



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" PIERO MARTINETTI " Caluso - TO

DOCUMENTO DEL QUINDICI MAGGIO

CLASSE 5[^]C LICEO ARTISTICO
Indirizzo ARTI FIGURATIVE

Prot. N. 1380 / 05

Anno Scolastico 2016 / 2017

INDICE

Presentazione della classe	pag. 2
Dati storici della classe	pag. 3
Consiglio di Classe	pag. 3
Tirocini	pag. 4
Percorsi individuali per l'Esame di Stato	pag. 5
Presentazione dell'indirizzo	pag. 6
Piano di studi del LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE	pag. 10
Attività extra e para scolastiche	pag. 12
Programmi svolti e relazioni finali	pag. 13
Simulazioni della terza prova (1)	pag. 41
Simulazioni della terza prova (2)	pag. 46

Presentazione della classe

La classe 5^a C del Liceo Artistico, indirizzo Arti Figurative è formata da ventiquattro studenti, sedici femmine ed otto maschi.

Dal secondo anno ha la presente formazione, frutto dell'unione di due gruppi di diciotto e di sei allievi provenienti da due classi prime parallele; ad essi si è aggiunto un allievo che ha ripetuto il quarto anno.

Due allieve hanno la certificazione di DSA.

Una studentessa ha frequentato il quarto anno presso un Istituto di Istruzione Superiore della Colombia, nell'ambito di un progetto di interscambio organizzato da Intercultura.

La storia della classe è stata caratterizzata da una buona continuità didattica nella maggior parte delle discipline, ad eccezione di Matematica, che ha visto susseguirsi quattro insegnanti nei cinque anni del corso.

Dal punto di vista della socializzazione il gruppo classe si presenta abbastanza coeso, anche se alcuni studenti tendono a relazionarsi preferibilmente all'interno di piccoli gruppi stabilmente costituiti.

Il rapporto con i docenti è stato generalmente improntato al rispetto e ad una disponibilità al dialogo educativo che non sempre, però, si è concretizzata in un effettivo impegno.

Riguardo alla frequenza la maggioranza degli studenti ha seguito le attività didattiche con regolarità, mentre alcuni hanno avuto in certi periodi un numero eccessivo di ritardi o assenze, specialmente in occasione delle verifiche.

Nel complesso la quasi totalità della classe ha seguito le attività didattiche con accettabile continuità, conseguendo risultati diversificati anche in relazione all'impegno che ogni studente ha messo nello studio individuale e nel conseguimento di autonomia e progettualità personale.

Due studentesse hanno conseguito la certificazione PET.

L'allieva Elena Carta è stata selezionata per uno stage estivo di lavoro nel Regno Unito, nell'ambito del progetto "Talenti neo diplomati" promosso dalla Fondazione CRT.

Gli studenti che hanno partecipato al viaggio di istruzione ad Amsterdam si sono comportati in modo serio e responsabile, dimostrando profondo interesse.

In preparazione all'Esame di Stato sono state effettuate due simulazioni di terza prova, il quattordici marzo ed il tre maggio, ed alcune simulazioni della prima e della seconda prova.

Il percorso di approfondimento individuale per l'Esame di Stato è stato supportato dai docenti nella fase di individuazione dell'argomento e di impostazione dei collegamenti interdisciplinari, ed anche in parte nelle indicazioni bibliografiche.

Dati storici della classe

Anno Scolastico	Classe	Iscritti	Ritirati	Promossi	Giudizio sospeso	Non promossi
2012/13	1^	24	1	13	5	5
2013/14	2^	31	1	28	1	1
2014/15	3^	24	0	9	14	1
2015/16	4^	24	0	18	6	0
2016/17	5^	24				

Consiglio di classe

Bassoli Giovanni	Discipline grafiche pittoriche	
Bocca Giulia	Inglese	
Careggio Pier Carlo	Educazione Fisica	
De Toma Grazia	Laboratorio della Figurazione	
Foti Francesca	Insegnamento della Religione Cattolica	
Napolitano Celeste	Storia dell'Arte	
Pomesano Sergio	Filosofia	
Seghi Patrizia	Italiano e Storia	
Virano Annamaria	Matematica e Fisica	

