza dell’esposizione
- Capacità di ricostruzione causale
- Capacità di analisi critica



## OBIETTIVI

### a) In termini di **CONOSCENZA**:

- Acquisizione di una visione organica della storia e in particolare conoscenza delle linee essenziali della storia dalla seconda Rivoluzione industriale alla seconda metà del Novecento.
- Acquisizione del lessico specifico della disciplina e capacità di esporre gli eventi con una terminologia adeguata.
  - Conoscenza di alcune interpretazioni storiografiche significative, per comprendere e valutare autonomamente la realtà odierna.

### b) In termini di **COMPETENZA**:

- Acquisizione di una coscienza storica, come partecipazione alla memoria collettiva, al fine di una comprensione puntuale del presente e della propria identità nella realtà contemporanea.
- Sviluppo di un abito mentale flessibile e critico, in grado di discernere relazioni e dipendenze tra gli eventi, e di costruire ragionamenti sintetici.
- Autonomia critica e capacità di percorrere i contenuti secondo diverse direzioni tematiche

### c) In termini di **CAPACITA'**:

- Capacità di gerarchizzare e schematizzare le informazioni (producendo mappe concettuali, tabelle, schemi), riconoscendo le relazioni e i nessi causali, i rapporti logici e cronologici tra le varie parti della narrazione storica.
- Confronto e analisi dei fatti storici con eventuali riferimenti al dibattito storiografico

## RISULTATI COMPLESSIVI : RISPETTO DELLE PREVISIONI

- in termini di *conoscenza* tutta la classe ha conseguito gli obiettivi minimi riguardanti il periodo storico trattato; alcuni allievi presentano ancora qualche difficoltà ad argomentare in modo fluido ciò che è stato da loro appreso e a utilizzare in modo adeguato il lessico specifico della disciplina;
- in termini di *competenze* la maggior parte degli allievi ha conseguito gli obiettivi minimi richiesti per affrontare in modo analitico le tematiche trattate, anche se la rielaborazione rimane per lo più scolastica e poco approfondita; circa un quarto della classe ha sviluppato un abito mentale flessibile e autonomo, con cui discernere relazioni e dipendenze tra gli eventi;
- in termini di *capacità* la maggior parte della classe ha sviluppato l'abilità di gerarchizzare e schematizzare le informazioni, riconoscendo le relazioni e i nessi causali, i rapporti logici e cronologici tra le varie parti della narrazione storica; alcuni allievi si segnalano per aver raggiunto un buon livello di comprensione, analisi e sintesi della tematica analizzata unitamente alla capacità di confronto, di padronanza critica e di valutazione autonoma del fatto storico e delle sue conseguenze a breve e lungo termine

## RECUPERO ADOTTATO PER SITUAZIONI A RISCHIO

Nel corso dell'anno sono state proposte verifiche scritte e orali che ricalcassero le tipologie delle prove d'esame.

Rispetto alle difficoltà evidenziate nella situazione di classe, il recupero ha assunto le seguenti caratteristiche:

- recupero in itinere
- ripasso guidato in previsione delle verifiche

## **VALUTAZIONE CONCLUSIVA**

La classe ha risposto in modo collaborativo al cambio di docenza avvenuto all'inizio dell'anno scolastico, impegnandosi a recepire in modo positivo la diversa metodologia di lavoro proposta.

Buona parte degli allievi ha inoltre mostrato un adeguato interesse per le tematiche storiche trattate evidenziando di aver raggiunto una discreta/buona conoscenza dei fatti esposti. Un gruppo di studenti evidenzia una preparazione ancora scolastica e poco approfondita a livello di rielaborazione personale, mentre alcuni ragazzi si segnalano per aver maturato una propria coscienza storica ed uno spirito critico adeguato per interpretare in modo corretto lo sviluppo storico del Novecento

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

**DOCENTE:** NEIROTTI DANIELA

**TESTO ADOTTATO:** M.Fossati, G.Luppi,E.Zanette, *Storia concetti e connessioni*, vol. 3, *Il Novecento e il mondo contemporaneo*, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

### **LA QUESTIONE OPERAIA**

- La II rivoluzione industriale e la nascita del movimento operaio.
- Le prime forme di organizzazione politica: Prima e Seconda Internazionale (Marx, Bakunin, Kautsky, Bernstein, Luxemburg, Lenin).
- La Rerum Novarum di Leone XIII.

### **IL REGNO D'ITALIA: DAI GOVERNI DELLA SINISTRA STORICA ALL'ETÀ GIOLITTIANA**

1. La Sinistra al potere: governo Depretis: il trasformismo, il programma politico-sociale, politica economica, politica estera (Triplice Alleanza e inizio dell'avventura coloniale).
2. L'età crispina: personalità di Crispi, uomo "d'ordine"; la politica interna (codice penale Zanardelli e legge di pubblica sicurezza); la politica estera e la ripresa del colonialismo; la nascita del PSI e le tensioni sociali; le cause della caduta di Crispi.
3. Dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana: l'ostruzionismo parlamentare, la svolta liberale e i rapporti con le opposizioni; lo slancio economico e le riforme economiche e sociali; la politica estera e la conquista della Libia.

## LA GRANDE GUERRA E IL MUTAMENTO DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI

- La prima guerra mondiale: cause, eventi, conseguenze. Le caratteristiche: guerra di trincea e mobilitazione delle masse.
- Il dibattito in Italia: neutralismo ed interventismo.
- I trattati di pace: la posizione di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni; la “pace punitiva” imposta da Francia ed Inghilterra; il mito della vittoria mutilata in Italia. Gli errori della Conferenza di Parigi: Balcani, Austria, Polonia, Germania. Le conseguenze dei trattati sulle successive vicende europee: l'interpretazione di E. Nolte.
- La politica della Santa Sede in tempo di guerra: imparzialità, prudenza e libertà di giudizio. Confronto tra la *nota di pace* di Benedetto XV e i *14 punti* di Wilson.

## LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA COSTRUZIONE DELL'UNIONE SOVIETICA

- Cause, eventi e conseguenze.
- La figura carismatica di Lenin: teorie e attività politica; il rientro in patria; la presa di potere e le problematiche del dopo-rivoluzione: dal comunismo di guerra alla NEP.
- L'evoluzione staliniana: i piani quinquennali, l'industrializzazione forzata, la collettivizzazione agraria; le istituzioni politiche (l'organizzazione dello Stato e la Costituzione del 1936); l'opposizione e la sua liquidazione (purghe e Gulag); i rapporti con i partiti comunisti europei (il Komintern);

## L' AMERICA DEGLI ANNI TRENTA

- Lo splendido isolazionismo, il mito del benessere e l'esaltazione del sistema americano.
- Il taylorismo; dall'euforia finanziaria al crollo della Borsa; gli effetti sociali, politici, psicologici della Depressione.
- F. D. Roosevelt e il New Deal; le teorie Keynesiane e la critica al liberismo classico; l'indicazione di una via intermedia tra totalitarismo e liberismo: la figura di Roosevelt nell'interpretazione storiografica.

## I TOTALITARISMI DI DESTRA

- Il dopoguerra in Italia: l'ingresso delle masse sulla scena politica (PSI, PCI, PSU, Partito Popolare), l'instabilità economica; il mito della vittoria mutilata (D'Annunzio e Mussolini), il “biennio rosso” e la paura del bolscevismo; la reazione dei ceti medi e la nascita dello squadristico fascista; l'estrema crisi del sistema liberale e il disconoscimento del pericolo fascista; la marcia su Roma e le responsabilità della monarchia; l'agonia delle istituzioni parlamentari: dal primo ministro Mussolini al discorso del 3 gennaio 1925; le istituzioni del regime; la politica economica e sociale; la crisi del '29 e il protezionismo; il Concordato con la Chiesa ; la guerra d'Etiopia.
- Il dopoguerra in Germania: dall'insurrezione comunista di Berlino (1919) alla proclamazione della repubblica di Weimer; le ragioni della debolezza del nuovo corso politico e la nascita del nazionalsocialismo; il tentativo di normalizzazione del cancelliere Stresemann; le ragioni politiche, sociali ed economiche dell'affermazione del nazismo di Hitler; la nazificazione della società: la propaganda di Goebbels, il corporativismo, la liquidazione delle opposizioni (dalle *leggi eccezionali* alla *notte dei lunghi coltelli*); la statalizzazione delle milizie di partito (S.S. e

Gestapo); l'antisemitismo come ideologia di stato: dalle leggi di Norimberga all'elaborazione della *soluzione finale*; la morte di Hindenburg e il *fuhrerprinzip*.

- La guerra civile spagnola come prova generale dello scontro tra democrazia e fascismo: la situazione della Spagna sotto la monarchia di Alfonso XIII; la Spagna repubblicana e il Fronte popolare; la guerra civile e la dittatura franchista; il ritorno alla democrazia.

#### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL DOPOGUERRA**

- Cause, eventi, conseguenze.
- La guerra razziale e la Shoah.
- I caratteri della Resistenza in Italia.
- Norimberga e i difficili percorsi della memoria
- La politica della Santa Sede durante la II Guerra Mondiale e la controversa figura di Pio XII
- Il dopoguerra in Italia e nel mondo: la nascita della Repubblica e del Mondo bipolare

**n.b.** ci si riserva di trattare o meno gli ultimi tre punti della presente unità didattica in relazione al tempo rimanente nelle fasi conclusive dell'anno scolastico.

La Docente

Gli Allievi

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“Piero Martinetti”**  
**Via Montello, 29 10014 – Caluso-**

**RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA**

**Docente: Prof.ssa Daniela Neirotti**

**SITUAZIONE DI PARTENZA**

Acquisisco la cattedra della classe V E solo all’inizio di quest’anno scolastico, al termine di un avvicendamento di docenti di filosofia che ha riguardato l’intero triennio e che non ha quindi consentito agli studenti di beneficiare in questa disciplina della continuità didattica; nonostante ciò le conoscenze pregresse risultano acquisite in modo sufficientemente adeguato dall’intero gruppo classe, sebbene con diversi livelli di rielaborazione e analisi critica. Il lessico specifico della disciplina viene invece padroneggiato in modo sicuro solo da un gruppo minoritario di allievi mentre per la maggior parte di essi risulta ancora di difficile utilizzo; anche le capacità espositive denotano livelli disomogenei di fluidità e competenza.

**VALUTAZIONE CONSUNTIVA RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

**METODOLOGIE DI LAVORO**

Le lezioni curriculari si sono svolte secondo le seguenti **metodologie**:

- Lezione frontale partecipata
- Analisi libro di testo (con occasionali letture antologiche)
- Dibattito in classe volto all’approfondimento del tema trattato

Gli **strumenti di verifica** utilizzati sono stati:

- interrogazioni orali,
- test con quesiti a risposta aperta
- test strutturati (quesiti a risposta multipla e quesiti vero/falso/perché)
- simulazione di terza prova (esame di stato)

Sono stati adottati i seguenti **criteri di valutazione**:

- Attenzione, partecipazione, puntualità nell’eseguire i compiti assegnati
- Capacità di utilizzare, con un linguaggio corretto, i contenuti acquisiti
- Padronanza della materia nell’affrontare in modo critico gli argomenti
- Capacità di elaborare soluzioni personali inerenti le problematiche studiate

## OBIETTIVI

### a) In termini di **CONOSCENZA**:

Acquisire una visione organica della storia della filosofia occidentale nel suo sviluppo, e in particolare conoscere le linee essenziali della filosofia dal criticismo kantiano all'età contemporanea, sia per quanto riguarda il contesto storico, sia per lo sfondo teorico.

- Acquisire la terminologia e l'apparato concettuale specifico, nella molteplicità degli approcci filosofici al reale (epistemologia, etica, politica, ontologia, ermeneutica)

### b) In termini di **COMPETENZA**:

2. Sviluppo di un abito mentale flessibile e critico, in grado di discernere relazioni e dipendenze tra i diversi aspetti di un problema, e di motivare in modo argomentativo le proprie posizioni.

Autonomia critica e capacità di percorrere i contenuti secondo diverse direzioni tematiche;

### c) In termini di **CAPACITÀ**:

- Capacità di collocare in maniera corretta lo sviluppo delle principali tematiche filosofiche, con terminologia adeguata.

Capacità di ricostruire l'argomentazione e problematizzare i contenuti proposti; capacità di dialogare argomentando in termini razionali su problemi di tipo filosofico, operando secondo procedure di pensiero astratto.

## RISULTATI COMPLESSIVI : RISPETTO DELLE PREVISIONI

- in termini di *conoscenza* tutta la classe ha conseguito gli obiettivi minimi riguardanti il periodo storico trattato mentre l'utilizzo del lessico specifico atto a descrivere le tematiche proposte risulta ancora di difficile utilizzo per un discreto numero di studenti;
- in termini di *competenze* buona parte della classe ha conseguito gli obiettivi minimi richiesti per affrontare in modo critico le tematiche trattate sebbene emergano ancora alcune difficoltà espositive (sia nella produzione orale sia in quella scritta); alcuni allievi rivelano ancora un grado di analisi e rielaborazione scolastica e superficiale; alcuni studenti hanno invece conseguito un'appropriata abilità di confronto e contestualizzazione delle differenti risposte dei filosofi a problematiche comuni;
- in termini di *capacità*, la classe ha sviluppato abitudine all'attenzione e all'ascolto mentre l'attitudine al dialogo rimane prerogativa solo di alcuni allievi che si segnalano, altresì, per aver acquisito una buona capacità di comprensione, analisi e sintesi unitamente ad un'adeguata proprietà di linguaggio e all'acquisizione di padronanza critica e di valutazione autonoma.

## RECUPERO ADOTTATO PER SITUAZIONI A RISCHIO

Nel corso dell'anno sono state proposte verifiche scritte e orali che ricalcassero le tipologie delle prove d'esame.

Rispetto alle difficoltà evidenziate nella situazione di classe, il recupero ha assunto le seguenti caratteristiche:

- recupero in itinere
- ripasso guidato in previsione delle verifiche

## VALUTAZIONE CONCLUSIVA

La classe ha accolto l'avvicendamento del docente di filosofia anche nell'ultimo anno di corso in modo positivo, mostrando buona volontà di adattamento e attenzione verso le nuove richieste. La maggior parte degli allievi ha partecipato con interesse alle attività proposte, maturando discrete capacità critiche e argomentative e rendendosi disponibile ad accogliere i suggerimenti didattici volti a migliorare la qualità dello studio; alcuni allievi hanno poi evidenziato l'acquisizione di un abito mentale flessibile e critico con cui analizzare e argomentare in modo autonomo le proprie posizioni in merito alle tematiche trattate.

## PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

DOCENTE: NEIROTTI DANIELA

TESTO ADOTTATO: N. ABBAGNANO- G.FORNERO, *La filosofia*, vol. 3Ae 3B, PARAVIA

### *KANT: LA RAGIONE, LA LEGGE, IL SENTIMENTO*

- Critica della Ragion Pura: ampia trattazione dell'Estetica trascendentale e della Logica trascendentale (analitica e dialettica).
- Critica della Ragion Pratica: i principi morali (massime ed imperativi); l'imperativo categorico (connotati, formulazione e fondamento); i postulati (libertà, Dio, immortalità dell'anima).
- Critica del Giudizio: sguardo complessivo sull'opera e sulle sue finalità; giudizio determinante e giudizio riflettente; il sentimento del piacere nel giudizio estetico e nel giudizio teleologico.

### HEGEL E L'IDEALISMO

- Gli scritti teologici giovanili (*Lo spirito del cristianesimo e il suo destino*) e la genesi del pensiero hegeliano.
- I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come Spirito infinito; la dialettica come vita dello Spirito; l'elemento speculativo (*Aufheben* e *Aufhebung*).
- *La fenomenologia dello Spirito*: sguardo d'insieme sull'opera e analisi della figura dell'Autocoscienza (approfondimento sulla dialettica signoria- servitù e sua rilevanza nella formazione del pensiero di Marx).
- La Filosofia dello Spirito. Approfondimento sullo spirito oggettivo: l'eticità nelle tre forme della famiglia, società civile e Stato; la concezione della Storia e gli individui cosmico-storici. La tripartizione dello spirito assoluto: arte, religione e filosofia (concetti fondamentali).
- **La sinistra hegeliana e Feuerbach**: caratteri generali della distinzione tra Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach: la critica a Hegel e alla religione; filosofia dell'avvenire e umanismo naturalistico; la "teoria degli alimenti"

## MARX E GLI SVILUPPI NOVECENTESCHI DEL MARXISMO

- Il materialismo storico e quello dialettico: dalla scoperta della dimensione antropogena del lavoro alla teorizzazione dello stato comunista.
- *Il Capitale* e la critica al capitalismo.

Struttura e sovrastruttura: l'alienazione religiosa (confronto con Feuerbach) come paradigma di ogni alienazione umana.

**Il marxismo in Italia: Gramsci:** la prospettiva umanistico-storicistica, il concetto di egemonia culturale e di intellettuale organico; la dimensione nazionale della questione meridionale.

