

DOCUMENTO
DEL 15 MAGGIO

5°C

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO FIGURATIVO

ESAME DI STATO 2018

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PIERO MARTINETTI" DI CALUSO

INDICE

Profilo della classe	pag.	2
Dati storici della classe	pag.	4
Consiglio di Classe	pag.	4
Tirocini	pag.	5
Percorsi individuali per l'Esame di Stato	pag.	9
Presentazione dell'indirizzo	pag.	10
Piani di studi del LICEO ARTISTICO -ARTI FIGURATIVE	pag.	15
Attività extra e para scolastiche	pag.	17
Programmi svolti e relazioni finali	pag.	19
Simulazioni della terza prova (1) 24 febbraio	pag.	54
Simulazioni della terza prova (2) 28 aprile	pag.	46
Griglie di valutazione	pag.	66

PROFILO DELLA CLASSE

La fisionomia della V sezione C Liceo artistico- indirizzo Arti Figurative composta da sedici alunni (12 femmine e quattro maschi) ha subito flessione di frequentanti dalla classe I[^] per via di non ammissioni o trasferimenti. Costituita inizialmente da venticinque alunni ha però mantenuto solo dal quarto anno l'attuale formazione.

Per quanto attiene al profilo disciplinare la classe, nonostante la sua esiguità non si è sempre caratterizzata per una costante apertura al dialogo educativo, per partecipazione continua alla vita scolastica e per coesione all'interno del gruppo stesso. Gli alunni tendono infatti a relazionarsi in due gruppi stabiliti. Il rapporto con i docenti è stato globalmente improntato al rispetto ed ad una generalmente cordiale disponibilità che però non si è concretizzata in altrettanta motivazione, impegno ed omogeneità nel rendimento.

Gli allievi hanno seguito con attenzione le lezioni ma l'applicazione domestica non rispecchia le attese soprattutto in alcune materie più propriamente teoriche.

Inoltre la frequenza a tratti irregolare di alcuni studenti non ha sempre favorito la linearità del percorso didattico dilatandone talvolta i tempi e le modalità.

Gli allievi hanno lavorato seppur in modo diversificato alla predisposizione delle "tesine" in orario extrascolastico ed ad altri impegni a carattere artistico come si evince dalla tabella.

La classe ha risposto positivamente agli incontri culturali promossi.

Due allieve hanno frequentato il corso pomeridiano del P.E.T per la lingua inglese

Il percorso di approfondimento individuale per l'Esame di Stato è stato sostenuto dai docenti rispettando l'ispirazione nella scelta dell'argomento operando nell'impostazione interdisciplinare e in parte nelle indicazioni bibliografiche.

Il profitto medio che ne deriva si attesta su tre gruppi: una prima fascia con ottimi o buoni risultati, una seconda con una preparazione quasi buona o discreta, una terza mediamente sufficiente ma con lacune che nel corso degli anni non sono state integralmente colmate.

Il consiglio di classe ha elaborato due P. D. P. (piani didattici personalizzati) tenendo

conto delle specificità nella diagnosi di D.S.A ed un P.F.P (piano formativo personalizzato per studente -atleta di alto livello nello sport della canoa) secondo quanto disposto dalle normative vigenti (vedi relazione del docente di Scienze Motorie).

Nel corso del quinquennio non vi è stata continuità didattica in alcune discipline in particolare nel triennio. Un cambio di docenti nelle discipline di storia dell'arte ed in chimica e la sostituzione della docente titolare in discipline pittoriche non ha però creato criticità.

In preparazione all'esame di Stato sono state effettuate due simulazioni di terza prova per le quali il C.d.C ha deliberato la tipologia B (con tre domande su quattro materie per una durata di tre ore, con l'uso del dizionario monolingue e bilingue e della calcolatrice non programmabile) nonché una simulazione di prima e seconda prova scritta.

Il C.d.C ha adottato per la correzione le griglie di valutazione in uso nella scuola (vedi Allegati) e gli alunni con piani didattici personalizzati si sono avvalsi di schemi ed appunti.

DATI STORICI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	Classe	Iscritti	Ammessi	Non ammessi
2013/14	1^	25	16	9
2014/15	2^	21	20	1
2015/16	3^	17	16	1
2016/17	4^	16	18	0
2017/18	5^	16		

CONSIGLIO DI CLASSE

Bassoli Giovanni	Discipline grafiche pittoriche	
Bocca Giulia	Inglese	
Careggio Pier Carlo	Scienze motorie	
Guarini Arianna	Storia dell'arte	
Pomesano Sergio	Filosofia	
Seghi Patrizia	Italiano e Storia	
Suragna Mara	Laboratorio della figurazione	
Virano Annamaria	Matematica e Fisica	

PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA -LAVORO

SARA BELLINI

Studio Grafico Pixtura Art Factory, C.so Vercelli 356/B Ivrea (Torino)

Valutazione: Ottimo

Associazione Culturale Teatro A Canone Via Campus Baraggino B/11

Chivasso (Torino)

Valutazione: Ottimo

ILARIA BOCCA

Studio Grafico Giuseppe Nastro Via Sant'Eusebio 19 Chivasso (Torino)

Valutazione: Ottimo

FRANCESCA CERVELLIN

Bc Arredamenti Via Cotonificio 57 Strambino (Torino)

Valutazione: Buono

MANUELA COSTANZO

Studio Grafico Meakiki Via Giovanni Battista Tiepolo 10 Torino

Valutazione: Buono

SIMONE DE LUCA

Creative Ink Via Trento 2 Caluso (Torino)

Valutazione: Ottimo

MATTEO FANELLI

Associazione Culturale Teatro A Canone Via Campus Baraggino B/11

Chivasso (Torino)

Valutazione: Buono

MARTA FAVARETTO

Associazione Culturale Teatro A Canone Via Campus Baraggino B/11

Chivasso (Torino)

Valutazione: Buono

Centro Estivo As.D.P.G. Foglizzese Via San Giovanni Bosco 2/A Foglizzo (Torino)

Valutazione: Buono

Studio Fotografico Franco Marino

GIULIA FOTI

Progetto Stile Via Santa Teresa 15 Torino

Valutazione: Ottimo

Associazione Culturale Teatro A Canone Via Campus Baraggino B/11

Chivasso (Torino)

Valutazione: Ottimo

CHIARA FRANCISSETTI

Museo Civico Pier Alessandro Garda P.zza Ottinetti Ivrea (Torino)

Valutazione: Ottimo

Eleyka Associazione Promozione Sociale Baldissero Torinese (Torino)

Valutazione: Buono

ANNA GENTINO

C3 Studio Via Torino 219 Ivrea (Torino)

Valutazione: Ottimo

DAVIDE GHISSETTI

Ivrea Canoa Club Via Dora Baltea 1 Ivrea (Torino)

Valutazione: Buono

CECILIA GIGLIO TOS

C3 Studio Via Torino 219 Ivrea (Torino)

Valutazione: Ottimo

Associazione Culturale Teatro A Canone Via Campus Baraggino B/11

Chivasso (Torino)

Valutazione: Ottimo

ARIANNA INFANTINO

Associazione Culturale Teatro A Canone Via Campus Baraggino B/11

Chivasso (Torino)

Valutazione: Ottimo

Progetto Stile Via Santa Teresa 15 Torino

Valutazione: Ottimo

ELEONORA PERNA

Associazione Culturale Teatro A Canone Via Campus Baraggino B/11

Chivasso (Torino)

Valutazione: Buono

New Digital Di Carlo Emidio P.zza Della Repubblica 3 Chivasso (Torino)

Valutazione: Buono

MICHELE ROSSO

Associazione Sportiva Atletica Strambino Via Madonna Del Rosario 21 Strambino (Torino)

Valutazione: Ottimo

GRETA TINETTI

Softine S.A.S. Di Massimo Tinetti

Vicolo Iavello 9 San Giusto Canavese (Torino)

Valutazione: Ottimo

Le attività di alternanza scuola/lavoro hanno come finalità:

- offrire agli studenti l'opportunità di conoscere le realtà professionali presenti sul territorio inerenti l'indirizzo di studio prescelto;
- verificare la validità dei curricoli scolastici in relazione all'adeguatezza dei contenuti insegnati ed alla metodologia utilizzata;
- consentire agli studenti di verificare il proprio orientamento in vista del futuro lavorativo;
- far assumere il principio della discontinuità dei periodi formativi e lavorativi come modalità a cui rapportarsi nella propria vita interpersonale.

Gli obiettivi specifici di questa esperienza sono:

- saper adattare le conoscenze acquisite a scuola nelle situazioni specifiche;
- saper autovalutare la propria attività compilando una scheda di valutazione personale

PERCORSI INDIVIDUALI PER L'ESAME DISTATO
(ALLO STATO DELL'ARTE)

1	Bellini Sara	CHE CARATTERE! Il Font come comunicazione visiva
2	Bocca Ilaria	L'effetto della mera esposizione
3	Cervellin Francesca	La memoria questa sconosciuta
4	Costanzo Manuela	“Giuditta I” femme fatale!
5	De Luca Simone	Tatuaggio tra segno e storia
6	Fanelli Matteo	Rosso come.....
7	Favaretto Marta	Fotografo e realtà, ambiguo rapporto
8	Foti Giulia	La moda fra le due guerre
9	Francisetti Chiara	L'inconscio nell'arte surrealista
10	Gentino Anna	La città..futurista!
11	Ghisetti Davide	Rivoluzioni
12	Giglio Tos Cecilia	La fabbrica come Museo
13	Infantino Arianna	La Moda futurista
14	Perna Eleonora	V per Vendetta..non solo remake
15	Rosso Michele	Tabù sessuali e società
16	Tinetti Greta	Tolkien e l'origine del <i>Signore degli anelli</i>

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una

comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro

Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.

Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività

e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare processi progettuali e tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea e i suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree e con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le

tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);

- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;

conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica scultorea.