Tirocini

Anno Scolastico 2015/16 Classe 4^AC Liceo Artistico

N.	Allievo/a	Presso:	N. ore	Giudizio
1	Anselmo Alessia	Mobilificio "Formitalia"-Chivasso	120	ottimo
2	Bollo Sara	Fotografo Modena-Chivasso	80.5	ottimo
3	Brasolin Sara	Grafica Mezzano Rosa-Lauriano	80.5	più che buono
4	Bravo Chiara	Fotografo "La vedetta di Marino"-Ivrea	80	più che buono
5	Carta Elena	Studio di architettura Carta-Brandizzo	80	ottimo
6	Chiavenuto Agnese	Restauri Cinzia Avanzi-Romano Canavese	80	ottimo
7	Ciconte Francesco	Documentazione non pervenuta		
8	Congias Giacomo	Studio grafica "Monferrato"-Chivasso	80	buono
9	De Donno Laura	Associazione Promozione Sociale "Eleika" Davide Motto-Canavese	88	più che buono
10	Eula Rossella	Studio d'Arte Francesco Capello-Chivasso	80	ottimo
11	Gastaldo Arianna	Studio grafica 3D Massimo Sponsa-Torino	88	buono
12	La Mantia Samuele	"Logos Knowledge Network" Centro Studi-Caluso	80	ottimo
13	Magnani Lorenzo	Restauri di Giorgia Adesso-Ivrea	95	ottimo
14	Malaspina Jason			
15	Mapelli Elena	"Toro Verde" tatuaggi-Torino	93	buono
16	Martuscello Chiara	Associazione Promozione Sociale "Eleika" Davide Motto-Canavese	80	quasi buono
17	Polonio Esther	Fotografo "La vedetta di Marino"-Ivrea	80	più che buono
18	Sapetti Stefano	"Artemisia Contemporary"-Chivasso	80	ottimo
19	Silvi Giorgia	Associazione Promozione Sociale "Eleika" Davide Motto-Canavese	89	buono
20	Spampinato Marco	Associazione Promozione Sociale "Eleika" Davide Motto-Canavese	102	ottimo
21	Timpano Arianna	Studio grafica "Monferrato"-Chivasso	80	buono
22	Venco Letizia	In 4 ^A stage presso una scuola superiore in Colombia (Intercultura)	a.s.	più che buono
23	Viano Carlotta	Documentazione non pervenuta		
24	Zardo Ilaria	Grafica "Il Punto" - Foglizzo	36	Più che buono

Le attività di tirocinio hanno come finalità:

- offrire agli studenti l'opportunità di conoscere le realtà professionali presenti sul territorio inerenti l'indirizzo di studi prescelto;
- verificare la validità dei curricula scolastici in relazione all'adeguatezza dei contenuti insegnati ed alla metodologia utilizzata;
- consentire agli studenti di verificare il proprio orientamento in vista del futuro lavorativo;
- far assumere il principio della discontinuità dei periodi formativi e lavorativi come modalità a cui rapportarsi nella propria vita interpersonale.

Gli obiettivi specifici di questa esperienza sono:

- saper adattare le conoscenze acquisite a scuola nelle situazioni specifiche;
- saper autovalutare la propria attività compilando una scheda di valutazione personale.

Percorsi individuali per l'Esame di Stato

1	Anselmo Alessia	L'influenza delle opere d'arte sul cinema horror
2	Bollo Sara	Il potere degli occhi
3	Brasolin Sara	La scelta
4	Bravo Chiara	"Always Coca Cola"
5	Carta Elena	L'illustrazione nell'editoria
6	Chiavenuto Agnese	"Storia di una ladra di libri": la Germania nazista
7	Ciconte Francesco	Il sogno americano e le sue contraddizioni
8	Congias Giacomo	Pugilato, la nobile arte
9	De Donno Laura	L'inconscio va in scena
10	Eula Rossella	"Dylan Dog"
11	Gastaldo Arianna	Passo uno
12	La Mantia Samuele	Il Minimalismo nell'architettura contemporanea
13	Magnani Lorenzo	Oltre l'ignoto
14	Malaspina Jason	Lo stadio come ritrovo di massa
15	Mapelli Elena	L'angoscia e le sue sfumature
16	Martuscello Chiara	L'eterna giovinezza
17	Polonio Esther	"Grey's Anatomy": verità o finzione?
18	Sapetti Stefano	Jiu-jitsu
19	Silvi Giorgia	"La custode di mia sorella": la bioetica
20	Spampinato Marco	L'arte degli album musicali negli anni '70
21	Timpano Arianna	Psicologia del disegno infantile
22	Venco Letizia	La fabbrica Olivetti
23	Viano Carlotta	L'iconografia del bacio
24	Zardo Ilaria	Influenza dell'Arte sulla moda degli anni '60

Presentazione del Liceo Artistico, indirizzo Arti Figurative

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici,

fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Piano di studi del LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2° anno	3°anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
continua					

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e / o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

Rispetto al piano previsto dal Ministero, la curvatura adottata presso la nostra Istituzione scolastica ha visto, nel piano di recupero e potenziamento dell'offerta formativa, l'aggiunta dei seguenti moduli:

In Terza un modulo da 50' per Fisica

In Quarta un modulo da 50' in Storia

In Quinta un modulo da 50' in Matematica

Titolo Conseguito: Diploma di Liceo Artistico indirizzo Arti Figurative.