- **La Scuola di Francoforte:** caratteri generali; Adorno e la critica dell' "industria culturale"; Marcuse e la sintesi tra marxismo e freudismo

## LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- La filosofia di Schopenhauer: il mondo è una mia rappresentazione (ripresa del criticismo kantiano e suo superamento nell'opera *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*) e conseguente critica al materialismo e all'idealismo; il mondo come volontà (riferimenti alla filosofia vedanta e al velo di Maya); I caratteri della volontà e il pessimismo romantico (la vita come oscillazione tra dolore e noia e il confronto con Leopardi); la liberazione dal dolore attraverso l'arte e l'ascesi; il suicidio e la *noluntas*.
- La filosofia di Kierkegaard: la nascita dell'esistenzialismo ottocentesco nella formulazione dei concetti di esistenza, singolarità e possibilità; gli stadi della vita; i concetti di angoscia come puro sentimento del possibile, di disperazione come malattia mortale e di fede come paradosso.

## NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

- Il dionisiaco, l'apollineo e il problema Socrate: *La nascita della tragedia* e la deriva razionalistica della società.
- L'annuncio della morte di Dio: pessimismo romantico e tragico, l'allontanamento da Schopenhauer e Wagner, la genealogia della morale e la necessità della trasvalutazione; la critica al cristianesimo e la profezia del *Così parlò Zarathustra*.
- *Nichilismo ed eterno ritorno:* dall'analisi critica dei termini all'interpretazione in senso morale delle dottrine nietzschiane.
- Prospettivismo, *amor fati* e oltreuomo.

## FREUD E LA NASCITA DELLA PSICANALISI

- La teoria della rimozione.
- Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche e la teoria del transfert
- L'inconscio e l'interpretazione dei sogni.
- Il concetto di libido e la sessualità infantile.
- Il complesso di Edipo.
- La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego.
- La lotta tra Eros e Thanatos e il disagio della società.

## BERGSON E LO SPIRITUALISMO

- L'analisi sul tempo: tempo della meccanica e tempo dell'esperienza concreta; critica al determinismo e difesa della libertà.
- L'analisi dell'attività della coscienza: memoria, ricordo e percezione.
- Slancio vitale ed evoluzione creatrice: critica all'evoluzionismo meccanicistico e a quello finalistico, la realtà come azione e l'analisi dei concetti di istinto ed intelligenza.



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Piero Martinetti”  
Via Montello, 29 10014 – Caluso-

Materie: **MATEMATICA e FISICA**

Docente: **Prof. Maria Maddalena BELLIS**

► **Libri di Testo:**

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi  
Matematica.blu 2.0  
Volume 5  
Zanichelli

S. Fabbri M. Masini  
Phoenomena LS2 LS3  
Sei

### **? Metodologie didattiche**

I corsi si sono svolti con spiegazioni teoriche da parte dell’insegnante, seguite da esercizi applicativi risolti anche con la collaborazione degli allievi.

Ogni lezione è sempre iniziata con la revisione dei contenuti e delle tecniche operative essenziali e spesso si sono dedicate ore di lezione al riesame dei contenuti non consolidati, attuando costanti strategie di recupero in itinere. Inoltre sono state effettuate quattro ore di IDEI di Matematica nel corso del secondo periodo.

### **? Strumenti di lavoro**

I libri di testo talvolta integrati con approfondimenti forniti dall’insegnante.

### **? Modalità di verifica e di valutazione**

Per valutare il progresso compiuto dalla classe e dai singoli, sono state fatte prove orali per verificare la conoscenza dei contenuti, l’esposizione e la rielaborazione e prove scritte per valutare la capacità a risolvere esercizi e ad affrontare le tipologie previste per la prova d’esame.

## **7 Risultati ottenuti**

Ho lavorato con la classe durante gli ultimi due anni del triennio. E' doveroso segnalare che si è reso necessario recuperare svariati contenuti fondamentali degli anni precedenti (anche del biennio!) poiché la preparazione della classe si è rivelata in molti contesti alquanto superficiale e alcuni argomenti si rendevano necessari per la comprensione dei nuovi contenuti. Per tale motivo, un congruo numero di ore è stato sottratto al naturale avanzamento di entrambi i programmi.

Inizialmente la classe, più variegata e numerosa, era costituita da alcuni allievi che spesso hanno assunto un atteggiamento immaturo: disattenzione, scarso interesse, continue interruzioni della lezione con domande non coerenti, difficoltà a prendere appunti, svariate assenze, unitamente ad una preparazione molto lacunosa.

Insieme abbiamo svolto un lavoro intenso e a volte faticoso per entrambe le componenti volto all'acquisizione di un corretto metodo di studio e di approccio ai problemi esaminati. Ho preferito ridurre al minimo le dimostrazioni di teoremi e proprietà cercando di salvaguardare la comprensione e l'applicazione delle conoscenze.

Nel corso dell'anno, il gruppo ha subito positive modificazioni soprattutto rispetto al metodo di lavoro: la tendenza ad uno studio mnemonico, la difficoltà ad elaborare i contenuti e ad analizzare un dato problema sono progressivamente diminuite e la maggior parte degli allievi sono attualmente in grado di presentare il proprio lavoro secondo criteri di razionalità e coerenza.

Soprattutto per quanto riguarda Fisica, molti allievi hanno evidenziato un netto miglioramento nel rendimento mentre per Matematica i risultati non sono sempre stati pari alle aspettative.

La preparazione del gruppo risulta diversificata:

- un paio di allievi il cui rendimento è di livello ottimo, corrispondenti a studenti dotati di buone capacità di analisi e di sintesi e il cui impegno è sempre stato continuo e costruttivo;
- un paio di studenti di livello distinto/buono, il cui lavoro è sempre stato attento ed organico;
- alcuni hanno raggiunto una preparazione discreta/sufficiente, distinguendosi per un impegno costante pur incontrando difficoltà nella risoluzione di certi esercizi e nell'elaborazione di alcuni contenuti;
- alcuni hanno acquisito una preparazione globalmente accettabile ma abbastanza superficiale e non sempre organica: tra questi alcuni devono i loro risultati ad un impegno non sempre adeguato, altri a difficoltà incontrate e non sempre superate a causa anche delle lacune pregresse.
- sono infine presenti alcuni allievi che hanno dimostrato un interesse e un impegno decisamente scarso, non raggiungendo una preparazione adeguata.

Caluso, maggio 2016.

L'insegnante  
Maria Maddalena BELLIS

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

**Insegnante: prof. Maria Maddalena BELLIS**

• **Funzioni reali di variabile reale: richiami**

- definizione di funzione
- classificazione delle funzioni e dominio
- codominio
- monotonia, periodicità; funzioni pari e dispari
- funzioni inverse
- funzioni in valore assoluto
- insiemi numerici e insiemi di punti
- intorno

• **Limiti di funzioni reali**

- concetto di limite di una funzione: approccio intuitivo
- definizioni di limite finito e infinito per  $x$  tendente ad un valore finito e infinito.
- teoremi di unicità del limite, permanenza del segno e confronto
- operazioni con i limiti e teoremi
- limiti notevoli
- infinito e infinitesimi
- forme indeterminate
- ordine di un infinito
- coppie di infinitesimi equivalenti
- grafico probabile di una funzione e ricerca degli asintoti

• **Funzioni continue**

- definizione di continuità
- le principali funzioni continue
- proprietà delle funzioni continue
- teoremi di Weierstrass, e di esistenza degli zeri
- punti di discontinuità
- continuità di una funzione composta e inversa
- le forme indeterminate  $0^0$ ,  $\infty^0$ ,  $1^0$  e limiti notevoli

• **Successioni**

- successioni di numeri reali
- carattere di una successione
- calcolo dei limiti
- particolari successioni
- progressioni e serie

• **La derivata di una funzione**

- il problema delle tangenti a una curva

- la funzione derivata
- definizione di derivata
- derivabilità e continuità
- derivate delle funzioni fondamentali
- teoremi sul calcolo delle derivate
- derivata della funzione composta e della funzione inversa
- differenziale di una funzione
- dominio della derivata e punti di non derivabilità. Derivata di  $|x|$  e di  $|f(x)|$ .
- equazione della tangente ad una curva
- derivate di ordine superiore
- differenziale di una funzione
- applicazioni fisiche

● **Teoremi sulle funzioni derivabili**

- enunciati dei teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e de l'Hopital e loro significato

● **Massimi, minimi e flessi e completamento del grafico di una funzione**

- massimi e minimi relativi e assoluti
- studio del segno della derivata prima e monotonia della funzione
- derivate successive
- concavità di un grafico
- flessi
- metodo delle derivate successive
- problemi di massimo e minimo

● **Studio del grafico di una funzione**

- gli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui
- studio di funzioni intere, fratte, irrazionali, trascendenti e con valori assoluti
- grafici deducibili

● **Integrali indefiniti**

- definizione di funzione primitiva
- integrale indefinito e regole di integrazione
- integrali elementari
- integrazione di funzioni razionali fratte
- integrazione per parti
- integrazione per sostituzione
- integrali di particolari funzioni irrazionali