Piano di studi del LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2° anno	3°anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
continua					

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con informatica al primobiennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

****Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

Rispetto al piano previsto dal Ministero, la curvatura adottata presso la nostra Istituzione scolastica ha visto, nel piano di recupero e potenziamento dell'offerta formativa, l'aggiunta dei seguenti moduli:

In terza un modulo da cinquanta in fisica, in quarta un modulo da cinquanta in storia, in quinta un modulo da cinquanta in matematica

Titolo Conseguito: Diploma di Liceo Artistico indirizzo Arti Figurative

ATTIVITÀ EXTRA E PARASCOLASTICHE*

- **4 ottobre:** incontro per orientamento IED in aula magna
- **24 ottobre :** incontro per orientamento NABA in aula magna
- **25 ottobre:** Conferenza sul gioco d'azzardo in aula magna
- **18 novembre:** Scuola Porte Aperte
- **23 novembre :** Olimpiadi Matematica (Bellini, Bocca, Francisetti, Giglio Tos, Rosso)
- **30 novembre:** uscita alla Venaria reale per mostra di G. Boldini
- **4 dicembre :** Orientamento Naba
- **13 dicembre;** Spettacolo teatrale “Segnali stradali sparsi per terra”
- **16 dicembre:** uscita didattica -mostra Sogno e colore - Miro’
- **17 gennaio :** L’America che non ti aspetti (fotografie di Fabio Rinaldi)
- **Febbraio-marzo 2018:** laboratorio di potenziamento didattico sulla prospettiva, tenuto dalla prof.ssa Clara Margutti
- **2 febbraio:** Conferenza su Piero Martinetti: tema politico-morale-etico della soggettività giuridica degli animali
- **7 febbraio:** uscita al Cern di Ginevra (tranne tre alunni)
- **15 febbraio:** uscita a Milano per mostra di Toulouse Lautrec e Museo del Novecento
- **28 febbraio:** presentazione delle IAAD in aula Magna
- **Dal 9 al 13 aprile:** Viaggio d’istruzione a Praga (non partecipanti quattro studenti)
- **19 aprile:** Spettacolo teatrale Enrico Fermi conferenza “Biotecnologia nei processi alimentari” del dottor Riccardo Colosimo (due studentesse)
- **3 maggio:** Spettacolo teatrale “Malanova” sulla violenza
- **8 maggio:** Uscita didattica al museo dell’ elettricità ed al L.E.N.A di Pavia
- Corso di photoshop a scuola

- Partecipazione a varie attività di orientamento organizzate dalla scuola in collaborazione con Enti pubblici e Privati
- Progetto immagine d'istituto a scuola
- Murale per la sede di V.S.S.C, associazione di Caluso- laboratorio della scuola
- Dal metodo alla prospettiva: potenziamento didattico

L'allievo che si avvale del PFP per eccelsi meriti sportivi ha preso parte soltanto in alcune occasioni

PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Manuale in adozione: Baldi G. et alii, Testi e storia della letteratura, voll. E-F, Paravia, 2011

Volume E

L'età postunitaria

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Emilio Praga, Preludio, da Penombre

Arrigo Boito, Dualismo, da Libro dei versi

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Edmond e Jules de Goncourt, Un manifesto del Naturalismo, da Germinie Lacerteux,

Prefazione

Emile Zola, Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale, da Il romanzo sperimentale,

Prefazione

Giovanni Verga.

La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Impersonalità e "regressione", da L'amante di Gramigna, Prefazione

L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato. L'ideologia verghiana. Il

Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano

Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa

Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia (lettura integrale)

Le Novelle rusticane: La roba

Mastro-don Gesualdo. La tensione faustiana del self-made man, 1, cap. IV

Il Decadentismo

Charles Baudelaire. La vita. I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen

La poesia simbolista.

Paul Verlaine. Arte poetica, Languore, da Un tempo e poco fa

Arthur Rimbaud. Il battello ebbro, Vocali, da Poesie

Il romanzo decadente in Europa

Gabriele D'Annunzio

La vita. L'Estetismo e la sua crisi. Il piacere (lettura integrale). I romanzi del superuomo.

Le Laudi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta, I pastori, da Alcyone

Il periodo "notturno". La prosa "notturna", dal Notturmo

Giovanni Pascoli

La vita. La visione del mondo. La poetica. Una poetica decadente, da Il fanciullino
L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche

Myricae: Arano, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre

Poemetti: Digitale purpurea, Italy

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Volume F

Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie

I futuristi. Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento, da Zang tumb tuum

Le avanguardie in Europa. Vladimir Majakovskij, La guerra è dichiarata, da Io

La lirica del primo Novecento in Italia. I crepuscolari

Guido Gozzano, La Signorina Felicita ovvero la felicità, Totò Merumeni, dai Colloqui

Italo Svevo

La vita. La cultura. Il primo romanzo. Una vita, Le ali del gabbiano, cap. VIII.

Senilità, Il ritratto dell'inetto, cap. I

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Luigi Pirandello

La vita. La visione del mondo. La poetica.

Un'arte che scompone il reale, da L'umorismo

Le novelle. Ciaula scopre la luna, da Novelle per un anno

I romanzi. Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Gli esordi teatrali e il periodo grottesco. Il "teatro nel teatro"

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, da Sei personaggi in cerca d'autore

Tra le due guerre

L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo. Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, da Acque e terre

Umberto Saba

La vita. Il Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Goal, Teatro degli Artigianelli, Amai

Giuseppe Ungaretti

La vita. L'allegria: In memoria, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati

Il sentimento del tempo. Il dolore: Non gridate più

Eugenio Montale

La vita. Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato

Il "secondo" Montale. Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri

Il "terzo" Montale: La bufera e altro

L'ultimo Montale.

La lettura integrale dei romanzi indicati è stata assegnata come lavoro estivo 2016, tra la classe quarta e la classe quinta.

Caluso, maggio 2018.

L'insegnante: Patrizia Seghi

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

Manuale in adozione: Marco Fossati-Giorgio Luppi-Emilio Zanette, Storia-concetti e connessioni, vol.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2015.

Unità 1. Inizio secolo, guerra e rivoluzione.

Cap.1. Scenario di inizio secolo.

Cap.2. La Prima guerra mondiale.

Cap.3. Le rivoluzioni russe.

Unità 2. Le tensioni del dopoguerra e gli anni Venti.

Cap.4. La Grande guerra come svolta storica.

Cap.5. Vincitori e vinti.

Cap.6. Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo.

Unità 3. Gli anni Trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie.

Cap.7. La crisi del 1929 e il New Deal.

Cap.8. Il fascismo.

Cap.9. Il nazismo.

Cap.10. Lo stalinismo.

Cap.11. Le periferie e il modo coloniale fra le due guerre.

Unità 4. La Seconda guerra mondiale e la Shoah.

Cap.12. Verso un nuovo conflitto.

Cap.13. La Seconda guerra mondiale.

Cap.14. L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza.

Unità 5. Il "lungo dopoguerra".

Cap.15. Le basi di un mondo nuovo.

Cap.16. Il quadro economico e sociale: l'età dello sviluppo.

Unità 6. L'Italia repubblicana.

Cap.19. La ricostruzione in Italia e gli anni del centrismo.

Cap.20. L'Italia dal "miracolo economico" agli anni Ottanta.

Caluso, maggio 2018.

L'insegnante: Patrizia Seghi

ITALIANO e STORIA
Ore settimanali: quattro + due
Insegnante: Patrizia Seghi
Relazione finale

La classe mi è stata assegnata a partire dal secondo anno di corso, nell'anno scolastico 2014/2015, solo per l'insegnamento di Geostoria (tre ore settimanali) e dall'anno successivo per l'insegnamento sia di Italiano che di Storia. Tale continuità ha indubbiamente favorito la conoscenza reciproca e lo svolgimento di un lavoro didattico mirato alle specificità della classe stessa.

Per quanto riguarda il comportamento, gli alunni hanno via via mostrato, nel corso degli anni, sempre maggior capacità d'integrazione e di collaborazione reciproca, un discreto interesse nei confronti delle due materie e, generalmente, una buona partecipazione all'attività didattica in classe.

In effetti, il dialogo educativo è risultato, nel complesso, improntato alla correttezza, al rispetto dei

ruoli, al confronto civile, anche se, soprattutto nel corrente anno scolastico, l'eccessivo assenteismo (talora strategico) di numerosi allievi ha parzialmente compromesso tale clima di fiducia e collaborazione, determinando rallentamenti e ritardi nello svolgimento dell'attività didattica, soprattutto per le verifiche orali (date anche le numerose attività extracurricolari, in particolare di orientamento, svolte dalla classe).

Questo problema diffuso, legato e sommato a svariate problematiche individuali, ha reso spesso difficoltosa la gestione del lavoro scolastico, con ovvie ripercussioni negative anche sugli allievi più motivati e interessati.

In una situazione di questo tipo, pur rispettando in linea di massima le indicazioni dei rispettivi Piani di lavoro annuali (a cui si rinvia), sono stata costretta a ridimensionare finalità e obiettivi e ad adeguare le metodologie didattiche; relativamente ai contenuti, al momento in cui scrivo (ritenendo doverosa una previsione realistica) dubito che si riuscirà a completare le ultime Unità Didattiche previste.

Per quanto concerne lo svolgimento complessivo del programma d'Italiano e in particolare l'analisi dei testi letterari, ho cercato di favorire negli allievi la comprensione della ricchezza e stratificazione di significati e, ove possibile, la libera interpretazione e attualizzazione del testo, per stimolare l'acquisizione di un gusto autonomo per la lettura e la sensibilità al fatto letterario e culturale in senso lato.

Per quanto riguarda il programma di Storia, ho privilegiato un approccio problematico, più legato ai concetti e alle "connessioni" (in linea con il manuale in adozione) che al nozionismo, date anche le diffuse difficoltà di studio e di memorizzazione degli allievi.

Un'attenzione particolare è stata dedicata, fin dall'inizio del triennio, alla preparazione specifica per

la Prima prova scritta dell'Esame di Stato (analisi del testo, saggio breve, articolo di

giornale, tema storico e tema di ordine generale), con una serie di esercitazioni in classe e con la simulazione a scuola, quest'anno, delle condizioni della prova d'esame.

Per gli allievi interessati, il recupero delle lacune evidenziate è stato effettuato in itinere.