Attività extra e para scolastiche

- **14 ottobre 2016:** incontro con una delegazione A.V.I.S.
- **18 novembre 2016:** incontro di approfondimento sul referendum costituzionale con le prof.sse Maria Teresa Bellomo e Silvia de Castro
- **23 novembre 2016:** Incontro con il dottor Euro Carello, responsabile per Emergency del settore scuola per la zona di Torino
- **3 dicembre 2016, 15 marzo 2017:** donazioni di sangue (dieci studenti)
- **9 dicembre 2016:** incontro di orientamento “Europa Scuola” con la dott.ssa Valeria Romana
- **11 gennaio 2017:** conferenza su Piero Martinetti
- **Febbraio-marzo 2017:** laboratorio di potenziamento didattico sulla prospettiva, tenuto dalla prof.ssa Clara Margutti (10 ore)
- **Marzo-maggio 2017:** lezioni sulla tecnica pittorica ad olio, tenuto dalla dottoressa Maria Rosaria Scialdone (6 ore)
- **9 marzo 2017:** incontro con il dottor Marcello Martini, ex partigiano e deportato politico a Mauthausen
- **Marzo 2017:** visita alla mostra “Le mani pensanti” sulla storia della Olivetti
- **21 marzo 2017:** spettacolo teatrale: “Le voci del tempo” sulla figura di Adriano Olivetti
- **31 marzo 2017:** conferenza “Biotecnologia nei processi alimentari” del dottor Riccardo Colosimo (due studentesse)
- **4-8 aprile 2017:** viaggio di istruzione ad Amsterdam (sedici studenti)
- **3 maggio 2017:** Commemorazione del 25 aprile
- **4 maggio 2017:** partecipazione all’attività “L’emozione del colore nell’arte” presso la GAM di Torino
- **5 maggio 2017:** spettacolo teatrale: “La SFINGE – Dialogo su Enrico Fermi”
- Cineforum pomeridiano di Storia del Novecento
- Corso di teatro
- Corsi pomeridiani di Inglese per le certificazioni internazionali (due studentesse)
- Selezione per il progetto “Talentì neo diplomati” promosso dalla Fondazione CRT (una studentessa)
- Concorso “Math 2017” per il logo e le copertine per le “Giornate Math” a Bardonecchia (tre studenti)
- Progetto digitale di una locandina per una rappresentazione teatrale e per il logo digitale dell’associazione culturale “Oikos” (due studenti)
- Concorso per l’annullo filatelico per il bicentenario della banda musicale di Caluso
- Attività sportive: gare di atletica il 20 aprile ed il 5 maggio (tre studenti)
- Partecipazione a varie attività di orientamento organizzate dalla scuola in collaborazione con l’Università ed il Politecnico di Torino, le Accademie di Belle Arti di Brescia, Cuneo e Torino, il NABA di Milano, lo IED e lo IAAD di Torino.

Programmi svolti e relazioni finali

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Manuale in adozione: Baldi G. et alii, Testi e storia della letteratura, voll. E-F, Paravia, 2011

Volume E

L'età postunitaria

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Emilio Praga, Preludio, da Penombre

Arrigo Boito, Dualismo, da Libro dei versi

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Edmond e Jules de Goncourt, Un manifesto del Naturalismo, da Germinie Lacerteux,

Prefazione

Emile Zola, Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale, da Il romanzo sperimentale, Prefazione

Giovanni Verga.

La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Impersonalità e "regressione", da L'amante di Gramigna, Prefazione

L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato. L'ideologia verghiana. Il

Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano

Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa

Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia (lettura integrale)

Le Novelle rusticane: La roba

Mastro-don Gesualdo. La tensione faustiana del self-made man, 1, cap. IV

Il Decadentismo

Charles Baudelaire. La vita. I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen

La poesia simbolista.

Paul Verlaine. Arte poetica, Languore, da Un tempo e poco fa

Arthur Rimbaud. Il battello ebbro, Vocali, da Poesie

Il romanzo decadente in Europa

Gabriele D'Annunzio

La vita. L'Estetismo e la sua crisi. Il piacere (lettura integrale). I romanzi del superuomo.

Le Laudi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta, I pastori, da Alcyone

Il periodo "notturno". La prosa "notturna", dal Notturmo

Giovanni Pascoli

La vita. La visione del mondo. La poetica. Una poetica decadente, da Il fanciullino

L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche

Myricae: Arano, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre

Poemetti: Digitale purpurea, Italy

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Volume F

Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie

I futuristi. Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento, da Zang tumb tuum

Le avanguardie in Europa. Vladimir Majakovskij, La guerra è dichiarata, da Io

La lirica del primo Novecento in Italia. I crepuscolari

Guido Gozzano, La Signorina Felicita ovvero la felicità, Totò Merumeni, dai Colloqui

Italo Svevo

La vita. La cultura . Il primo romanzo. Una vita, Le ali del gabbiano, cap.VIII.

Senilità, Il ritratto dell'inetto, cap.I

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Luigi Pirandello

La vita. La visione del mondo. La poetica.

Un'arte che scompone il reale, da L'umorismo

Le novelle. Ciaula scopre la luna , da Novelle per un anno

I romanzi. Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Gli esordi teatrali e il periodo grottesco. Il "teatro nel teatro"

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, da Sei personaggi in cerca d'autore

Tra le due guerre

L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo. Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, da Acque e terre

Umberto Saba

La vita. Il Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Goal, Teatro degli Artigianelli, Amai

Giuseppe Ungaretti

La vita. L'allegria: In memoria, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati

Il sentimento del tempo. Il dolore: Non gridate più

Eugenio Montale

La vita. Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato

Il "secondo" Montale. Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri

Il "terzo" Montale: La bufera e altro

L'ultimo Montale.