● **Integrali definiti**

- concetto di area di una superficie piana racchiusa da una curva
- integrale definito e sue proprietà
- teorema della media
- la funzione integrale
- teorema fondamentale del calcolo integrale
- formula fondamentale del calcolo integrale e calcolo di aree
- volumi di solidi di rotazione
- lunghezza di un arco di curva e area di una superficie di rotazione
- integrali impropri

- **Elementi di geometria solida**

- parallelismo e perpendicolarità nello spazio
- diedri e angoloidi
- poliedri e loro superfici e volumi

- **Calcolo combinatorio e probabilità**

- disposizioni, permutazioni e combinazioni semplici e con ripetizione
- coefficiente binomiale
- probabilità: definizione e teoremi
- distribuzioni di probabilità e variabili casuali

- **Analisi numerica**

- risoluzione approssimata delle equazioni: metodo di bisezione, delle secanti, tangenti e del punto unito
- interpolazione e integrazione numerica

- **Brevi cenni alle equazioni differenziali**

Caluso, maggio 2016

L'insegnante  
Maria Maddalena BELLIS

# PROGRAMMA DI FISICA

**Insegnante: prof. Maria Maddalena BELLIS**

## **Capitolo 1: Carica elettrica. Legge di Coulomb.**

- Elettrizzazione per strofinio: corpi elettrizzati e loro interazioni
- Isolanti e conduttori
- Polarizzazione
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Analisi quantitativa della forza di interazione elettrica: legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici
- Polarizzazione

## **Capitolo 2: Il campo elettrostatico e il potenziale.**

- Vettore campo elettrico
- Campo elettrostatico di una carica puntiforme: calcolo e rappresentazione
- Campo elettrico di particolari distribuzioni di cariche
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss
- Campo elettrico generato da una e da due distribuzioni piane di carica e da una distribuzione sferica
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Superfici equipotenziali
- Circuitazione del campo elettrostatico
- Conduttore in equilibrio elettrostatico: caratteristiche
- Teorema di Coulomb
- Potere dispersivo delle punte

## **Capitolo 3: Capacità elettrica.**

- Capacità di un conduttore
- Condensatore e calcolo della capacità di un condensatore piano
- Condensatori in parallelo e in serie

## **Capitolo 4: La struttura dell'atomo.**

- Il costituente elementare degli atomi: l'elettrone
- Il modello atomico di Thomson, Rutherford e Bohr
- Millikan e la quantizzazione della carica elettrica

## **Capitolo 5: La conduzione elettrica nei solidi.**

- Corrente elettrica nei conduttori metallici
- Leggi di Ohm
- Resistività e temperatura
- Forza elettromotrice

- Applicazione della prima legge di Ohm a un circuito chiuso
- Forza elettromotrice e differenza di potenziale
- Leggi di Kirchhoff
- Resistenze in serie e in parallelo
- Strumenti di misura: amperometro, voltmetro
- Effetto Joule

### **Capitolo 6: Conduzione elettrica nei liquidi e nei gas.**

- Conducibilità delle soluzioni elettrolitiche
- Elettrolisi (cenni)
- Pila di Volta, pile a secco e accumulatori
- Conducibilità elettrica nei gas

### **Capitolo 7: Il campo magnetico.**

- Magnetici e loro interazioni
- Campo magnetico
- Forza tra magneti e correnti: Oersted e Faraday
- Forza magnetica e intensità del campo magnetico
- Ampère e l'interazione corrente-corrente
- Legge di Biot-Savart
- Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide
- Motore elettrico
- Teorema della circuitazione di Ampère
- Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss
- Sostanze e loro permeabilità magnetica relativa

### **Capitolo 8: Moto di cariche elettriche in un campo elettrico e magnetico.**

- Moto di una carica in un campo elettrico uniforme
- Forza di Lorentz
- Selettore di velocità
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Acceleratori di particelle: lineare, ciclotrone e sincrotrone

### **Capitolo 9: Induzione elettromagnetica.**

- Esperienze di Faraday sulle correnti indotte
- Espressione della legge di Faraday-Neumann;
- Legge di Lenz
- Alternatori
- Produzione di corrente alternata con campi magnetici: rotazione di una spira in un campo magnetico
- Determinazione della corrente alternata
- Trasformatore

### **Capitolo 10: Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.**

- Legge di Faraday-Neumann e campo elettrico indotto
- Circuitazione del campo elettrico indotto
- Il paradosso del teorema della circuitazione di Ampère e la corrente di spostamento
- Equazioni di Maxwell
- Genesi di un'onda elettromagnetica e sue proprietà
- Spettro elettromagnetico

### **Capitolo 11: Teoria della Relatività**

- Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo
- Ipotesi dell'etere
- Relatività ristretta e i suoi postulati
- Simultaneità di eventi
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- Trasformazioni di Lorentz
- Dinamica relativistica
- Massa ed energia
- Principio della relatività generale
- Geometrie non euclidee
- Spazio tempo curvo
- Buchi neri e onde gravitazionali

### **Capitolo 12: Quantizzazione**

- Il corpo nero
- Planck e ipotesi dei quanti
- Effetto fotoelettrico
- Effetto Compton
- Spettroscopia: cenni
- De Broglie e il comportamento ondulatorio della materia
- Interpretazione del modello di Bohr
- Schrodinger: funzione d'onda
- Heisenberg: principio di indeterminazione
- Dibattito Bohr Einstein
- Microcosmo e macrocosmo: principio di corrispondenza
- Gatto di Schrodinger

### **Capitolo 13: Radioattività**

- Il nucleo
- Decadimenti
- Fissione e fusione nucleare
- Reattore nucleare

### **Capitolo 14: Particelle fondamentali (cenni)**

- antiparticelle
- neutrino
- Bosone di Higgs

Caluso, maggio 2016

L'insegnante  
Maria Maddalena BELLIS



	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>“Piero Martinetti”</b> <b>Via Montello,29 10014 – Caluso-</b>	
--	--	--

Documento	<b>RELAZIONE FINALE</b>
Disciplina	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
Libro adottato	<b>CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte “ Dal secolo dei Lumi ai giorni nostri” .ed.Zanichelli.</b>
Docente	<b>Mullano Elisabetta</b>
Classe	<b>5E Liceo scientifico di ordinamento</b>
Data	<b>15 maggio 2015</b>

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il corso di storia dell'arte è stato svolto a partire dalle tematiche dall'Art Nouveau fino alle tendenze e alle sperimentazioni del contemporaneo. Il corso è stato svolto attraverso l'analisi di lettura dell'opera d'arte in conformità e relazione al movimento di avanguardia storica o corrente presa in considerazione. Il processo di apprendimento è stato promosso in funzione del rispetto del patrimonio artistico della sua tutela e della sua conservazione, nonché valorizzazione. Tutti gli allievi hanno raggiunto la padronanza dei livelli minimi di apprendimento, non sempre partecipi e attenti, hanno ottenuto nei loro insieme risultati soddisfacenti e in taluni casi buoni ed eccellenti.

## 2. FINALITA' E OBIETTIVI SPECIFICI

Si riportano di seguito le indicazioni contenute nel Piano di Lavoro di Dipartimento per la classe quinta del liceo scientifico di ordinamento:

Le indicazioni sono relative ai cinque anni allorquando la riforma avrà completato il suo iter (dalla prima alla quinta).

In questo anno scolastico 2015-2016 le classi interessate dalla **Riforma Gelmini** sono la prima e la seconda, ossia il primo biennio (come viene indicato dalla riforma stessa). In questo documento, per completezza d'informazione, vengono riportate le indicazioni ministeriali per il corso completo, ma per ora verranno utilizzate solo quelle relative al primo biennio, mentre per il triennio si riprenderanno le indicazioni del dipartimento degli anni passati.

## **MATERIA 1 DISEGNO E STORIA ARTE**

### PROFILO GENERALE E COMPETENZE

#### LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura

come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa. I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

#### OBIETTIVI SPECIFICI PER IL LICEO SCIENTIFICO

##### Obiettivi minimi di storia dell'arte

- Sapere leggere le opere artistiche e architettoniche, cogliendone e apprezzandone i valori estetici.
- Acquisire una maggiore autonomia nel riconoscere gli elementi compositivi.
- Acquisire una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico italiano e straniero.
- Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari.
- Sapere individuare le coordinate storico-culturali dei movimenti artistici, ricercandone gli aspetti di continuità ed opposizione.
- Sapere riconoscere il significato delle opere d'arte, dei movimenti, delle correnti, evidenziando la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza.
- Sapere utilizzare in modo proprio e adeguato il linguaggio specifico della disciplina.
- Sapere presentare, riassumere e sostenere una tesi.