Per i due allievi certificati con DSA (disturbi specifici dell'apprendimento) sono stati regolarmente utilizzati, sia nello scritto che nell'orale, gli strumenti dispensativi e compensativi previsti nei rispettivi Piani didattici personalizzati, ma questo purtroppo non ha impedito, soprattutto per uno dei due allievi, insufficienze in alcune tipologie di prove e nell'esposizione scritta, nonostante un notevole miglioramento complessivo.

Concludendo, anche in relazione al profitto finale la classe continua a mostrare la stessa fisionomia iniziale di disomogeneità: a fronte di un gruppo di allievi non motivati o non del tutto motivati allo studio delle discipline umanistiche e rimasti legati ad un approccio piuttosto ripetitivo dei contenuti proposti (con difficoltà anche nell'esposizione scritta), si colloca il gruppo più numeroso di allievi che, notevolmente motivati e impegnati, sono riusciti a conseguire una metodologia di studio più consapevole e critica e a raggiungere tutti o quasi tutti gli obiettivi previsti, con alcune punte degne di nota

L'insegnante: Patrizia Seghi

Caluso, maggio 2018.

FILOSOFIA PROGRAMMA
EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

dal Criticismo all'Idealismo

1.1 La nuova sensibilità romantica

1.2 Temi e suggestioni dalla Critica del Giudizio di Kant; natura, arte, genio; il bello e il sublime

1.3 La discussione sulla Cosa in Sé e il passaggio all'Idealismo

1.4 Fichte e il primo idealismo

HEGEL e la razionalità del reale

2.1 la dialettica legge del pensiero e della realtà

2.2 Fenomenologia, presupposti e figure

2.3 Idea Natura Spirito: lo Spirito Oggettivo (lo Stato etico)

2.4 lo Spirito assoluto: arte e morte dell'arte

Contro Hegel: irrazionalismo

3.1 Schopenhauer, il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà

3.2 Schopenhauer, le vie di liberazione dal dolore

3.3 Kierkegaard: possibilità, angoscia, esistenza (Timore e Tremore)

da Hegel a Marx

4.1 Hegel e la religione; Feuerbach; MARX: Tesi su Feuerbach

4.2 1848: Il "Manifesto" della globalizzazione; borghesi e proletari, materialismo dialettico

4.3 Il Capitale, valore di uso, valore di scambio; il feticismo delle merci

L'età del POSITIVISMO

5.1 Comte la legge dei tre stadi

5.2 Il Positivismo evoluzionistico

5.3 Lombroso e la antropologia criminale

Maestri del sospetto, NIETZSCHE e Freud

6.1 NIETZSCHE, La nascita della della tragedia e le considerazioni "inattuali"

6.2 nichilismo, Oltreuomo, volontà di potenza

6.3 la rivoluzione psicoanalitica; Freud, prima e seconda topica; Jung, inconscio collettivo

fenomenologia, linguaggi, esistenza

7.1 il novecento e la "svolta" linguistica: il positivismo logico e Popper

7.2 Heidegger, analitica esistenziale in Essere e Tempo

7.3 Sartre, La Nausea

Caluso , maggio 2018

L'insegnante: Sergio Pomesano

FILOSOFIA relazione finale

Sergio Pomesano, due moduli settimanali

La classe 5C si caratterizza per l'esiguità del numero degli alunni, stabilizzatosi a 16 nel corso degli ultimi due anni, dopo l'abbandono di una studentessa al termine dell'as 2015/2016. Tale condizione non ha però costituito un fattore propositivo nell'evoluzione del gruppo, che appare tuttora frammentato in coppie e terne adolescenziali poco solidali e accomunate invece, tranne eccezioni, da una vocazione scolastica abbastanza superficiale, soprattutto in ordine alle discipline di ambito umanistico e culturale. Al contrario la frequenza piuttosto irregolare che si accentua tipicamente il sabato testimonia di un coinvolgimento poco sedimentato nelle attività di studio, al di là di una generalmente cordiale disponibilità nei confronti dell'insegnante, che non sfocia però in concrete responsabilità di lavoro e risultati.

Le attitudini individuali, che sarebbero state suscettibili, se debitamente coltivate, di una crescita effettiva, hanno latitato in tutto il corso del triennio brillando soltanto, a tratti, per illuminazioni sporadiche sulle quali, insieme col consiglio di classe, abbiamo spesso recriminato senza ottenere una vera inversione di tendenza. Hanno pesato e ancora sono di ostacolo al processo di maturazione la scarsa qualità, intermittente, dello studio domestico e la frequenza troppo discontinua o distratta, sia per trascuratezza evasiva sia quand'anche legittimata da encomiabili cause quali, ad esempio, le brillanti aspirazioni sportive.

Nell'assenza di leader propositivi ed a fronte di un'applicazione domestica così diversificata, il profitto medio non si discosta dalla soglia di mera sufficienza, molto al di qua degli obiettivi qualificanti che sarebbero stati auspicabili. La valutazione di materia ha colto soltanto, oltre le conferme di qualche profilo individuale assolutamente determinato che ha cercato con continuità di valorizzare le proprie risorse, almeno in termini di gratificazione fiscale, l'emergere di isolati percorsi di maturazione personale con l'affioramento di quelle competenze tendenzialmente critiche e riflessive proprie dello statuto disciplinare. Ultimi segnali confortanti sono venuti al momento dalla predisposizione, peraltro ancora embrionale, di percorsi tematici personalizzati in vista dell'esame di Stato.

Il programma di massima è stato svolto ad oggi nella misura e con le scansioni previste, in collegamento e ripresa con i moduli introdotti sullo scorcio della classe quarta (Kant e il primo idealismo) declinato anche quest'anno in una propensione a temi estetici attualizzati, variamente apprezzata in relazione alle mutevoli disponibilità e attitudini individuali che i ragazzi hanno via via manifestate.

Il manuale di testo, Massaro, Meraviglia delle Idee, vol. 3, Paravia, è stato affiancato da materiali di supporto in forma di presentazione slide, fonte Unichieti, corso triennale di filosofia.

Di tutte le positive modificazioni è stato dato debito riconoscimento nella valutazione individuale che risulta perciò polarizzata tra singole eccellenze e una diffusa mediocrità che non sempre ha conseguito gli obiettivi minimi.

Caluso, maggio 2018

L'insegnante : Sergio Pomesano

STORIA DELL'ARTE PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Arianna Guarini

Ore settimanali : tre

- Testi in adozione: ^[L]_[SEP]Il nuovo arte tra noi. Vol. 4 – Dal Barocco all'Impressionismo; a cura di Laura Beltrame, Elena Demartini, Lavinia Tonetti. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori ^[L]_[SEP]Il nuovo arte tra noi. Vol. 5 – Dal Postimpressionismo a oggi; a cura di Elena Demartini, Chiara Gatti, Lavinia Tonetti, Elisabetta P.Villa. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

- Materiale in fotocopie; presentazioni realizzate mediante software; dispensa fornita dalla docente con argomenti trattati in programma ma non presenti sul manuale in adozione
Sul volume di 4' in riferimento al Cap. 36

LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO

la poetica del vero nelle opere di G. Courbet; H. Daumier e F. Millet. Analisi stilistica ed iconografica delle seguenti opere: Gli spaccapietre e L'atelier del pittore; I lottatori (Coubert); Il vagone di terza classe (Daumier); Le spigolatrici (Millet).

LA PITTURA DI MACCHIA

Analisi stilistica e iconografica delle seguenti opere:

Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta; Diego Martelli a Castiglioncello.

Signorini: La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze; La toeletta del mattino.

Lega: Il pergolato.

Abbate: Il chiostro.

DENTRO E OLTRE LA TRADIZIONE: MANET

Le déjeuner sur l'herbe; Colazione nell'atelier; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.

L'IMPRESSIONISMO E LA RIVOLUZIONE DELL'ATTIMO FUGGENTE

Introduzione storico-artistica

Monet: la pittura delle impressioni: Impressione, levar del sole; Serie cattedrale di Rouen

E. Degas: il ritorno al disegno: La classe di danza; l'assenzio analisi e confronto con La prugna di Manet.

P.A. Renoir: la gioia di vivere: Il ballo al Moulin de la Galette.

LE TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

□ Il neoimpressionismo scientifico di G. Seurat. Analisi stilistico-iconografica delle seguenti opere: Una domenica alla Grande Jatte; Il circo; Un bagno ad Asnières.

□ L'evoluzione della pittura italiana nell'ultimo decennio dell''800: i Divisionisti italiani:

Previati, Maternità;

Segantini Ave Maria a trasbordo; Le due madri;

Pellizza da Volpedo Il Quarto stato;

Balla e gli esordi divisionisti: La giornata dell'operaio.

□ Paul Cezanne, il padre dell'arte moderna

Analisi opere: La colazione sull'erba; la casa dell'impiccato a Anvers-sur-Oise; La montagna di Sainte Victoire; Le grandi bagnanti.

□ Vincent Van Gogh: le radici dell'espressionismo

Analisi opere: i mangiatori di patate; autoritratto 1889; Boulevard de Clichy; La camera da letto; i girasoli; la notte stellata; campo di grano con corvi.

Lettura di approfondimento: Intrecci di arte e vita: Van Gogh e Gauguin

□ Paul Gauguin: sintetismo e simbolismo. Analisi opere:

Analisi opere: La visione dopo il sermone; Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?

Lettura di approfondimento testo di Aurier: Il simbolismo in Pittura. Approfondimento: L'esotico e il primitivo. Analisi opere van Gogh: Giapponeseria: Oiran; Ritratto di Péré Tanguy; Gauguin: Ta Matete (il mercato); Matisse: Nudo blu.

□ I Nabis: Serusier Paesaggio al Bois d'Amour (Il Talismano) e M. Denis (Le muse)

UNA POETICA VISIONARIA: IL SIMBOLISMO

Analisi opere: L'apparizione di G. Moreau; Occhio mongolfiera di Redon; P.P. De Chavannes, Fanciulle in riva al mare; Boklin l'isola dei morti

I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU E LO STILE NUOVO DEL COSTRUIRE

□ H. Guimard: ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi; J.Paxton: Crystal Palace a Londra; H. Labrouste: Sala di lettura della Biblioteca nazionale; la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano; V. Horta: Casa Tassel; Casa del Popolo a Bruxelles; O. Wagner: Casa della Maiolica; Cassa di Risparmio postale; Hoffman Palazzo Stoclet.