La lettura integrale dei romanzi indicati è stata assegnata come lavoro estivo 2016, tra la classe quarta e la classe quinta.

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

Manuale in adozione: Marco Fossati-Giorgio Luppi-Emilio Zanette, Storia-concetti e connessioni, vol.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2015.

Unità 1. Inizio secolo, guerra e rivoluzione.

Cap.1. Scenario di inizio secolo.

Cap.2. La Prima guerra mondiale.

Cap.3. Le rivoluzioni russe.

Unità 2. Le tensioni del dopoguerra e gli anni Venti.

Cap.4. La Grande guerra come svolta storica.

Cap.5. Vincitori e vinti.

Cap.6. Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo.

Unità 3. Gli anni Trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie.

Cap.7. La crisi del 1929 e il New Deal.

Cap.8. Il fascismo.

Cap.9. Il nazismo.

Cap.10. Lo stalinismo.

Cap.11. Le periferie e il modo coloniale fra le due guerre.

Unità 4. La Seconda guerra mondiale e la Shoah.

Cap.12. Verso un nuovo conflitto.

Cap.13. La Seconda guerra mondiale.

Cap.14. L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza.

Unità 5. Il "lungo dopoguerra".

Cap.15. Le basi di un mondo nuovo.

Cap.16. Il quadro economico e sociale: l'età dello sviluppo.

Unità 6. L'Italia repubblicana.

Cap.19. La ricostruzione in Italia e gli anni del centrismo.

Cap.20. L'Italia dal "miracolo economico" agli anni Ottanta.

ITALIANO e STORIA

Ore settimanali: quattro + due

Relazione finale

In questa classe ho ricoperto ininterrottamente la cattedra di Italiano e Storia fin dall'inizio del corso (a.s.2012/13) e tale continuità ha indubbiamente favorito la conoscenza reciproca e lo svolgimento di un lavoro didattico mirato alle specificità della classe stessa.

In effetti, il dialogo educativo è sempre risultato, nel complesso, improntato alla correttezza, al rispetto dei ruoli, al confronto civile, anche se, soprattutto nel corrente anno scolastico, l'eccessivo assenteismo (talora strategico) di numerosi allievi ha parzialmente compromesso tale clima di fiducia e collaborazione, determinando rallentamenti e ritardi nello svolgimento dell'attività didattica, soprattutto per le verifiche orali (dato anche l'elevato numero di allievi e le numerosissime attività extracurricolari, in particolare di orientamento, svolte dalla classe).

Questo problema diffuso, legato e sommato a diffuse problematiche individuali, ha reso spesso difficoltosa la gestione del lavoro scolastico, con ovvie ripercussioni negative anche sugli allievi più motivati e interessati.

In una situazione di questo tipo, pur rispettando in linea di massima le indicazioni dei rispettivi Piani di lavoro annuali (a cui si rinvia), sono stata costretta a ridimensionare finalità e obiettivi e ad adeguare le metodologie didattiche; relativamente ai contenuti, al momento in cui scrivo (ritenendo doverosa una previsione realistica) dubito che si riuscirà a completare le ultime Unità Didattiche previste.

Per quanto concerne lo svolgimento complessivo del programma d'Italiano e in particolare l'analisi dei testi letterari, ho cercato di favorire negli allievi la comprensione della ricchezza e stratificazione di significati e, ove possibile, la libera interpretazione e attualizzazione del testo, per stimolare l'acquisizione di un gusto autonomo per la lettura e la sensibilità al fatto letterario e culturale in senso lato.

Per quanto riguarda il programma di Storia, ho privilegiato un approccio problematico, più legato ai concetti e alle "connessioni" (in linea con il nuovo manuale in adozione) che al nozionismo, date anche le diffuse difficoltà di studio e di memorizzazione degli allievi.

Un'attenzione particolare è stata dedicata, fin dall'inizio del triennio, alla preparazione specifica per la Prima prova scritta dell'Esame di Stato (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema storico e tema di ordine generale), con una serie di esercitazioni in classe e con la simulazione a scuola, quest'anno, delle condizioni della prova d'esame.

Per gli allievi interessati, il recupero delle lacune evidenziate è stato effettuato in itinere.

Per le due allieve certificate con DSA (disturbi specifici dell'apprendimento) sono stati regolarmente utilizzati, sia nello scritto che nell'orale, gli strumenti dispensativi e compensativi previsti nei rispettivi Piani didattici personalizzati, ma questo purtroppo non ha impedito, soprattutto per una delle due allieve, svariate insufficienze in alcune tipologie di prove scritte e anche nell'orale.

Concludendo, anche in relazione al profitto finale la classe continua a mostrare la stessa fisionomia iniziale di disomogeneità: a fronte di un gruppo di allievi non motivati o non del tutto motivati allo studio delle discipline umanistiche e rimasti legati ad un approccio piuttosto ripetitivo dei contenuti proposti (con difficoltà anche nell'esposizione scritta), si colloca il gruppo più numeroso di allievi che, notevolmente motivati e impegnati, sono riusciti a conseguire una metodologia di studio più consapevole e critica e a raggiungere tutti o quasi tutti gli obiettivi previsti, con alcune punte degne di nota.