### 3. METODI E STRUMENTI DIDATTICI

Si è inteso utilizzare la metodologia didattica per MODULI, per contenuto e significato, pertanto ogni unità didattica verrà svolta secondo strategie di intervento mirate ed adeguate alla tematica da trattare. In taluni casi gli studenti lavoreranno a gruppi, in altri si intende formare gli studenti attraverso un lavoro individualizzato secondo attitudini proprie dello studente all'apprendimento della disciplina. Si è inteso privilegiare la trattazione della parte teorica della disciplina, in quanto strettamente legata all'esecuzione della terza prova e del colloquio d'esame di Stato.

Riepilogando, le modalità di lavoro che Sono state utilizzate:

- lezione frontale
- lezione interattiva
- discussione guidata
- attività di recupero/sostegno

Gli strumenti di lavoro sono:

- libro di testo
- dispense o fotocopie (eventualmente)
- sussidi audiovisivi
- sussidi informatici

### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, è stata osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

In particolare si fa riferimento per il numero delle valutazioni a quanto riportato sul piano di lavoro di dipartimento:

- Nel trimestre almeno una verifica orale.
- Nel pentamestre due verifiche orali. Per le classi quinte si prevedono inoltre somministrazioni di simulazione di terza prova.

## Valutazione delle prove scritte

Per la correzione dei quesiti di tipologia B ci si attiene al seguente schema che, per ogni quesito, prende in esame al massimo 3 indicatori e, per ogni indicatore, al massimo 6 descrittori:

<b>Sintesi esemplificativa di indicatori e descrittori:</b>		
<b>Domanda TIPOLOGIA B</b>		
<b>INDICATORE 1 Conoscenza dei contenuti</b>	<b>LIVELLO DI VALUTAZIONE</b>	<b>%</b>
conoscenze pressochè nulle	gravemente insufficiente	0%
conoscenze molto frammentarie	decisamente insufficiente	20%
conoscenze incomplete e/o superficiali	insufficiente	40%
complete ma superficiali con qualche imprecisione	sufficiente	60%
conoscenze complete e solide	discreto	80%
conoscenze complete e approfondite	buono/ottimo	100%
<b>INDICATORE 2 Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione</b>		
<b>LIVELLO DI VALUTAZIONE</b>	<b>%</b>	
scarsa o nulla	gravemente insufficiente	0%
parziale e poco approfondita	decisamente insufficiente	20%
mnemonica con qualche insicurezza	insufficiente	40%
corretta, ma superficiale	sufficiente	60%
corretta e organica	discreto	80%
organica, originale, personale	buono/ottimo	100%
<b>INDICATORE 3 Competenze linguistiche</b>		
<b>LIVELLO DI VALUTAZIONE</b>	<b>%</b>	
linguaggio assolutamente inadeguato	gravemente insufficiente	0%
linguaggio inadeguato	decisamente insufficiente	20%
linguaggio accettabile, ma impreciso	insufficiente	40%
linguaggio corretto	sufficiente	60%
linguaggio corretto e specifico	discreto	80%
linguaggio ricco e pienamente appropriato	buono/ottimo	100%
Per la correzione dei quesiti di TIPOLOGIA C si procede secondo lo schema seguente, assegnando un punteggio prefissato per ogni risposta corretta (dipendente dal numero delle domande e dalla valenza relativa di ognuna), 0 punti per nessuna risposta e 0 punti per risposta errata.		
<b>QUESITO C</b>		
nessuna risposta	gravemente insufficiente	0%
risposta errata	decisamente insufficiente	0%
risposta esatta	sufficiente	100%

## **Valutazione delle prove orali**

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti e approvata nel Collegio Docenti del 23 ottobre 2012.

### **Per la valutazione delle interrogazioni:**

per la valutazione delle interrogazioni ci si atterrà allo schema seguente, che ha la funzione

di correlare i voti assegnati ad un insieme di descrittori.

### *Tabella di corrispondenza voto / giudizio per le interrogazioni*

<b>Livello</b>	<b>Descrittore</b>	<b>Voto/10</b>
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un discorso coerente; assenza di collegamenti; linguaggio ed esposizione inadeguati	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti tra i contenuti; linguaggio inadeguato	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione effettuata in forma mnemonica; insicurezza nei collegamenti; linguaggio non sempre adeguato	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza, solo se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma consolidate; discreta capacità di effettuare collegamenti e di condurre in modo autonomo semplici ragionamenti, esprimendo con chiarezza una tesi o un'argomentazione; linguaggio adeguato.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di espressione; autonomia di ragionamento; capacità di analisi e di cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio appropriato e capacità di contestualizzazione.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nella esposizione, sapendo cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio	9

	pienamente appropriato, capacità di individuare nessi con altre discipline.	
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nella esposizione; disinvoltura nel costruire ampie periodizzazioni; lettura critica di un'opera d'arte, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente, capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

## 5. PROGRAMMA SVOLTO

- Gli impressionisti: tecnica e scienza a confronto: la nascita della fotografia e della cinematografia. I nuovi studi sul colore, la tecnica “en plein air”
- Manet (Colazione sull'erba, Olympia)
- Monet, luce colore e movimento (Sole nascente, Cattedrali di Rouen)
- Degas (Lezione di danza, L'assenzio)
- Renoir (Grenouille, Ballo au moulin de la galette)
- Il Neoimpressionismo: il Pointillisme e gli studi di ottica. L'uso e applicazione delle teorie sul colore. Le teorie scientifiche del colore e le leggi di Chevreul.
- Il Divisionismo: filamenti di luce.
- G. Seurat: Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte; Il Circo.
- Il post-impressionismo: caratteri fondamentali;
- Cézanne (I giocatori di carte, La Montagna di Saint Victoire),
- Gauguin (Il Cristo giallo, Come sei gelosa?)
- Van Gogh (I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi).
- Toulouse Lautrec (Al Moulin Rouge)

### **Verso il crollo degli imperi centrali**

- Itinerario nella storia: Dalla Belle Epoque alla Prima guerra mondiale
- L'Art Nouveau
- Architettura art Nouveau.
- Gustav Klimt
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna.
- I Fauves e Henri Matisse.
- L'Espressionismo. Il gruppo Die Brücke.
- Edvard Munch.
- **L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo.**
- Il Novecento delle Avanguardie storiche.
- Il Cubismo
- Pablo Picasso
- Georges Braque

### **La stagione italiana del Futurismo.**

- Itinerario nella storia. Gli anni feroci delle due guerre mondiali.
- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.
- Umberto Boccioni
- Antonio Sant'Elia
- Giacomo Balla

### **Arte tra provocazione e sogno**

- Il Dada: Hans Harp, Raoul Hausmann e Marcel Duchamp.
- L'arte dell'inconscio: il Surrealismo
- Max Ernst
- Joan Mirò
- René Magritte
- Salvador Dalì

### **Oltre la forma. L'Astrattismo**

- Il Cavaliere azzurro. Franz Marc.
- Vasilij Kandinskij.
- Piet Mondrian
- L'esperienza del Bauhaus.
- Le Corbusier
- Frank Lloyd Wright
- Architettura fascista. Giuseppe Terragni e Marcello Piacentini.

### **Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed E'cole de Paris**

- Giorgio de Chirico
- Marc Chagall e Amedeo Modigliani.
- **Esperienze artistiche del secondo dopoguerra**
- Verso il contemporaneo
- Henry Moore
- L'Informale in Italia e in America
- Pop- Art, gli emblemi del pop.
- Piero Manzoni
- L'Arte concettuale: Lucio Fontana.
- L'Arte povera
- Industrial design
- Tendenze e sperimentazioni del contemporaneo
- Land Art, BodyArt, Iperrealismo
- L'architettura di fine Millenio.

### **Indicazioni didattiche**

Elenco delle opere analizzate:

#### **VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI (CAP. 28)**

- Antonin Daum, Calici decorativi
- Victor Horta, Ringhiera della scala principale dell'hotel Solvay
- Antoni Gaudì, Casa Milà
- Gustav Klimt, Nudo disteso verso destra
- Gustav Klimt, Giuditta I
- Gustav Klimt, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I
- Joseph Maria Olbrich, Palazzo della secessione
- Henri Matisse, Donna con cappello
- Henri Matisse, La stanza rossa
- Henri Matisse, La danza
- Ernst Ludwig Kirchner, Due donne per strada
- Edvard Munch, La fanciulla malata
- Edvard Munch, Sera nel corso Karl Johann
- Edvard Munch, Il grido

#### **L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO (CAP. 29)**

- Pablo Picasso, Bevitrice di assenzio



- Pablo Picasso, Poveri in riva al mare
- Pablo Picasso, Famigli di saltimbanchi
- Pablo Picasso, Le Demoiselles d'Avignon
- Pablo Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard
- Pablo Picasso, I tre musicisti
- Pablo Picasso, Guernica
- Georges Braque, Violino e brocca

#### LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO (CAP. 30)

- Umberto Boccioni, La città che sale
- Umberto Boccioni, Stati d'animo: Gli addii (due versioni)
- Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio
- Antonio Sant'Elia, La centrale elettrica
- Antonio Sant'Elia, La città nuova
- Antonio Sant'Elia, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori
- Giacomo Balla, Dinamismo di un cane a guinzaglio

#### ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO (CAP. 31)

- Marcel Duchamp, Fontana
- Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q.
- Man Ray, Cadeau
- Man Ray, Le violon d'Ingres,
- Max Ernst, La pubertè proche... (o Le Pleiadi)
- Max Ernst, Au premier mot limpide
- Max Ernst, La vestizione della sposa
- Joan Mirò, Il Carnevale di Arlecchino
- Joan Mirò, Pittura
- Joan Mirò, Blu III
- Renè Magritte, L'uso della parola I
- Renè Magritte, La battaglia delle Argonne
- Renè Magritte, Le grazie naturali
- Salvador Dalì, Studio per "Stipo antropomorfo"
- Salvador Dalì, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile
- Salvador Dalì, Apparizione di un volto di una fruttiera sulla spiaggia
- Salvador Dalì, Sogno causato dal volo di un'ape

#### OLTRE LA FORMA: L'ASTRATTISMO (CAP. 32)

- Franz Marc, I cavalli azzurri
- Franz Marc, Cervo nel giardino di un monastero
- V. Kandinskij, Il cavaliere azzurro
- V. Kandinskij, Senza titolo
- V. Kandinskij, Impressioni

- V. Kandinskij, Composizioni
- V. Kandinskij, Alcuni cerchi.
- Paul Clee, Il Fohn nel giardino di Marc
- Paul Klee, Ragazzo in costume
- Piet Mondrian, Mulino al sole
- Piet Mondrian, L'albero rosso
- Kazimir Malevic, Quadrato nero su fondo bianco
- Le Corbuiser, Unità di abitazione
- Le Corbuiser, Capella di Notre-Dame-du-haut
- Frank Lloyd Wright, Casa sulla cascata
- Frank Lloyd Wright, The Solomon R. Guggenheim Museum

#### TRA METAFISICA, RICHIAMO ALL'ORDINE ED ECOLE DE PARIS (CAP. 33)

- Giorgio De Chirico, Autoritratto
- Giorgio De Chirico, L'enigma dell'ora
- Giorgio De Chirico, Le Muse inquietanti
- March Chagall, L' anniversario
- Amedeo Modigliani, Nudo disteso con i capelli sciolti

#### DALLA RICOSTRUZIONE AL SESSANTOTTO (CAP. 34)

- Henry Moore , Madre sdraiata e drappeggiata con bambino
- Hans Hartung, P 1960-112
- Francis Bacon, Studio dal ritratto di papa Innocenzo X di Velazquez
- Alberto Burri, Sacco e Rosso
- Lucio Fontana, Concetto spaziale, Attese

Dell'Impressionismo e post impressionismo si fa riferimento alle opere sopra indicate, accanto alla tematica.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“Piero Martinetti”**  
**Via Montello, 29 10014 – Caluso-**

**RELAZIONE FINALE V E**

**RELAZIONE FINALE DI SCIENZE**

INSEGNANTE: *Paola Chiantaretto*

I contenuti della materia sono stati sviluppati secondo gli obiettivi specifici e comportamentali della disciplina, che tende a sviluppare la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali, avviando all'interpretazione critica delle informazioni fornite dai mezzi di comunicazione e alla valutazione dell'importanza dell'interazione reciproca tra attività umane e realtà naturali.

Gli obiettivi generali dell'insegnamento scientifico riguardano lo sviluppo di una serie di capacità, quali: l'osservazione, la comprensione e la razionalizzazione del mondo naturale, l'esame dei fenomeni e l'individuazione di analogie e differenze, l'uso di operazioni logiche per risolvere situazioni inattese, l'impiego di un linguaggio specifico, la collaborazione e il senso di responsabilità, la coscienza dell'interazione tra progresso scientifico ed evoluzione della società.

Nel quinto anno è previsto l'approfondimento di contenuti e temi svolti negli anni precedenti. Il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica. Si studiano i modelli della tettonica globale, con particolare attenzione a identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera e idrosfera).

Il metodo utilizzato ha portato gli studenti ad affrontare gli argomenti in modo analitico e sistemico. Gli alunni sono stati guidati ad individuare all'interno di un sistema complesso le singole componenti e a definirne la specificità, nonché le relazioni esistenti e strutturanti l'intero sistema.

La metodologia didattica più frequentemente adottata è stata la lezione dialogata; ampio spazio è stato dedicato al commento di illustrazioni, figure, grafici, tabelle, tratti dal manuale. I ragazzi, in laboratorio, hanno esaminato campioni dei principali tipi di rocce; inoltre, hanno partecipato ad un percorso guidato nell'anfiteatro morenico d'Ivrea per lo studio geomorfologico del territorio.

I criteri di valutazione sono stati definiti in sede di programmazione, relativamente al livello di raggiungimento dei seguenti obiettivi: conoscenza, applicazione, elaborazione dei contenuti, argomentazione e uso del lessico specifico.

Per procedere alla verifica dell'apprendimento, si sono utilizzati tipi diversi di prove: prove strutturate chiuse (tipo quesiti a risposta singola e multipla) e colloqui orali (tipo interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti). Le verifiche sono state impostate in modo da privilegiare l'esame dei processi e delle situazioni attraverso la definizione di ipotesi, modelli, teorie globali, esempi concreti, ponendo in secondo piano le questioni più puramente mnemoniche e nozionistiche.

Per quanto riguarda l'andamento didattico-disciplinare, la classe ha mantenuto nel corso dell'intero ciclo dei cinque anni di studio un comportamento educato e corretto.

Gli studenti hanno partecipato con attenzione e serietà alle lezioni, alcuni anche in maniera attiva e propositiva; in generale, la classe ha collaborato con impegno alla riuscita delle attività didattiche proposte, dimostrando vivo interesse per la disciplina.

Dal punto di vista del profitto, alcuni alunni hanno raggiunto in modo più che soddisfacente gli obiettivi proposti, avendo lavorato con cura e serietà sulla base di un metodo di studio autonomo ed efficace, supportato anche da costanza nell'impegno; altri, pur possedendo una conoscenza più che sufficiente degli argomenti trattati, manifestano alcune difficoltà metodologiche di ordine espositivo e rielaborativo, più gravi in un piccolo gruppo, che pertanto ha raggiunto solo gli obiettivi minimi programmati.

Nel complesso, la classe ha conseguito gli obiettivi prefissati, raggiungendo mediamente un livello discreto di preparazione.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE**

### **TESTI ADOTTATI:**

- Lupia Palmieri, Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Zanichelli ed.,
- Valitutti Tifi Gentile, "Lineamenti di chimica", Zanichelli ed.,
- H. Curtis, N. Sue Barnes "Invito alla biologia A+B: cellula, genetica, evoluzione, fisiologia umana" Zanichelli ed.

### **CONTENUTI (SCIENZE DELLA TERRA)**

#### **LA CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE**

- i costituenti della crosta terrestre
- i minerali
- rocce magmatiche o ignee
- rocce sedimentarie
- rocce metamorfiche
- il ciclo litogenetico

#### **LA GIACITURA E LE DEFORMAZIONI DELLE ROCCE**

- elementi di stratigrafia
- elementi di tettonica

#### **I FENOMENI VULCANICI**

- il vulcanismo
- edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica
- vulcanismo effusivo ed esplosivo

#### **I FENOMENI SISMICI**

- lo studio dei terremoti
- propagazione e registrazione delle onde sismiche
- la "forza" di un terremoto
- i terremoti e l'interno della Terra
- la distribuzione geografica dei terremoti

#### **LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE**

- la dinamica interna della Terra
- la struttura interna della Terra
- il flusso di calore

- il campo magnetico terrestre
- la struttura della crosta
- l'espansione dei fondi oceanici
- le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- la tettonica delle placche
- la verifica del modello
- moti convettivi e punti caldi

#### LA STORIA DELLA TERRA

- la datazione nelle scienze della Terra
- il Precambriano
- era paleozoica
- era mesozoica
- era cenozoica
- era neozoica

#### IL MODELLAMENTO DEL RILIEVO TERRESTRE

- le forze geodinamiche
- degradazione meteorica: disgregazione fisica
- azione geomorfologica dei ghiacciai

#### CONTENUTI (CHIMICA)

##### IL MONDO DEL CARBONIO

- i composti organici
- idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- gli isomeri di struttura
- idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- idrocarburi aromatici
- i gruppi funzionali
- i polimeri

##### LE BASI DELLA BIOCHIMICA

- le molecole biologiche
- i carboidrati
- i lipidi
- le proteine
- gli acidi nucleici

#### CONTENUTI (BIOLOGIA)

##### LE BIOMOLECOLE

- Le proprietà del carbonio
- I glucidi
- I lipidi
- Le proteine
- I nucleotidi e gli acidi nucleici

## ORIGINE ED EVOLUZIONE DELLE CELLULE

- L'origine della vita
- Procarioti ed eucarioti
- Eterotrofi e autotrofi
- Origini della pluricellularità

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“Piero Martinetti”**  
**Via Montello, 29 10014 – Caluso-**

**Scienze motorie**

Prof.ssa Cristiana Romanutti

**LA CLASSE 5E**

La classe ha conosciuto l’insegnante sin dalla classe prima ed quindi è da tempo abituata alle sue strategie didattiche. Le lezioni si sono sempre svolte con armonia e impegno nell’intento di sviluppare al meglio le proposte ricevute. Durante questo anno scolastico la maggior parte della classe ha dimostrato attenzione, interesse e un impegno, frutto di un senso di responsabilità di diversi allievi della classe, e una serena collaborazione e dialogo, che ha contribuito a realizzare un ambiente didattico positivo e costruttivo che alla fine ha permesso di valorizzare al meglio le qualità personali.