□ Gaudì, una follia di forme e colori. Analisi delle seguenti opere: Casa Milà; Casa Batllò; Parco Güell; Sagrada Familia.

□ LA SECESSIONE DI MONACO DI BAVIERA: il peccato di Von Stuck

□ KLIMT E LA SECESSIONE VIENNESE. Analisi opere: la giovinezza, 1882; idillio. Il periodo aureo: "il bacio"1907-8; il fregio di Beethoven.

J.M. Olbrich Il Palazzo della Secessione a Vienna.

□ Edvard Munch. cenni biografici e l'influenza sulla secessione berlinese.

Analisi opere: La bambina malata; Sera nel corso Karl Johann; l'urlo; Pubertà (confronto con

Marcella di Kirchner)

LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE

Introduzione e contestualizzazione: il concetto di avanguardia e le avanguardie storiche

LA LINEA DELL'ESPRESSIONE

□ L'espressionismo in Francia: I fauves "le belve"

A. Derain: Il ponte di Charing Cross; M. de Vlaminck: il ponte di Chatou;

H. Matisse: Lusso, calma e voluttà; donna con cappello; La danza; la musica; la tavola imbandita; il sogno; la gioia di vivere.

□ Espressionismo austriaco e belga;

J.Ensor (l'Entrata di Cristo a Bruxelles) ; E. Schiele (La morte e la fanciulla; La famiglia); O. Kokoschka (La sposa del vento).

□ Espressionismo tedesco: Die Brücke (il Ponte). Analisi opere: F. Bleyl: covoni di grano; E. Heckel: Fornace; K. Schimdt-Rottluff: Ritratto di Rosa Schapire; Ernst Ludwig Kirchner: Nudo a mezza figura con le braccia sollevate; Nolledorf Platz; Strade di Dresda; Potsdamer Platz; Marcella (confronto con Pubertà di Munch)

LA SCUOLA DI PARIGI. Analisi opere: M. Utrillo: Rue Ravignan; G. Roualt: Prostituta

allo specchio; C. Soutine: La scalinata rossa; C. Brancusi: Maiastra; scultura per ciechi; A. Modigliani: Ritratto di Lusia Czechowska; Testa; Nudo sdraiato a braccia aperte. M. Chagall: Alla Russia, agli asini e agli altri; La passeggiata.

IL CUBISMO E L'INDAGINE SULLA FORMA

□ Pablo Picasso: Bevitrice di assenzio (confronto con Toulouse Lautrec); Poveri in riva al mare (periodo blu); I saltimbanchi (fase rosa); Ritratto di Gertrude Stein; Case in collina ad Horta de Ebro; Les demoiselles d'Avignon (fase proto cubista); Il ritratto di Ambroise Vollard (cubismo analitico); Natura morta con sedia impagliata e Bottiglia di Vieux Mare (cubismo sintetico-collage); Il flauto di Pan (fase del ritorno all'ordine); Guernica; La colazione sull'erba (fase d'apres).

Lecture di approfondimento: La parola al critico e Il genio inesauribile di Picasso.

GLI ALTRI CUBISMI: TUBISMO; CUBO FUTURISMO E ORFISMO. Analisi opere: Leger: i fumatori; Modella nuda nello studio; Duchamp: Nudo che scende le scale n.2; Delaunay: Tour Eiffel, 1910; Forme circolari: sole, luna. Kupka: La cattedrale.

IL CUBISMO NELLO SPAZIO: LA SCULTURA: Analisi opera di Picasso: Bicchiere di assenzio.

IL FUTURISMO E L'INDAGINE SUL MOVIMENTO

- U. Boccioni: Città che sale; Materia; Forme uniche di continuità nello spazio.
- G. Balla e gli studi sulla scomposizione del movimento: La mano del violinista; Bambina che corre sul balcone. Serie di dipinti dedicati all'automobile: automobile in corsa e velocità astratta. Serie sulla scomposizione della luce: compenetrazioni iridescenti n.7.
- Le esperienze artistiche degli altri artisti futuristi:
 - o G. Severni: Dinamismo di una danzatrice e Maternità;
 - o C. Carrà: I funerali dell'anarchico Galli; Manifestazione interventista; La carrozzella e la Musa metafisica;
 - o L. Russolo: la musica.
- Il secondo futurismo di Fortunato Depero (il corteo della gran bambola) e l'Aeropittura (Tato con Sorvolando il spirale il Colosseo e Tullio Crali con Incuneandosi nell'abitato).

- L'architettura utopica di Antonia Sant'Elia;

Lettura di approfondimento sulla cronofotografia (dispense docente).

IL RAGGISMO RUSSO. Analisi opere: Goncharova (il ciclista); Larionov (Raggismo blu).

Lettura di approfondimento: "Manifestare l'arte": le parole degli artisti.

LA LINEA DELL'ASTRAZIONE

Contestualizzazione e caratteristiche generali

DER BLAUE REITER. Analisi opere: G. Münter: Lotta con il drago (confronto ola scultura popolare S. Giorgio e il drago); F. Marc: Mucca gialla; Caprioli nel bosco; A. Macke: Mercaante di brocche.

- V. Kandinskij: Vecchia Russia (Scena russa, domenica); Quadro con macchia rossa; primo acquerello astratto; Su bianco II; Curva dominante.

- P. Klee: Case rosse e gialle a Tunisi; Dio della foresta nordica; Ad Parnassum; Insula dulcamara; Strada principale e strade secondarie;

Lettura di approfondimento: L'arte "passata in rivista".

NEOPLASTICISMO

- P. Mondrian: Mulino al sole; Serie dedicata agli alberi (da L'albero rosso a melo in fiore); Quadro 1; Broadway Boogie-Woogie analisi e confronto con Boogie-Woogie di Guttuso.

SUPREMATISMO

K. Malevic: Bagnante; Mattina nel villaggio dopo una tempesta di neve; Composizione con Monna Lisa; Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco.

COSTRUTTIVISMO RUSSO

V. Tatlin. Analisi opere: Contro-rilievo d'angolo e Monumento alla terza internazionale comunista.

Materiale fornito dal docente.

L'ULTIMA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

DADAISMO:

□ M. Duchamp: fontana; L.H.O.O.Q.

- Lettura di approfondimento: il collage, il fotomontaggio; il ready-made;

SURREALISMO

□ S. Dalì: La persistenza della memoria; Giraffa in fiamme; Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un secondo prima del risveglio;

□ R. Magritte: Ceci n'est pas une pipe; l'impero delle luci;

□ J. Mirò: il carnevale di Arlecchino.

METAFISICA

□ G. De Chirico: muse inquietanti; autoritratto; La scuola dei gladiatori: il combattimento.

L'UOMO E LA STORIA: NUOVI REALISMI (svolto in sintesi)

FORMA E FUNZIONE: L'ARCHITETTURA MODERNA

□ L'architettura organica di Wright: Guggenheim Museum di New York; Casa Kaufmann;

□ Il razionalismo di Le Corbusier: Villa Savoye; Cappella Ronchamp;

□ W. Gropius;

□ Il Bauhaus e Dessau.

Caluso, maggio 2018

L'insegnante : Guarini Arianna

RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE

All'inizio di questo mio primo anno di attività didattica nella classe, ho ritenuto opportuno conoscere gli allievi con la somministrazione di un test esplorativo, finalizzato a verificare la conoscenza dei prerequisiti fondamentali della disciplina, per l'avvio del programma didattico del quinto anno. La verifica iniziale mi ha permesso, inoltre, di acquisire alcune informazioni sui discenti, inerenti sia la scelta di indirizzo che le aspettative attese.

Ad inizio di questa attività, è stato subito evidente un buon livello di partenza che ha permesso di analizzare da subito i movimenti artistici del programma, partendo dal Realismo fino all'ultima stagione delle avanguardie.

È emerso, da subito, un clima positivo e particolarmente partecipativo da parte degli alunni, i quali hanno mostrato dal principio entusiasmo ed interesse verso la materia.

Alla presentazione teorica dei contenuti si sono alternati momenti di carattere interattivo: discussioni guidate e lettura di opere.

La visione di filmati come la presentazione di PowerPoint o letture di approfondimento, ad integrazione del manuale, hanno costituito un utile strumento di analisi e di confronto.

La maggior parte degli allievi ha mostrato un discreto approccio critico, argomentativo verso i temi dibattuti apertamente in aula.

Attraverso il diretto intervento degli alunni, si è cercato di valorizzare le competenze e le peculiarità di ciascuno. La classe, anche se in modo differenziato, ha risposto positivamente alle varie sollecitazioni dimostrando interesse ad approfondire le conoscenze, a colmare lacune e a superare difficoltà.

Spesso, durante le lezioni, ho avuto modo di constatare particolare interesse agli argomenti trattati da parte della maggior parte degli allievi, come peraltro confermato in sede di valutazione.

La maggior parte ha partecipato alle tre uscite didattiche proposte, ad integrazione del programma curricolare, quali Venaria (Mostra su Boldini); Torino (Mirò. Sogno e colore); Milano (Visita al Museo del Novecento e Mostra Toulouse Lautrec). Tali attività integrative sono state fondamentali per la conoscenza diretta dei manufatti artistici nelle loro componenti operative.

L'acquisizione delle conoscenze è stata caratterizzata da un impegno ed una partecipazione abbastanza costanti, con un lieve calo soltanto a metà anno. La simulazione della terza prova d'esame (tipologia B), ha determinato un risultato inferiore rispetto alla media; ma nel complesso gli allievi hanno risposto con la volontà di recuperare i livelli precedentemente raggiunti.

Per quanto riguarda l'esposizione scritta è stata constatata qualche difficoltà espressiva da parte degli allievi, certificati con DSA, che hanno avuto comunque la possibilità di avvalersi strumenti compensativi, come previsto nei rispettivi Piani didattici personalizzati. Per questo, anche in preparazione all'Esame di stato, ho ritenuto opportuno ricorrere soprattutto alla tipologia di verifica scritta al fine rafforzare le loro competenze, nonché migliorare la correttezza e la pertinenza nella scrittura.

Le finalità del percorso didattico proposto, quali sviluppare una coscienza critica ed una capacità di ragionamento e riflessione attraverso la rielaborazione personale degli argomenti, sono state nel complesso raggiunte.