FILOSOFIA

Sergio Pomesano, due moduli settimanali (140 minuti)

Programma svolto (Abbagnano, Fornero, Filosofia, volumi IIb, IIIab)

dal Criticismo all'Idealismo
1.1 La nuova sensibilità romantica
1.2 Temi e suggestioni dalla Critica del Giudizio di Kant; natura, arte, genio; il bello e il sublime
1.3 La discussione sulla Cosa in Sé e il passaggio all'Idealismo
1.4 Fichte e il primo idealismo
HEGEL e la razionalità del reale
2.1 la dialettica legge del pensiero e della realtà
2.2 Fenomenologia dello Spirito, presupposti e figure
2.3 Idea Natura Spirito; lo Sp.Ogg.
2.4 lo Spirito assoluto: arte e morte dell'arte
Contro Hegel: irrazionalismo
3.1 Schopenhauer, il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà
3.2 Schopenhauer, le vie di liberazione dal dolore
3.3 Kierkegaard: possibilità, angoscia, esistenza (Timore e Tremore)
da Hegel a Marx
4.1 Hegel e la religione; l'alienazione religiosa in Feuerbach; MARX: Tesi su Feuerbach
4.2 1848: Il "Manifesto" della globalizzazione; ruolo della borghesia; materialismo dialettico
4.3 Il Capitale: valore di uso, valore di scambio; il feticismo delle merci
L'età del POSITIVISMO
5.1 Comte la legge dei tre stadi
5.2 Il Positivismo evoluzionistico
5.3 Lombroso e la antropologia criminale
Maestri del sospetto, NIETZSCHE e Freud
6.1 NIETZSCHE, La nascita della della tragedia e le "inattuali"
6.2 Oltreuomo e volontà di potenza
6.3 Freud, prima e seconda topica
fenomenologia, linguaggi, esistenza
7.1 il novecento e la "svolta" linguistica: il positivismo logico
7.2 Heidegger, analitica esistenziale in Essere e Tempo
7.3 Sartre, La Nausea

Relazione finale di FILOSOFIA

La classe quinta C ha seguito l'insegnamento di filosofia in una disposizione generale collaborativa e, in linea di massima, con lo stesso spirito educato e costruttivo che aveva già manifestato nei miei confronti lo scorso anno. Gli aspetti positivi del gruppo, di affabile e affettuosa cortesia, amabilmente coeso, compensano una certa staticità della partecipazione, globalmente piuttosto inerte e poco empatica dei contenuti proposti.

La frequenza si conferma regolare e senza difetti, ed è invece la poca continuità del lavoro domestico a pregiudicare i rari casi di profitto non sufficiente, almeno dal punto di vista dei contenuti.

Il tasso carente di presenza attiva e partecipazione alle discussioni e di coinvolgimento nel confronto d'aula circoscrive i risultati medi del gruppo che, nella valutazione puntuale non hanno sempre superato la soglia meramente nozionistica.

Alcuni alunni tipicamente motivati si sono segnalati invece per aver conseguito, anche in questa disciplina, profili di competenza generale paragonabili al livello di soddisfazione delle discipline di indirizzo.

La valutazione, formativa piuttosto che fiscale, ha sempre badato alla responsabilizzazione degli alunni in termini di consapevolezza del proprio lavoro e di riconsiderazione critica di risultati e metodi.

Il programma seguente è stato svolto nella misura e per i tempi previsti, le attività di recupero sono state incorporate nelle ore di lezione a partire dalla revisione espositiva delle tracce di appunti.

IIS P. Martinetti a.s. 2016/2017

Storia dell'arte

Prof.ssa Celeste Napolitano

Classe 5C Arti figurative

3 ore settimanali

- Testi in adozione:

Il nuovo arte tra noi. Vol. 4 – Dal Barocco all'Impressionismo; a cura di Laura Beltrame, Elena Demartini, Lavinia Tonetti. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Il nuovo arte tra noi. Vol. 5 – Dal Postimpressionismo a oggi; a cura di Elena Demartini, Chiara Gatti, Lavinia Tonetti, Elisabetta P.Villa. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

- Materiale in fotocopia; presentazioni realizzate mediante software; dispensa fornita dalla docente con argomenti trattati in programma ma non presenti sul manuale in adozione

Sul volume di 4' in riferimento al Cap. 36

Impressionismo: periodizzazione storica e caratteristiche generali

Claude Monet

- *Impressione, levar del sole*
- *Serie della cattedrale di Rouen*

Edgar Degas

- *La classe di danza*

Pierre-Auguste Renoir

- *Ballo al Moulin de la Galette*

Sul volume di 5'

Cap. 37 Alle origini dell'arte moderna

-Il Puntinismo

- Georges Seurat

- *Una domenica alla Grande Jatte*

-Il circo

- *Un bagno ad Asnières*

- Il Divisionismo

- Giovanni Segantini

- *Le due madri*

- Gaetano Previati

- *Maternità*

- Giuseppe Pellizza da Volpedo

- *Il Quarto Stato*

- Paul Cézanne

- *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*

- *Le grandi bagnanti*

Vincent van Gogh

- *I mangiatori di patate*

- *La stanza di Arles*

- *I girasoli*

- *Campo di grano con volo di corvi*

- Paul Gauguin

- *La visione dopo il sermone*

- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- Simbolismo: periodizzazione storica, caratteristiche generali e artisti più rappresentativi