**PERCORSO FORMATIVO**

Convinta che l’Educazione Fisica debba mirare ad un miglioramento delle conoscenze, capacità e competenze motorie dello studente, rispetto alla propria situazione iniziale e che debba contribuire allo sviluppo integrale della personalità attraverso l’educazione del corpo, intesa sia come sviluppo e conservazione ottimale del medesimo, sia come atteggiamento positivo verso il corpo stesso, mi sono posta le seguenti finalità:

1. Favorire l’armonico sviluppo dei ragazzi, agendo sull’area motoria e corporea della personalità, tramite il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari
2. Rendere cosciente lo studente della propria corporeità sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale.
3. Facilitare l’acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportiva che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita
4. Favorire la scoperta e l’orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero.

5. Introdurre la conoscenza della prevenzione e cura della salute, grazie al sano e corretto uso del proprio corpo, del giusto movimento e di una corretta alimentazione
6. Scoprire l'aspetto artistico e creativo del movimento attraverso alcuni aspetti dell'espressione corporea

Il programma annuale svolto è stato integralmente concordato nelle riunioni di programmazione.

I presupposti didattici sono stati prevalentemente di carattere fisiologico, di conoscenza e d'avviamento alla pratica sportiva, da attuare attraverso la rielaborazione di schemi motori acquisiti negli anni precedenti. Inoltre le proposte didattiche di quest'anno hanno avuto come obiettivo il superamento dei propri limiti e di situazioni emotivamente impegnative, affinché i ragazzi prendessero atto di tutte le loro risorse e qualità da utilizzare nei momenti di difficoltà e acquisire maggiore sicurezza e conoscenza delle proprie capacità.

Durante tutto l'anno scolastico, nella prima fase della lezione sono sempre stati fatti esercizi a corpo libero con l'obiettivo di potenziare le capacità condizionali attraverso esercizi ed allenamento specifico, potenziamento muscolare e stretching. La classe si è dimostrata precisa e attenta anche alle spiegazioni teoriche abbinate alla pratica richiesta.

La prima valutazione è stata la prova sui fondamentali di pallacanestro come da programma, e la verifica del loro apprendimento è stata svolta con un test sul "dai e vai", "dai e vieni" e tic tac e sul gioco di squadra. I risultati sono stati più che positivi.

Quindi è stato preparato e valutato un circuito di destrezza con traslocazione con l'appoggio della mani al suolo, balzi nei cerchi, ostacoli, traslocazione laterale alla spalliera, salto con capovolta senza mani o salto mortale e arrivo su materasso. L'impegno è stato intenso, la classe ha mostrato sempre un alto livello di controllo corporeo, sana competitività, capacità di mettersi alla prova e giusta applicazione nella fase di preparazione ed apprendimento e di conseguenza la valutazione conclusiva è stata positiva, la classe si è impegnata con precisione e entusiasmo ottenendo ottimi risultati nel suo complesso.

Il secondo periodo la valutazione ha riguardato un circuito di potenziamento con 11 stazioni a carico leggero o naturale con l'obiettivo di potenziare la muscolatura sia dell'arto inferiore che superiore. Dopo 3 lezioni di preparazione sono state valutate le ripetizioni eseguite in un minuto per ogni stazione. Il risultato è stato più che buoni grazie anche all'abitudine alla fatica e all'allenamento della maggior parte degli studenti.

Con l'arrivo delle giornate più belle è stata conclusa in maniera più specifica la preparazione per la prova di resistenza cronometrata su 1500 m. circa. La valutazione è risultata dai tempi effettuati confrontati con i risultati di altri studenti di altre classi della stessa età. I risultati nel complesso sono



stati più che buoni in quanto molti studenti della classe praticano sport a livello agonistico e quindi hanno una buona preparazione alla resistenza.

Nel mese di Maggio sono stati eseguiti i test di mobilità e di forza di addominali e arto superiore, che una volta confrontati con i risultati di altre classi, sono risultati nel complesso positivi. Quindi si sono studiati i fondamentali di squadra di pallavolo, in particolare i ruoli delle posizioni in campo. Gli obiettivi sono stati raggiunti, e i risultati sono stati più che buoni.

L'attività ludica delle lezioni invece, si è sviluppata nell'ambito di vari giochi di squadra quali il basket, la pallavolo e il calcetto e quando è stato possibile il tennis e badminton.

Per tutto l'anno una parte della lezione è stata dedicata ad approfondimenti teorici affinché gli studenti potessero comprendere meglio il significato e gli obiettivi della pratica effettuata negli anni. Gli approfondimenti hanno interessato l'anatomia dell'apparato locomotore, l'apprendimento motorio e le tappe evolutive, la teoria dell'allenamento, il riscaldamento, l'allenamento delle capacità condizionali e coordinative, lo sport e salute, il doping oltre alla preparazione e le regole degli sport più praticati negli anni.

#### **VALUTAZIONE**

Il conseguimento degli obiettivi è stato verificato con prove ed osservazioni intermedie e finali, allo scopo di rilevare il miglioramento conseguito da ogni studente in relazione al suo punto di partenza. Tali verifiche sono state il più possibile oggettive. Si fa notare anche che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi. Pertanto si è fatto ricorso a test motori noti per valutare il miglioramento delle qualità fisiche, mentre per le altre qualità, soprattutto quelle neuromuscolari e sportive, le valutazioni sono state più soggettive, sempre nel rispetto dei principi di validità, affidabilità ed obiettività e secondo una serie di obiettivi in parte elaborati dalla programmazione per materie e in parte dall'insegnante. La valutazione si è sempre svolta dopo tre o quattro lezioni didattiche e in seguito all'attribuzione di un primo voto provvisorio, gli allievi hanno sempre avuto, su loro richiesta un'ulteriore prova in cui migliorarsi e perfezionare prassie, non ancora completamente conseguite.

# **.Programma di scienze motorie**

## 1° Periodo

- Potenziamento delle capacità coordinative e condizionali attraverso esercizi ed allenamento specifico Periodo di defaticamento con esercizi di stretching.
- Basket: fondamentali di squadra e gioco
- Calcio: fondamentali di squadra e gioco
- Circuito di destrezza
- Hit ball
- Giochi propedeutici
- Tessuto scheletrico
- Tessuto muscolare
- Apparato locomotore
- Tappe evolutive
- Teoria dell'allenamento

## 2° Periodo

- Circuito di potenziamento con pesi leggeri
- Pallavolo: fondamentali di squadra e gioco
- Test conclusivi di verifica di mobilità e forza
- Atletica: 1500 m. circa,
- Badminton
- Tennis
- Il riscaldamento
- Benefici dello sport
- Capacità condizionali
- Capacità coordinative
- Doping

Allegati: simulazioni terze prove

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Piero Martinetti"

SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO

INGLESE

NAME \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ CLASS \_\_\_\_\_

**1) Discuss about the main features and themes in Jane Austen's novels and explain her moral world.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2) Why Dickens is defined a realist novelist? What are the most important themes of his novels?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3) Wilde's life and art are very closely linked. "The Picture of Dorian Gray" expresses his idea of art in general. What are the main themes and what does the picture symbolize?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Piero Martinetti"**

**SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO**

**STORIA**

Candidato: \_\_\_\_\_

1. Quali sono i principali contenuti del Trattato di Versailles imposto alla Germania al termine della Grande Guerra?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Qual è il programma politico di Lenin sintetizzato nelle celebri "Tesi di Aprile"?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Quali sono le cause della crisi del '29?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
“Piero Martinetti”  
SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO**

***Latino***

*Ausili e strumenti consentiti: nessuno.*

***1) Il tema del tempo in Seneca, Petronio e Marziale.***

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

***2) Caratteristiche dell'epos di Lucano.***

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**3) *La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano***

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
“Piero Martinetti”  
SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO**

**FISICA**

- 1) Enuncia i principi proposti da Einstein per risolvere la contraddizione relativa alla velocità della luce in meccanica classica e nell'elettromagnetismo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) Descrivi il funzionamento di un alternatore e ricava la formula della corrente alternata.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Ricava la formula del raggio della traiettoria descritta da una carica che viene immessa in un campo magnetico con velocità ad esso perpendicolare.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Piero Martinetti"**

**SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO**

**INGLESE**

NAME \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ CLASS \_\_\_\_\_

**1) Describe the spirit characterising Modernism. What features were subverted by modernist artists?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2) Conrad's "Heart of Darkness" is closely connected to his personal experience. Which are the most important features and themes of this novel?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3) "Ulysses" is one of the most important Joyce's works. Trace a parallelism between Homer's work and Joyce's one, and explain what the term "epiphany" means.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Piero Martinetti"  
SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO**

**Scienze motorie**

Nome.....classe.....data.....