Gli allievi sono in grado di riconoscere i caratteri distintivi delle epoche artistiche prese in esame nonché il loro reciproco rapporto; sono in grado di analizzare i caratteri formali e iconografici dell'opera d'arte, secondo il suo specifico linguaggio, anche come testimonianza di un ambiente culturale e del territorio; sanno cogliere le differenze, le analogie ed i parallelismi, dimostrando una capacità di analisi e confronto.

Nel complesso, la maggior parte degli alunni, impegnati con costanza e continuità, hanno rivelato un'ottima capacità di approfondimento a livello personale degli argomenti svolti e dimostrato anche di aver conseguito una sensibile maturazione ed il possesso di una piena e critica maturità di contenuti ed espressioni. Solo un gruppo, peraltro ristretto, presenta ancora una conoscenza essenziale delle tematiche trattate.

Nella valutazione conclusiva sono stati considerati non soltanto gli obiettivi disciplinari, ma anche l'impegno costante nel consolidare il metodo di studio per superare le iniziali difficoltà ed il coinvolgimento attivo nel lavoro di gruppo che ogni allievo ha dimostrato in misura diversa secondo il livello di partenza e le abilità individuali.

Caluso, maggio 2018

L'insegnante : Guarini Arianna

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Ore settimanali : tre
Prof.ssa Giulia Bocca

Discussione sulle letture estive dal Cult: Uncontacted tribes, The dead, No more Vietnam, Flower power. Ritorno pressoché costante sulle strutture, lessico e funzioni linguistiche.

Dal libro di testo PERFORMER 1+2 M.Spiazzi e M.Tavella, M.Layton Zanichelli editore

Specification 7: An age of revolutions

History: An Age of revolutions

Literature: William Blake and the victims of industrialization

The Chimney sweeper –Songs of innocence

The Chimney sweeper –Songs of experience

The lamb

The tyger

The Gothic novel

Mary Shelley and a new interest in science

The creation of the monster

Specification 8: the Romantic spirit

Culture : is it romantic?

Literature: English Romanticism

A new sensibility : the emphasis on the individual

W. Wordsworth : I wandered lonely as a cloud

My heart leaps up

S. Taylor Coleridge and sublime nature

The rime of the ancient mariner part I

Art lab: Romanticism in English painting

John Constable

Joseph W. Turner

Specification 10: The Victorian Age

History: Queen Victoria's reign

The arts: Victorian London

Literature:

The Victorian novel

Charles Dickens: life, and the theme of education

Coketown from Hard Times

The definition of a horse from Hard Times

Specification 11: a two-faced reality

History: The British empire

Arts: New aesthetic theories

Literature: Aestheticism

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

The picture of Dorian Gray

Basil's studio

I would give my soul

Dal PERFORMER 3 M. Spiazzi e M. Tavella, M. Layton Zanichelli editore

Specification 13: the drums of war

History: World War I

The arts: Paul Nash's paintings- the Menin road

Literature: The war poets: Wilfred Owen pag 416

"Dulce et decorum est" by Wilfred Owen

Specification 14: the Great watershed

Culture: a deep cultural crisis

Literature: the modernist spirit

the modern novel

James Joyce : a modernist writer

James Joyce : Gabriel's epiphany

Eveline

The arts: modernism

Specification 16: a new world order

History: World War II / the Blitz

Literature : Wystan Hugh Auden and the committed writers

Refugee blues from Another time

George Orwell and political dystopia

Big brother is watching you, from 1984

Specification 17: roads to freedom

History: The cultural revolution and street art

The arts: Pop art and Andy Warhol -

Literature: Jack Kerouac and the beat generation

Into the west from On the road.

Caluso, maggio 2018

L'insegnante: Bocca Giulia

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PROF.SSA GIULIA BOCCA

Ho conosciuto gli studenti il secondo anno e presentavano un quadro linguistico globalmente lacunoso a fronte di un metodo inesistente con un esito finale di sei sospesi ed un non-amMESSO alla classe successiva.

Tre studentesse si sono poi trasferite in altri licei e la classe terza, rimasta con un ottimo numero per svolgere una lezione d'inglese, ha dimostrato sì maggiore disponibilità e sistematicità ma ancora con quattro sospensioni di giudizio.

L'anno successivo ho dovuto assentarmi nel primo periodo tuttavia l'atteggiamento verso la materia lasciava ben sperare e gli alunni si sono impegnati maggiormente soprattutto nelle abilità orali pur non colmando la loro approssimazione morfo-sintattica e metodologica.

In quinta la classe ha presentato un profilo estremamente diversificato per quanto riguarda i requisiti necessari per il raggiungimento delle competenze richieste.

Più apatica nella seconda parte dell'anno pur in vista dell'esame imminente la 5C non si è impegnata come auspicavo trincerandosi a volte dietro atteggiamenti inadeguati ed opportunisti. Inoltre fonte di talune assenze soprattutto il sabato la classe ha globalmente faticato ad acquisire la consapevolezza scolastica necessaria ignorando a tratti i principi di correttezza nell'osservare le regole per un proficuo dialogo educativo; fatta eccezione per un gruppo che ha risposto in modo più serio alle proposte didattiche.

La classe, più in grado di sostenere un'esposizione orale, manca ancora di capacità di articolazione, di coerenza e coesione e presenta elaborati con errori morfosintattici richiedendo un rafforzamento delle strutture e forme verbali che dovevano essere interiorizzate in tempi più consoni. Riesce comunque mediamente a comprendere e ad interagire dietro sollecitazione.

Tuttavia alcuni allievi hanno difficoltà di comprensione ed esposizione sia orale che scritta poiché il loro accostarsi allo studio della lingua è stato sporadico e superficiale.

Vi sono inoltre due studenti con problemi di dislessia per i quali si è fatto riferimento al loro o P.D.P ed un allievo che ha un piano formativo personalizzato per motivi sportivi. Due ragazze hanno seguito il corso del P.E.T in terza.

Il corso si è articolato secondo un modulo di tre ore con lezioni iniziali a carattere introduttivo e di correzione del lavoro estivo.

La revisione delle strutture fondamentali e della pronuncia è stata pressoché continua e lo svolgimento del programma in parte per la perdita di ore dovute ad attività extra-scolastiche si sta faticosamente avviando verso l'ultimo modulo che spero di riuscire ad ultimare.

Per quanto attiene alla metodologia, agli obiettivi ed ai criteri di valutazione si rimanda al piano di lavoro.

Comunque l'impostazione attraverso moduli o specifications ha permesso di effettuare un lavoro tematico sia sui generi che a livello cronologico.

Per facilitare gli argomenti di letteratura gli studenti hanno riassunto i testi che sono stati corretti in classe o individualmente.

Tendenzialmente la classe è poco incline alla rielaborazione.

I brani, le poesie e gli inquadramenti storico-sociali dei vari movimenti sono stati analizzati e tradotti per assecondare i diversi standard di apprendimento/abilità'. Ho sistematicamente lavorato alla correzione degli esercizi di comprensione ed di analisi proposti dal testo ed alla dettatura di ulteriori commenti o di materiale in fotocopia.

La valutazione ha tenuto conto dei criteri previsti dai programmi ministeriali e dagli organi collegiali. Si' è privilegiato l'aspetto più propriamente comunicativo rispetto alla correttezza formale non però trascurando la trasmissione dei contenuti.

Ho somministrato diverse tipologie di prove da comprensioni a scelte multipla domande aperte e trattazioni sintetiche di argomento per la parte scritta, mentre l'orale è consistito in colloqui sui temi trattati.

Nello specifico per quanto riguarda la valutazione si sono tenuti in considerazione oltre alla specifica competenza linguistica, la variabile della frequenza, partecipazione e volontà' di superare gli insuccessi.

Il profitto finale è eterogeneo: un gruppo ha lavorato con interesse e costanza ottenendo buoni o quasi ottimi risultati mentre la maggior parte raggiunge la sufficienza ed un esiguo numero presenta carenze ed incertezze diffuse ed ha continuato a mantenere una certa distanza dai contenuti del programma. Il recupero è avvenuto in itinere e con studio individuale

Caluso, maggio 2018

L'insegnante Bocca Giulia

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA anno scolastico 2017/18

Testo: Parodi, Ostili, Mochi Onori: "Lineamenti di Fisica", quinto anno, ed. Pearson

Modulo 1 L'elettricità

Unità 1 Le cariche e i campi elettrici

- 1) La carica elettrica, differenti tipi di elettrizzazione
- 2) La legge di Coulomb; analogia con la legge di Newton
- 3) Le linee di forza del campo elettrico generato da una carica puntiforme; il dipolo elettrico
- 4) L'energia potenziale e il potenziale elettrico
- 5) Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
- 6) I condensatori; condensatore a facce piane e parallele

Unità 2 La corrente elettrica

- 1) La corrente elettrica nei solidi
- 2) La resistenza elettrica e le leggi di Ohm ; conduttori ohmici
- 3) Cenni a semiconduttori e superconduttori
- 4) La potenza elettrica e l'effetto Joule
- 5) I circuiti elettrici: resistenze in serie ed in parallelo; condensatori in serie ed in parallelo
- 6) La corrente nei liquidi e nei gas

Modulo 2 L'elettromagnetismo

Unità 1 Il campo magnetico

- 1) I magneti; esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti (Oersted, Faraday, Ampère)
- 2) La forza di Lorentz e il campo magnetico
- 3) Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- 4) Il selettore di velocità e lo spettrografo di massa
- 5) interpretazione dell'esperienza di Ampère sui due fili paralleli percorsi da corrente
- 6) I campi magnetici nella materia; materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici

Unità 2 Il campo elettromagnetico

- 1) Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie
- 2) la legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz
- 3) Le onde elettromagnetiche e lo spettro della radiazione elettromagnetica
- 4) La luce; il colore, colori primari e secondari; sintesi additiva e sottrattiva
- 5) L'interazione della radiazione elettromagnetica con la materia
- 6) L'effetto fotoelettrico.

Visita al CERN (Ginevra); visita al Museo dell'elettricità (Pavia) ed al L.E.N.A. (Pavia). Spettacolo teatrale "La Sfinge: dialogo su Enrico Fermi".