Cap. 38 Il volto di un'epoca: l'Art Nouveau

- Art Nouveau: periodizzazione storica; caratteristiche generali; principali stili architettonici e varianti nazionali
- Gustav Klimt e la Secessione viennese
 - *Il Fregio di Beethoven*
 - *Il Bacio*
- Edvard Munch tra Secessione ed Espressionismo
 - *Sera sul corso Karl Johann* (si veda dispensa fornita da docente)
 - *L'urlo*

Cap. 39 La linea dell'espressione

- Espressionismo: periodizzazione storica e caratteristiche generali
- Espressionismo francese : Fauves e Henri Matisse
 - *Lusso, calma e voluttà*
 - *Donna con cappello* (si veda dispensa fornita da docente)
 - *La danza*
- Espressionismo austriaco e belga : James Ensor, Egon Schiele e Oskar Kokoschka
- Espressionismo tedesco: Die Brücke e Ernst Ludwig Kirchner
 - *Potsdamer Platz*
- La Scuola di Parigi

Cap. 40 Con gli occhi della mente: il Cubismo

- Cubismo: periodizzazione storica e caratteristiche generali
- Pablo Picasso
 - *Poveri in riva al mare* (fase blu)
 - *I Saltimbanchi* (fase rosa)
 - *Les demoiselles d'Avignon* (fase proto cubista)
 - *Ritratto di Ambroise Vollard* (cubismo analitico)
 - *Natura morta con sedia impagliata e Bottiglia di Vieux Marc* (cubismo sintetico – collage)
 - *Il flauto di Pan* (fase del Ritorno all'ordine)
 - *Guernica*
 - *La colazione sull'erba* (fase d'apres)
- Gli altri cubismi: tubismo, cubo futurismo e orfismo

Cap. 41 Il movimento in pittura: il Futurismo

- Futurismo: periodizzazione storica e caratteristiche generali
- Umberto Boccioni
 - *Città che sale*
 - *Forme uniche di continuità nello spazio*
- Giacomo Balla
 - Studi sulla scomposizione del movimento: *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (si veda dispensa fornita da docente), *Le mani del violinista*, *Bambina che corre sul balcone*
 - Serie di dipinti dedicati all'automobile: *Automobile in corsa* e *Velocità astratta* (si veda dispensa fornita da docente)
 - Studi sulla scomposizione della luce: *Compenetrazioni iridescenti n 7* (si veda dispensa fornita da docente)
 - Le esperienze artistiche degli altri artisti futuristi: Gino Severini (*Dinamismo di una danzatrice e Maternità*); Carlo Carrà (*I funerali dell'anarchico Galli* e *La musa metafisica*) e Luigi Russolo (*La musica*)
 - Il secondo futurismo di Fortunato Depero (*Il corteo della gran bambola*) e l'Aeropittura (Tato con *Sorvolando il spirale il Colosseo* e Tullio Crali con *Incuneandosi nell'abitato*)
- L'architettura utopica di Antonio Sant'Elia

- Il Raggismo russo
- Lettura di approfondimento: "Manifestare l'arte": le parole degli artisti

Cap. 42 La linea dell'astrazione

- Astrattismo: periodizzazione storica e caratteristiche generali
- Il Cavaliere Azzurro
- Vasilij Kandinskij
- *Primo acquarello astratto*
- Paul Klee
- *Strada principale e strade secondarie*
- Lettura di approfondimento: L'arte passata in rivista
- Neoplasticismo
- Piet Mondrian
- *Mulino al sole*
- *Serie dedicata agli alberi* (da *L'albero rosso a Melo in fiore* - si veda dispensa fornita da docente)
- *Quadro 1*
- *Broadway Boogie-Woogie*
- Suprematismo
- Kazimir Malevic
- *Bagnante*
- *Mattina nel villaggio dopo una tempesta di neve*
- *Quadrato nero su fondo bianco*
- Costruttivismo russo (si veda dispensa fornita da docente)
- Vladimir Tatlin (si veda dispensa fornita da docente)
- *Monumento alla terza internazionale comunista* (si veda dispensa fornita da docente)

Cap. 43 L'ultima stagione delle Avanguardie

- Dadaismo: periodizzazione storica e caratteristiche generali
- Marcel Duchamp
- *Fontana*
- *L.H.O.O.Q.*
- Lettura di approfondimento: Il collage, il fotomontaggio, il ready-made
- Surrealismo: periodizzazione storica e caratteristiche generali
- Salvador Dalí
- *La persistenza della memoria*
- *Giraffa in fiamme*
- *Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un secondo prima del risveglio*
- René Magritte
- *Ceci n'est pas une pipe*
- *L'impero delle luci*
- Joan Miró
- *Il carnevale di Arlecchino*
- Metafisica: periodizzazione storica e caratteristiche generali
- Giorgio De Chirico
- *Le Muse inquietanti*
- *Autoritratto*
- *La scuola dei gladiatori: il combattimento*