1. Descrivi il tessuto osseo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Descrivi la capacità condizionale della velocità.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Descrivi la sindrome generale di adattamento e le sue fasi

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Piero Martinetti"  
SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO**

**FILOSOFIA**

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V E

1. Quali sono gli elementi per i quali Adorno critica la cosiddetta *industria culturale* ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. In che modo è possibile, secondo Schopenhauer, squarciare il “velo di Maya” e giungere al noumeno?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Che cos'è la *morale* secondo Nietzsche? E in che modo la morale *aristocratica* dei forti si contrappone a quella del *risentimento* propria dei deboli?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
“Piero Martinetti”  
SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO**

SIMULAZIONE TERZA PROVA di SCIENZE 03/05/2016 classe VE

Candidato...

- Quali aspetti differenziano la crosta continentale da quella oceanica?  
Confronta tre caratteristiche.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- In quali termini viene valutata la “forza” di un terremoto?  
Quali sono e su che cosa si basano le scale impiegate?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....

- Confronta DNA e RNA, scrivendo le differenze relative a: composizione, struttura e funzione.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**ESAMI DI STATO 20 /20**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. MARTINETTI" CALUSO**  
**COMMISSIONE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**PRIMA PROVA**

**ITALIANO**

CANDIDATO ..... CLASSE 5

TIPOLOGIA.....

Obiettivi	Punteggio	Punti assegnati
-----------	-----------	-----------------

<b>1 Organizzazione discorso (morfo-sintassi-punteggiatura)</b>	<b>0,5 - 2</b>	
<b>2 Ortografia</b>	<b>0,5 - 2</b>	
<b>3 Lessico</b>	<b>0,5 - 2</b>	

<b>Tipologia A - testo narrativo</b>		
<b>4 Svolgimento completo della traccia</b>	<b>0,5 - 1</b>	
<b>5 Comprensione del testo</b>	<b>1 - 3</b>	
<b>6 Analisi e commento del testo</b>	<b>1 - 3</b>	
<b>7 Approfondimenti (contestualizzazione)</b>	<b>0,5 - 2</b>	

<b>Tipologia A - testo poetico</b>		
<b>8 Svolgimento completo della traccia</b>	<b>0,5 - 1</b>	
<b>9 Comprensione del testo</b>	<b>1 - 3</b>	
<b>10 Analisi e commento del testo</b>	<b>1 - 3</b>	
<b>11 Approfondimenti</b>	<b>0,5 - 2</b>	

<b>Tipologia B</b>		
<b>12 Svolgimento completo della traccia</b>	<b>0,5 - 1</b>	
<b>13 Comprensione documenti proposti e riferimenti coerenti</b>	<b>1 - 3</b>	
<b>14 Ricchezza dei contenuti</b>	<b>1 - 3</b>	
<b>15 Rielaborazione personale</b>	<b>0,5 - 2</b>	

<b>Tipologia C</b>		
<b>16 Adeguatezza alla traccia</b>	<b>0,5 - 2</b>	
<b>17 Conoscenza argomento</b>	<b>1,5 - 4</b>	
<b>18 Rielaborazione personale</b>	<b>1 - 3</b>	



<b>Tipologia D</b>		
<b>19 Adeguatazza alla traccia</b>	<b>0,5 - 2</b>	
<b>20 Ricchezza dei contenuti</b>	<b>1,5 - 4</b>	
<b>21 Rielaborazione personale</b>	<b>1 - 3</b>	

	totale punti	<b>/15</b>
--	--------------	------------

**LA COMMISSIONE ESAMINATRICE**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**ESAMI DI STATO 20 /20**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. MARTINETTI" CALUSO**  
**COMMISSIONE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**SECONDA PROVA**

**MATEMATICA**

CANDIDATO ..... CLASSE 5

Tema N° .....

<b>Indicatore</b>	<b>intervallo</b>	<b>Valutazione</b>	<b>punti</b>
Conoscenza di concetti, regole tecniche di calcolo, teoremi	3 3,5 4 4,5 5 5,5 6	Gravemente insufficiente Insufficiente Non del tutto sufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	
<b>Competenze nell'applicazione di tecniche teoriche</b>	1 1,5 2 2,5 3 3,5 4	Gravemente Insufficiente Insufficiente Non del tutto sufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	
<b>Esposizione argomentazione</b>	0,5 1 1,5 2 2,5	Insufficiente Non del tutto sufficiente Sufficiente Discreto Ottimo	
<b>Esposizione uso del linguaggio specifico</b>	0,5 1 1,5 2 2,5	Insufficiente Non del tutto sufficiente Sufficiente Discreto Ottimo	

VOTO ...../15

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

.....

.....

.....  
.....  
.....

**ESAMI DI STATO 20 /20**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“P. MARTINETTI” CALUSO**  
**COMMISSIONE**  
**TERZA PROVA**

CANDIDATO .....

CLASSE 5

MATERIA	Material1	Materia2	Materia3	Materia4	VOTO
PUNTEGGIO	/15	/15	/15	/15	/15

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**ESAMI DI STATO 20 /20**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“P. MARTINETTI” CALUSO**  
**COMMISSIONE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**TERZA PROVA**

**Materia.....**

**CANDIDATO .....**

**CLASSE 5**

Griglia di correzione per le discipline linguistico-umanistiche

Indicatori	Punteggio massimo attribuibile	Livelli	Punteggi corrispondenti
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	6	Insufficiente	2
		Mediocre	3
		Sufficiente	4
		Buono	5
		Ottimo	6
Padronanza della lingua e proprietà del linguaggio disciplinare	5	Insufficiente	1
		Mediocre	2
		Sufficiente	3
		Buono	4
		Ottimo	5
Capacità di <ul style="list-style-type: none"> <li>• argomentazione</li> <li>• utilizzazione delle conoscenze</li> <li>• sintesi</li> </ul>	4	Insufficiente	2
		Mediocre	2.5
		Sufficiente	3
		Buono	3.5
		Ottimo	4
<b>TOTALE</b>			<b>/15</b>

**COLLOQUIO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

CANDIDATO .....CLASSE 5

<b>Indicatore</b>	<b>intervallo</b>	<b>Valutazione</b>	<b>punti</b>
<b>ESPOSIZIONE</b>	<b>1</b>	Gravemente insufficiente	
	<b>2</b>	Insufficiente	
	<b>3</b>	Sufficiente	
	<b>4</b>	Più che sufficiente	
	<b>5</b>	Discreto	
	<b>6</b>	Buono	
	<b>7</b>	Ottimo	
<b>QUALITA' DELLE CONOSCENZE</b>	<b>1</b>	Gravemente insufficiente	
	<b>2</b>	Insufficiente	
	<b>3</b>	Sufficiente	
	<b>4</b>	più che sufficiente	
	<b>5</b>	Discreto	
	<b>6</b>	Buono	
	<b>7</b>	Critiche ed eccellenti	
<b>CAPACITA' DI COLLEGAMENTI E RACCORDI PLURIDISCIPLINARI: TESINA</b>	<b>1</b>	Gravemente insufficiente	
	<b>2</b>	Insufficiente	
	<b>3</b>	Sufficiente	
	<b>4</b>	Più che sufficiente	
	<b>5</b>	Discreto	
	<b>6</b>	Buono	
	<b>7</b>	Ottimo	
<b>DISCUSSIONE E APPROFONDIMENTO DEI DIVERSI ARGOMENTI</b>	<b>1</b>	Gravemente insufficiente	
	<b>2</b>	Insufficiente	
	<b>3</b>	Sufficiente	
	<b>4</b>	Più che sufficiente	
	<b>5</b>	Discreto	
	<b>6</b>	Buono	
	<b>7</b>	Ottimo	
<b>REVISIONE ELABORATI</b>	<b>0</b>	Assai carente	
	<b>1</b>	Parziale	
	<b>2</b>	Esauriente	