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Testo: Bergamini, Trifone, Barozzi: “Elementi di matematica”, vol. 5, ed. Zanichelli

1)LE FUNZIONI

Definizione di funzione
Funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti
Determinazione del dominio

2)LIMITI DELLE FUNZIONI

Approccio intuitivo al concetto di limite
Teoremi generali sui limiti
Operazioni sui limiti

3)FUNZIONI CONTINUE

Definizione
Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo:
Teorema del dominio, di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri
Esempi di funzioni continue
Discontinuità di prima, seconda, terza specie
Forme indeterminate
Asintoti orizzontali, obliqui e verticali

4)DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata: definizione e suo significato geometrico
Calcolo della derivata come limite del rapporto incrementale nel caso di una funzione razionale intera
Continuità e derivabilità
Derivate fondamentali
Regole di derivazione
Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione
Derivata seconda e successive

5)TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teoremi di Lagrange, Rolle, Cauchy, De L'Hospital

6)MASSIMI MINIMI E FLESSI

Definizione di funzione crescente e decrescente
Concavità e convessità di una funzione
Ricerca dei massimi, dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale tramite lo studio della derivata prima
Ricerca dei flessi a tangente obliqua attraverso lo studio della derivata seconda

7)STUDIO DI FUNZIONE

Schema generale per lo studio di funzioni; studio di funzioni razionali intere e fratte.

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA E FISICA

La classe 5C è composta di sedici studenti; sono stata loro insegnante nel triennio finale.

La classe ha avuto oltre a me una insegnante di matematica nel biennio iniziale.

Dato l'esiguo numero di ore settimanali previste dall'orario ministeriale e data la specificità dell'indirizzo nell'ambito artistico, gli argomenti di matematica sono stati generalmente trattati in modo semplice, eliminando quasi totalmente le definizioni più astratte. In particolare i teoremi sono stati solo enunciati e non dimostrati in modo rigoroso ma, ove possibile, le dimostrazioni sono state sostituite con spiegazioni di tipo intuitivo, aiutandosi con grafici esemplificativi.

Si è proceduto in modo analogo per quanto riguarda la fisica.

Ad inizio di questo anno scolastico ho dedicato tempo al ripasso delle tecniche risolutive delle equazioni e disequazioni intere e fratte, propedeutiche allo studio di funzione.

Il piano di lavoro previsto all'inizio dell'anno è stato svolto ad eccezione dell'ultima unità didattica di entrambe le discipline (calcolo integrale e fisica moderna).

In matematica ho organizzato l'attività didattica con lezioni frontali e con molto spazio alle esercitazioni, sia guidate da me, sia svolte dagli studenti a piccoli gruppi.

Le verifiche di matematica sono state proposte con scansioni temporali piuttosto ravvicinate, per cercare di rendere continua l'attività di studio. Durante il mese di marzo è stata effettuata una prima simulazione ufficiale della terza prova d'esame, con matematica. Una seconda simulazione di terza prova, sempre con matematica, si è svolta a fine aprile. Altre prove di matematica, della durata di circa 40 minuti, sono state proposte affinché consentissero agli alunni di familiarizzare con tale tipologia di verifica. Nelle interrogazioni ho cercato di valutare soprattutto la consapevolezza nelle varie fasi di esecuzione dello studio di funzione e la padronanza delle tecniche di calcolo, dando meno rilevanza alle domande che richiedessero la formalizzazione delle conoscenze teoriche.

Per quanto riguarda la fisica alcune verifiche scritte, comprendenti prevalentemente domande aperte ed alcuni semplici esercizi, sono state svolte nella prima parte dell'anno scolastico; nel secondo quadrimestre ho svolto prevalentemente interrogazioni orali, focalizzate sugli aspetti teorici e descrittivi della disciplina. Data la difficoltà di molti studenti nell'acquisire la specificità del linguaggio disciplinare, le ultime interrogazioni sono iniziate per tutti con la trattazione di un argomento a scelta dello studente.

Due studenti con certificazione D.S.A. hanno avuto a disposizione durante le verifiche formulari redatti dagli studenti stessi e da me visionati; la calcolatrice non programmabile è stata utilizzata da tutti gli allievi.

La maggioranza della classe ha a mio parere seguito le attività didattiche con continuità, segnalando eventuali difficoltà e chiedendomi delucidazioni ed ulteriori esempi ed esercitazioni; alcuni allievi hanno in certi periodi sottovalutato l'importanza di un impegno serio e costante, così che è risultato difficoltoso, specialmente in matematica, il recupero di

tecniche di calcolo e la contemporanea acquisizione di concetti e tecniche nuove. L'abitudine a svolgere regolarmente le esercitazioni a casa non è stata acquisita e portata avanti da tutti gli studenti, e di conseguenza le esercitazioni svolte nelle ore curricolari non sono state sufficienti ad acquisire con sicurezza i contenuti e le tecniche di calcolo. In alcuni casi la disattenta partecipazione alle lezioni ha inciso sul raggiungimento degli obiettivi, oltre allo studio affrettato e concentrato in previsione delle verifiche. Va sottolineato che alcune allieve hanno sempre, anche negli anni scolastici precedenti, lavorato in modo serio e costante, ottenendo in modo continuo risultati buoni o ottimi. Per quanto concerne finalità, obiettivi, metodologie e valutazioni è stato seguito quanto esposto nel piano di lavoro della programmazione di matematica e fisica del triennio. In particolare per la valutazione conclusiva sono stati considerati non soltanto gli obiettivi cognitivi ma anche il progresso rispetto ai livelli iniziali, la qualità della partecipazione all'attività didattica, l'impegno e la continuità nel lavoro e la volontà di superare le difficoltà.

ATTIVITA' INTEGRATIVE:

FISICA: Visita al C.E.R.N. di Ginevra (7 febbraio 2018)

Spettacolo teatrale "La sfinge - dialogo su Enrico Fermi" (19 aprile 2018)

Visita al museo dell'elettricità ed al L.E.N.A. di Pavia (8 maggio 2018).

Caluso, maggio 2018

L'insegnante: Virano Anna

CLASSE 5° C

DISCIPLINA : Laboratorio della FIGURAZIONE

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018

DOCENTE Prof. MARA ANGELA SURAGNA

IL PROGETTO

Il percorso progettuale.

La ricerca creativa dell'idea.

La comunicazione dell'immagine e la rappresentazione artistica in uno spazio organizzato.

I materiali e loro caratteristiche fisiche. La funzionalità degli stessi.

La visione d'insieme e la resa del dettaglio.

La simulazione del prodotto artistico in un contesto reale.

Realizzazione grafico- pittorica di una ambientazione.

PROGETTO PER UNA PITTURA SU MURO NELL'AREA ESTERNA DELLA SEDE DEL V.S.S.C. DI CALUSO

Progetto e ambientazione.

Costruzione di una sinopia.

La preparazione del cantiere.

Realizzazione di una pittura murale

. La tecnica. I colori.

PROGETTO DI UN PANNELLO INTERATTIVO PER L' AREA ESTERNA DELLA GAM DI TORINO.

Ricerca creativa di una forma di interattività basata sui cinque sensi.

Ricerca artistica partendo dalla simulazione di una ipotetica mostra dal titolo "I CIELI NELL' ARTE".

Scelta di dieci opere con significative espressioni grafiche e pittoriche di cieli e trasformazione delle stesse in referenti visivi di riferimento per il lancio pubblicitario della mostra.

Il gioco interattivo, i meccanismi, il movimento, i materiali idonei per il prodotto artistico, la funzionalità e la sicurezza

Progetto e ambientazione.

**PROGETTAZIONE DI UN PIEGHEVOLE PUBBLICITARIO INTERATTIVO IN LINEA
CON LA MOSTRA “I CIELI NELL’ARTE”**

Realizzazione di bozzetti

Realizzazione di un prototipo.

.....

**PROGETTAZIONE DI UN PANNELLO DI GRANDI DIMENSIONI PER UNA SALA DI
UN MUSEO DI SCIENZE NATURALI. TEMA - L’ ACQUA.**

Esecutivo in scala su foglio cm. 50 x cm. 70

.....

IL MOVIMENTO

Le basi dell’animazione.

L’ animazione in stop motion .

Breve corso con utilizzo di app per animazione in stop motion. con uso di tablet o
smartphone

Le fasi di montaggio video

Progettazione video sperimentali mediante story board cartaceo.

Realizzazione di uno story board inteso come libro d'artista.

Il set, le scene, le luci, l'audio e il montaggio.

SPERIMENTAZIONE DI UNA ANIMAZIONE PARTENDO DAL LOGO DELL'ISTITUTO MARTINETTI

oo

L'IMMAGINE COORDINATA E LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA.

Reinvenzione dell'immagine dell'istituto "Piero Martinetti di Caluso".

L'IMMAGINE PERCETTIVA DELL'ISTITUTO MARTINETTI

Analisi di dati significativi relativi all'Istituto Martinetti e studio dell'IMMAGINE PUBBLICITARIA

Indagine sulle problematiche legate alla pubblicità e all'orientamento.

PROGETTO DI RESYLING PER L'IMMAGINE DELL'ISTITUTO MARTINETTI

PROGETTAZIONE DI UN DEPLIANT E DI UN MANIFESTO PER L'ISTITUTO MARTINETTI

Realizzazione di bozzetti. Esecutivo realizzato con Photoshop

oo

SPERIMENTAZIONI DI ANIMAZIONE PER LA PRESENTAZIONE DELLE TESINE

Realizzazione di un prodotto multimediale

oo

LA GRAFICA E IL MANIFESTO D'AUTORE

Il segno.

La sintesi

La campitura

La tessitura calligrafica.

Realizzazione di un manifesto partendo dalla scelta di un tema (Il cinema. La musica. La donna. L' amore.).

Realizzazione di un manifesto grafico- pittorico partendo dall'esperienza calligrafica.

Uso di pennini calligrafici e rolla di noce

oo

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

RELAZIONE FINALE

Prof. MARA ANGELA SURAGNA

La classe 5^a C si è avvalsa della continuità didattica della prof. Mara Angela Suragna per l'intero ciclo di studi: per quanto riguarda Laboratorio della figurazione nel triennio e per Discipline grafiche e pittoriche nel biennio.