Cap. 44 L'uomo e la storia: nuovi realismi – svolto in sintesi (pag. 1311)

Cap. 45 Forma e funzione: l'architettura moderna

- L'architettura organica di Wright
- *Guggenheim Museum di New York*

- *Casa Kaufmann*
- Il razionalismo di Le Corbusier
- *Villa Savoye*
- *Cappella di Ronchamp*
- Walter Gropius
- *Il Bauhaus a Dessau*

RELAZIONE FINALE

La classe, composta da ventiquattro allievi, è stata presa in carico a partire dalla fine del mese di ottobre (24.10.2016) del corrente anno scolastico. Nel complesso gli allievi si sono dimostrati sensibili al dialogo educativo e il rapporto con la docente è stato sempre aperto al dialogo e al confronto. Il livello d'interesse, la partecipazione alla materia e l'impegno sono stati abbastanza costanti nonostante si sia registrato un lieve calo di concentrazione nel corso del secondo periodo. Complessivamente il rendimento si attesta su un livello medio. La tardiva presa di servizio (77 ore effettive di lezione dal 24.10.2016 al 10.06.2017) e gli effetti di una mancata continuità didattica sulla classe – che ha cambiato docente di Storia dell'arte ogni anno - non hanno permesso di completare la trattazione dell'intero programma previsto. La stessa ha interessato, come si evince dal programma della disciplina in allegato, i movimenti artistici intercorsi dall'Impressionismo al Surrealismo. Si sono inoltre svolti degli approfondimenti tematici inerenti gli importanti anniversari artistici di quest'anno: il primo ha riguardato, in coincidenza con il viaggio d'istruzione ad Amsterdam dal 4 all'8 aprile, il Neoplasticismo olandese con la visita della mostra *Cento anni del De Stijl* presso lo Stedelijk Museum e il secondo il *Costruttivismo russo*. In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi didattici riportati di seguito: conoscere i caratteri distintivi delle epoche artistiche prese in esame ed il loro reciproco rapporto; saper analizzare i caratteri formali e iconografici dell'opera d'arte, secondo il suo specifico linguaggio, anche come testimonianza di un ambiente culturale e del territorio; saper cogliere differenze, analogie, parallelismi, dimostrando capacità di analisi e confronto. Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale; discussione guidata; approfondimenti finalizzati all'apprendimento e all'intensificazione delle capacità di analisi delle opere d'arte. Nel primo quadrimestre si sono svolte due verifiche scritte con domande a risposta aperta e chiusa. Nel secondo quadrimestre si sono svolte una verifica scritta con domande a risposta aperta, due simulazioni di terza prova (tipologia B) e una interrogazione orale.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PROF.SSA GIULIA BOCCA

Analisi , discussione e della lettura estiva "GREAT EXPECTATIONS".C.DICKENS. visione di parte del film

Ritorno pressoché costante sugli argomenti prettamente linguistici durante tutto l'anno scolastico

Dal libro di testo PERFORMER 1+2 M.Spiazzi e M.Tavella,M Layton Zanichelli editore

Specification 7: an age of revolutions

History: An Age of revolutions

Literature: William Blake and the victims of industrialization

The Chimney sweeper –Songs of innocence

The Chimney sweeper –Songs of experience

Specification 8: the romantic spirit

Culture : is it romantic?

Literature: English Romanticism

A new sensibility

The emphasis on the individual

William Wordsworth and nature

I wandered lonely as a cloud (daffodils)

Samuel Taylor Coleridge and sublime nature

The killing of the albatross part 1 from The rime of the ancient mariner

The arts Romanticism in English painting pag 226

Specification 10: The Victorian Age

History: the first half of Queen Victoria' s reign and the Victorian compromise

The arts: Victorian London

Society: life in the Victorian town

Literature: Charles Dickens

The Victorian novel

Charles Dickens and the theme of education

Coketown from Hard times

The definition of a horse from Hard Times

Dal libro di testo PERFORMER 3,Piazzi,Tavella,M .Layton –Zanichelli editore

Specification 11: The British Empire

Arts: New aesthetic theories

Literature: Aestheticism

The dandy

Oscar Wilde :the brilliant artist and the dandy

The picture of Dorian Gray

Basil's studio

I would give my soul

Specification 13: the drums of war

The Edwardian age

History: World War I

The arts: Paul Nash's painting: the Menin road

Literature: The war poets : Wilfred Owen

Dulce et decorum est by Wilfred Owen

William Butler Yeats and Irish nationalism

Easter 1916

Specification 14: the Great watershed

Culture: a deep cultural crisis

Literature: the modern novel

James Joyce : a modernist writer
Dubliners
James Joyce : Gabriel's epiphany
Eveline

The arts: modernism

Specification 16: a new world order

Literature Wylan Hugh Auden and the committed writers
Refugee blues

History: World War II

Literature: George Orwell and political dystopia
Big brother is watching you from 1984