Riguardo al docente della seconda disciplina artistica nel corso dei cinque anni si è verificato un avvicendamento di insegnanti, stimolando i discenti ad adeguarsi alle varie metodologie proposte.

Mentre nei primi due anni si sono verificati cambiamenti nel numero degli alunni, per abbandoni scolastici e casi di ripetenze, nel triennio si è assistito alla frequenza costante di 16 alunni.

Inizialmente i ragazzi hanno mostrato interesse per l'arte nel senso più ampio del termine ma da un entusiasmo molto evidente e tangibile si è passati ad una qualità più modesta nell'applicazione operativa, nella considerazione del lavoro, nell'impegno scolastico, nella flessibilità e nella disponibilità.

In particolare dal quarto anno del percorso scolastico si è assistito ad un ulteriore calo nell'impegno, nella volontà, nell'accettazione dei consigli operativi, nella partecipazione, nella puntualità e nella consegna dei progetti e degli elaborati.

I discenti si sono applicati con più superficialità operativa utilizzando inadeguatamente il tempo concesso.

Alcuni hanno dilatato in modo esagerato il momento della consegna portando la docente a ripetuti solleciti al fine di poter valutare i loro prodotti artistici.

Solo un piccolo gruppo di alunni, in particolare due ragazze, hanno invece rispettato con

puntualità e diligenza le consegne, realizzando elaborati di valida qualità artistica e operativa.

Nel complesso i risultati sono discretamente accettabili ma inferiori alle aspettative per le problematiche evidenziate.

Durante il quinquennio sono stati forniti dalla docente gli strumenti utili alla realizzazione di progetti artistici con l'ausilio di svariate tecniche grafico-pittoriche, stimolo per una maggiore autonomia operativa e per una più personale creatività.

Si auspica che le attività svolte favoriscano un adeguato superamento dell'esame di maturità e siano utili ad una prosecuzione nella preparazione artistica e propedeutiche all'inserimento nel mondo del lavoro.

Caluso, maggio 2018

L'insegnante : Suragna Mara

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE A.S. 2017/2018

Prof. Giovanni Antonio Bassoli,
supplente della Prof.ssa Giovanna Catania

PROGRAMMA SVOLTO

LEZIONI DI PROSPETTIVA CON LA PROF.SSA CLARA MARGUTTI

Le lezioni relative alla prospettiva con la Prof.ssa Clara Margutti relative alla prospettiva sono state fatte per approfondire il tema, già iniziato l'anno scorso, per saper utilizzare rapidamente la tecnica prospettica soprattutto in sede d'esame.

LEZIONI DI STORIA DELLE TECNICHE PITTORICHE

Ho tenuto un paio di lezioni con gli allievi riassumendo alcune delle più importanti tecniche pittoriche e grafiche utilizzate nella storia, finalizzate alla conoscenza delle stesse soprattutto per la realizzazione del tema d'esame finale.

PROGETTO PER OPERA ISPIRATA A "GUERNICA" DI PABLO PICASSO

Gli allievi sono stati invitati a progettare un'opera d'arte ispirata alla celeberrima opera di Pablo Picasso, il cui tema è stato pensato per riprodurre eventuale tema d'esame.

PROGETTO ISPIRATO ALLA WIENER WERKSTAETTE ED A GUSTAV KLIMT

Sempre nell'ottica di eventuale tema d'esame e sulle basi delle proprie conoscenze storico-artistiche, delle proprie esperienze e del proprio gusto personale, agli allievi è stato consegnato un ulteriore tema con un progetto di decorazione d'interni, design ed arredamento che tenesse conto della secessione viennese e dell'officina viennese come linea guida grafica e pittorica.

PROGETTO PER L'INGRESSO DI UN EDIFICIO PUBBLICO

Il tema successivo è stato ispirato ad una frase del celeberrimo architetto e designer già ponti orientando gli allievi ad una progettazione per l'ingresso di **un edificio pubblico** (accademia di belle arti, università, politecnico, palazzo di giustizia, ospedale, stadio...)

LA 2^ PROVA SIMULATA D'ESAME

Di concerto con i colleghi della 5^ L abbiamo scelto un tema d'esame per la consueta 2^ prova simulata con un tema del 2013 relativo alla progettazione per pannelli decorativi relativi alle caratteristiche enogastronomiche, artistiche e culturali tipiche delle regioni italiane.

IL CORSO DI PHOTOSHOP

Il corso pomeridiano di photoshop è stato tenuto dal designer Emanuele La Corte, ex allievo del Martinetti ed è **attività valida come ore extracurricolari in ambito Alternanza Scuola/lavoro.**

UN RITRATTO A SCELTA

Ho scelto, dopo questo periodo piuttosto impegnativo, di lasciare uno spazio più creativo e libero agli allievi, all'apprestarsi della fine della scuola e l'inizio della preparazione per la maturità, lasciandoli individuare un soggetto ritraibile con la tecnica pittorica che più piacesse loro.

LA COLLABORAZIONE CON LA PROF.SSA MARA SURAGNA

Se il tempo lo permetterà, insieme con la Prof.ssa Suragna, realizzeremo una pittura murale su una parete a ridosso della Sede dei Volontari del Soccorso di Caluso. Il soggetto scelto proviene da un lavoro realizzato dall'allieva Cecilia Giglio Tos.

USCITA DIDATTICA ALLA SS. TRINITA' DI TORINO

Di concerto con la Prof.ssa Sara Silva e Prof.ssa Simona Asseroglio di 4^a C, docenti accompagnatrici dell'uscita relativa alla Torino Barocca, porterò i ragazzi in cantiere alla SS TRINITA' DI TORINO.

LE TESINE

Insieme ai colleghi sono state seguite le tesine preparate dai ragazzi.

RELAZIONE

La classe 5^a C è composta da 16 studenti, 4 maschi e 12 femmine ed il mio mandato di supplenza, quest'anno, è iniziato in Ottobre 2017. Il clima della classe sembra essere, tutto sommato, coeso e sereno. Si tratta di studenti dei quali sono stato docente/supplente fin dal Gennaio 2017, sostituendo la Prof.ssa Giovanna Catania, con la quale sono stato costantemente in contatto. Trattandosi di una classe quinta, ho impostato, fin dall'inizio dell'anno, la programmazione didattica per sostenere la maturità, orientando i lavori di progettazione grafica e pittorica verso temi e tempistiche relative all'esame finale. Per la progettazione diversi allievi si sono avvalsi di tecniche di computer grafica (photoshop, illustrator e power point per le tesine) e ricerca telematica, anche in ragione del corso di Photoshop tenuto dal Designer Emanuele La Corte. Le classiche tecniche artistiche quali disegno a matita, pennarello, pastelli, pittura a olio, a tempera, ad acquerello, acrilica ed a smalto si sono dimostrate fondamentali, soprattutto per la fase di progettazione, protagonista della maggior parte dell'anno scolastico. Le pitture ad acrilico e olio sono state utilizzate soprattutto per la fase finale di ritrattistica. Ritengo essenziale, tuttavia, che gli allievi si dotino di un'adatta collazione di immagini raccolte in uno schedario e/o l'uso di libri e riviste d'immagini che risulteranno supporti indispensabili alla progettazione in sede d'esame. L'andamento della classe ha avuto un picco soddisfacente soprattutto tra dicembre e febbraio, anche nella prova simulata d'esame nella quale gli allievi si sono potuti effettivamente misurare con i tempi che in sede di maturità effettiva verranno richiesti. Mi desta, invece, qualche preoccupazione il consueto calo d'attenzione primaverile, nel periodo in cui, al contrario, bisognerebbe elevare l'attenzione e la concentrazione nello studio al massimo.

/

Caluso, maggio 2018

IL DOCENTE:
PROF. GIOVANNI A. BASSOLI

Programma di scienze motorie e sportive

Prof. Careggio Pier Carlo

Teoria.

- L'apparato scheletrico, le articolazioni e le leve.
- Il tessuto muscolare e i muscoli, cenni di biomeccanica.
- L'allenamento.
- Capacità condizionali: la forza, la velocità, la resistenza, la mobilità articolare.
- Le capacità coordinative.
- Il doping.
- Traumatologia sportiva.

Pratica

- Sport individuali (atletica leggera: corse, salti, lanci), tennis, elementi base di ginnastica artistica.
- Sport di squadra (calcio, basket, pallavolo, softball, unihockey, tchoukball, ultimate).
- Basi della pesistica (squat, stacco, panca).
- Rafting (discesa sul Sesia).

Caluso, maggio 2015

L'insegnante :Careggio Pier Carlo

Relazione finale di scienze motorie e sportive

Prof. Careggio Pier Carlo

Ho seguito la classe per l'intero ciclo e, salvo pochi avvicendamenti ed inserimenti in itinere, la gran parte di loro ha svolto l'intero percorso quinquennale ottenendo notevoli successi sul piano educativo e didattico per ciò che riguarda la disciplina di scienze motorie e sportive. Il gruppo, per quanto eterogeneo sul piano delle esperienze motorie, si è presentato alquanto omogeneo nell'affrontare le varie esperienze proposte. Ogni elemento della classe si è dimostrato sempre disponibile, attento ed impegnato, sia di fronte ai nuovi apprendimenti, sia mettendo a disposizione del gruppo il proprio bagaglio di conoscenze pregresse, per svolgere con entusiasmo le attività più diverse. A favorire questo clima ha contribuito senz'altro la presenza tra loro di alcuni veri "atleti", impegnati in diversi ambiti sportivi al di fuori della scuola. A questo proposito spicca l'allievo Ghisetti Davide che nella canoa slalom ha già ottenuto grandi risultati in campo non solo nazionale ma anche internazionale. A fronte dei suoi notevoli impegni agonistici è stato predisposto per lui un piano di studi agevolato, come previsto dal CONI secondo un progetto al quale il nostro Istituto ha aderito. Non da meno, vanno menzionati gli allievi Rosso Michele e Bellini Sara per l'atletica leggera, Fanelli Matteo e Deluca Simone per gli sport di combattimento. Molti di loro, nel corso dei cinque anni, hanno partecipato a più campionati studenteschi in diverse discipline permettendo al nostro Istituto di distinguersi in campo provinciale e regionale. Questo gruppo rimarrà per me uno dei migliori col quale ho avuto il piacere di lavorare. Mi auguro che il mio operato abbia contribuito a formare quel bagaglio di sapere e di esperienze utili ad affrontare al meglio i loro prossimi traguardi.

ESEMPI DI TERZE PROVE

MATEMATICA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE MARTINETTI

Simulazione della terza prova dell'esame di Stato

24 febbraio 2018

Classe 5C

Matematica

Nome.....Cognome.....

...

/10

/15

Della funzione

$$y = (4 - x^2)/2x$$

determinare: dominio, eventuale simmetria, segno, intersezioni con gli assi, rappresentando questi risultati sul piano cartesiano.

Della funzione $y = (x^2+3x+2)/x$

individuare gli asintoti e disegnarli.

Della funzione $y = (2x+1)/(1-x)$

individuare gli asintoti e disegnarli.

TERZA PROVA

MATEMATICA

28 aprile 2018

Classe 5° sez C

Nome.....Cognome.....

1) Determinare gli eventuali asintoti della funzione e disegnarli:

$$y = \frac{8x^3 - 2x + 2}{x^2}$$

2) Della seguente funzione determinare il dominio, l'eventuale simmetria, il segno e l'intersezione con gli assi:

$$y = \frac{4 - 2x^2}{x^3}$$

3) Calcolare le coordinate dei punti stazionari della funzione seguente, specificando se si tratta di massimi, minimi o flessi:

$$f(x) = 2x^3 - 6x + 1$$

INGLESE

CLASSE: VC LICEO ARTISTICO

MATERIA : INGLESE .E'CONSENTITO L'USO DEL DIZIONARIO.

NAME..... SURNAME..... .DATE 24th February

ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS (TEN LINES)

1. Write about “ the rime of the ancient mariner “by S.T Coleridge

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Define Aestheticism

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. What is C. Dickens’s view of education in the passage “ A definition of a horse” from Hard Times?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Seconda Simulazione esami di stato - Materia: inglese - classe: VC

NAME.....SURNAME..... ..DATE....28th April 2018

E' consentito l'uso del dizionario. /15 pt

1.Introduce the poem "Dulce et decorum est" by W.Owen and explain why its title is ironic

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.Focus on Dubliners by James Joyce.What was the author's aim in writing this collection of short stories?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. What are the main features of the modern novel?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



VALUTAZIONE

...../15

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. MARTINETTI" CALUSO
 COMMISSIONE

GRIGLIADI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA

ITALIANO

CANDIDATO.....

CLASSE 5

TIPOLOGIA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
PADRONANZA E USO DELLA LINGUA (comune per tutte le tipologie)		
Organizzazione discorso (morfo-sintassi-punteggiatura)	<ul style="list-style-type: none"> • BUONA • SUFFICIENTE (errori nongravi) • INSUFFICIENTE (errori ripetuti) 	
Ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • BUONA • SUFFICIENTE (errori nongravi) • INSUFFICIENTE (errori ripetuti) 	
Lessico	<ul style="list-style-type: none"> • Buona proprietà lessicale e lessico ampio • Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico • Improprietà di linguaggio e lessico ristretto 	

TIPOLOGIA A		
Svolgimento della traccia e comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • COMPLETA accogliendo la complessità del messaggio e le sfumature espressive • SUFFICIENTE • SUPERFICIALE 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Analisi e commento del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Sicura padronanza di strumenti analitici • Sufficiente capacità di analisi • Scarsa padronanza di strumenti analitici 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Approfondimenti e/o contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Buona capacità di rielaborazione critica e/o contestualizzazione ricca di riferimenti • Sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p>

	• Scarsi spunticritici	1
--	------------------------	---

TIPOLOGIA B		
Svolgimento della traccia	• COMPLETO	1
	• INCOMPLETO	0.5
Comprensione documenti proposti e riferimenti coerenti	• COMPLETA	3
	• ESSENZIALE	2
	• INCOMPLETA	1
Contenuti	• Approfonditi ed esaurienti	3
	• Sufficienti ma non approfonditi	2
	• Limitati	1
Rielaborazione personale	• BUONA	2
	• SUFFICIENTE	1.5
	• SCARSA	1

TIPOLOGIA C		
Aderenza alla traccia	• COMPLETA	2
	• ESSENZIALE	1.5
	• PARZIALE	1
Conoscenza argomento	• Approfondita ed esauriente	4
	• Abbastanza completa	3
	• Sufficiente	2.5
	• Povera e limitata	1.5
Rielaborazione personale	• Buoni spunti di approfondimento critico e personale	3
	• Discreta	2.5
	• Sufficiente	2
	• Insufficiente	1

TIPOLOGIA D		
Aderenza alla traccia	• COMPLETA	2
	• ESSENZIALE	1.5
	• PARZIALE	1
Contenuti	• Approfonditi ed esaurienti	4
	• Abbastanza articolati	3
	• Sufficientemente sviluppati ma non in maniera approfondita	2.5
	• Poveri e limitati	1.5
	• Buoni spunti di	
Rielaborazione	• Buoni spunti di	

personale/approfondimento	approfondimento critico e personale	3
	• Discreta	2.5
	• Sufficiente	2
	• Insufficiente	1

<i>totale</i>

/15

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

.....
.....
.....

GRIGLIADI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**Materia..... DISCIPLINE PITTORICHE.....****CANDIDATO.....****CLASSE 5.....**

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	LIVELLI	PUNTEGGI CORRISPONDENTI
Pertinenza al tema	1 punto	Parziale completa	0,5 1
Conoscenza dei contenuti	3 punti	Molto lacunosa Superficiale Essenziale Abbastanza completa Completa	1 1,5 2 2,5 3
Applicazione	3 punti	Molto limitata Incerta non sempre precisa Essenziale Abbastanza corretta Autonoma ed efficace	1 1,5 2 2,5 3
Elaborazione e creatività	3 punti	Scarsa e incoerente Parziale e incerta Coerente e schematica Personale e valida Originale e innovativa	1 1,5 2 2,5 3
Capacità progettuale	3 punti	Scarsa e caotica Incerta e disarticolata Corretta e sostanzialmente coordinata Esauriente Organica e approfondita	1 1,5 2 2,5 3
Svolgimento	2 punti	Parziale e incoerente Essenziale Esauriente Approfondito	0,5 1 1,5 2

TOTALE	/15
--------	-----

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

.....

.....

.....

COLLOQUIO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CANDIDATO..... CLASSE 5

Indicatore	intervallo	Valutazione	punti
ESPOSIZIONE	1	Gravemente insufficiente	
	2	Insufficiente	
	3	Non del tutto sufficiente	
	4	Sufficiente	
	5	Più che sufficiente	
	6	Discreto	
	7	Buono	
	8	Ottimo	
QUALITA' DELLE CONOSCENZE	2	Gravemente insufficiente	
	3	Insufficiente	
	4	Non del tutto sufficiente	
	5	Sufficiente	
	6	Discreto	
	7	Buono	
	8	Critiche ed eccellenti	
	CAPACITA' DI COLLEGAMENTI E RACCORDI PLURIDISCIPLINARI: TESINA	1	Gravemente insufficiente
2		Insufficiente	
3		Non del tutto sufficiente	
3,5		Sufficiente	
4		Più che sufficiente	
4,5		Buono	
DISCUSSIONE E APPROFONDIMENTO DEI DIVERSI ARGOMENTI	3	Gravemente insufficiente	
	4	Insufficiente	
	5	Non del tutto sufficiente	
	5,5	Sufficiente	
	6	Più che sufficiente	
	6,5	Buono	
	7	Ottimo	
REVISIONE ELABORATI	0	Assai carente	
	1	Parziale	
	2	Esauriente	

TERZA PROVA

CANDIDATO

CLASSE 5...

MATERIA	Materia1	Materia2	Materia3	Materia4	VOTO
PUNTEGGIO	/15	/15	/15	/15	/15

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

.....
.....
.....
.....
.....
.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA
STORIA DELL'ARTE
TIPOLOGIA B

N° 3 quesiti a risposta singola, 5 punti per ogni risposta corretta

DESCRITTORE	INDICATORE DI PUNTI	PUNTI
Aderenza alla consegna	Parziale	0.125
	Completa	0.25
	Approfondita	0.5
Conoscenza del linguaggio specifico	Inadeguata	0
	Non sempre corretta	0.25
	Corretta e adeguata	0.5
Conoscenza dei temi trattati	Inadeguata	0
	Frammentaria	1
	Adeguata	1.5
	Approfondita	2
Analisi e sintesi	Parziale	0.5
	Completa	1
	Approfondita	2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI
MATEMATICA

LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE

NOME DEL CANDIDATO..... CLASSE 5 C...

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO RAGGIUNGIBILE	LIVELLI	PUNTEGGI CORRISPONDENTI
Conoscenza dei Contenuti	7 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Quasi sufficiente Sufficiente Buono Ottimo	2 3 4 5 6 7
Applicazione e/o Rielaborazione	5 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Quasi sufficiente Sufficiente Buono Ottimo	2 2.5 3 3.5 4 5
Uso del linguaggio disciplinare	3 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	1 1.5 2 2.5 3

TOTALE	/15
--------	-----

ESAMI DI STATO 2017/2018
Istituto Superiore P. Martinetti” Caluso
COMMISSIONE

GRIGLIADI VALUTAZIONE TERZA PROVA

Materia.....

CANDIDATO

CLASSE 5...

Griglia di correzione per le discipline **linguistiche-umanistiche-artistiche**

Indicatori	Punteggio massimo attribuibile	Livelli	Punteggi corrispondenti
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	6	Insufficiente Mediocre Sufficiente Buono Ottimo	2 3 4 5 6
Padronanza della lingua e proprietà del linguaggio disciplinare	5	Insufficiente Mediocre Sufficiente Buono Ottimo	1 2 3 4 5
Capacità di <ul style="list-style-type: none"> • argomentazione • utilizzazione delle conoscenze • sintesi 	4	Insufficiente Mediocre Sufficiente Buono Ottimo	2 2.5 3 3.5 4

TOTALE	/15
---------------	------------