Specification 17 : roads to freedom

History : The cultural revolution and street art

Literature : Jack Kerouac and the beat generation
Into the west from On the road

The arts: pop art and Andy Warhol

RELAZIONE FINALE LINGUA E LETTERATURA INGLESE VC

Prof.ssa Giulia Bocca

Ho conosciuto gli studenti fin dal primo anno anche se in classi diverse poiché alcuni provenienti dalla IR si sono poi uniti in 2C. Nel corso della seconda classe ho dovuto assentarmi ed il loro atteggiamento nei confronti della disciplina l'anno successivo mi è parso più blando e ci sono state molte sospensioni di giudizio. In classe quarta la situazione è cambiata, quasi tutti sono poi andati migliorando e maturando il loro comportamento ma a tutt'oggi la maggior parte ha partecipato al dialogo educativo con selettività e non sempre adeguata organizzazione metodologica. Quest'anno ho seguito la classe solo nel secondo periodo per mia assenza e a gennaio ho dovuto approfondire gli argomenti del primo periodo.

Le lezioni sono state seguite con interesse dalla quasi totalità della classe soprattutto quelle multimediali in laboratorio mentre l'impegno domestico è ancora discontinuo, sporadico ed il metodo di studio non sempre adottato o superficiale, fatta eccezione per un gruppo che ha sempre risposto in modo adeguato e serio alle proposte didattiche.

La classe è risultata più capace nell'esposizione orale mentre la composizione scritta manca ancora di capacità di articolazione, di coerenza e coesione e presenta lacune morfosintattiche che nel corso degli anni non sono state di fatto colmate nonostante il recupero pressoché continuo. Con questo non voglio dire che la classe abbia difficoltà di comprensione o di interazione nel seguire una lezione in lingua. Rimane però ancora un obiettivo non completamente raggiunto il momento del pensare a ciò che si scrive, al fatto che l'inglese vada costruito, all'organizzare una risposta seguendo un'impostazione. Inoltre all'interno di una classe quinta già di per sé numerosa per poter gestire le attività con i tempi giusti vi sono due studentesse con problemi di dislessia per le quali si è fatto riferimento al loro P.D.P.

Due alunne Polonio e Chiavenuto hanno superato l'esame del P.E.T.

Il profitto finale configura una classe mediamente più che sufficiente con alcuni alunni di fascia distinta, altri con risultati discreti mentre la maggior parte raggiunge la sufficienza ed un esiguo gruppo presenta lacune ed incertezze diffuse. L'esposizione scritta rimane scorretta seppur globalmente comunicativa.

Il corso si è articolato secondo un modulo di tre ore con lezioni iniziali a carattere introduttivo e visione del film *Great expectations*. La revisione delle strutture fondamentali è stata pressoché continua e lo svolgimento del programma in parte per mia prolungata assenza in parte per la perdita di ore dovuta ad attività extra si sta faticosamente avviando verso l'ultimo modulo che spero di riuscire a terminare.

Per facilitare l'esposizione e la rielaborazione, gli argomenti di letteratura sono stati fatti riassumere e corretti o in classe o individualmente. Tendenzialmente la classe li affronta però in modo superficiale talvolta banalizzandone i contenuti e puntando solo alla storia o trama.

Per quanto riguarda la metodologia, gli obiettivi ed i criteri di valutazione si rimanda al mio piano di lavoro.

Comunque l'impostazione attraverso moduli o specification ha permesso di effettuare un lavoro tematico sia sui generi che a livello cronologico.

Il primo periodo dedicato alla poesia romantica e' stato seguito da altre insegnanti che mi hanno sostituita mentre da gennaio ho tenuto io le lezioni.

La valutazione ha tenuto conto dei criteri previsti dai programmi ministeriali e dagli organi collegiali in particolare si è privilegiata la conoscenza della lingua ed esposizione .Si è valorizzato l'aspetto piu' propriamente comunicativo della lingua(scioltezza , pronuncia e uso del lessico)rispetto alla correttezza formale ,non pero'trascurando la trasmissione dei contenuti

Ho somministrato diverse tipologie di prove, comprehensions, scelte multiple ed esercitazioni previste per l'esame di stato ,domande aperte e trattazione sintetica di argomenti per la parte scritta mentre l'orale è consistito in colloqui sui temi trattati

Alle ragazze che seguono un piano P.D.P sono stati lasciati schemi ed effettuate verifiche a contenuti ridotti e programmate interrogazioni .

Il recupero è stato continuo anche su quegli aspetti che ormai dovevano essere interiorizzati ed è avvenuto sia in classe che con lavoro domestico ulteriore ma non si è evidenziata una effettiva volonta' di superare le lacune in quegli studenti piu' bisognosi

Per quanto riguarda la valutazione si sono tenute in considerazione oltre alla specifica competenza linguistica ,le variabile della frequenza , partecipazione e volonta' di superare gli insuccessi.

Testo: Bergamini, Trifone, Barozzi: "Elementi di matematica", vol. 5, ed. Zanichelli

1)LE FUNZIONI

Definizione di funzione

Classificazione delle funzioni

Funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti

Determinazione del dominio

2)LIMITI DELLE FUNZIONI

Approccio intuitivo al concetto di limite

Teoremi generali sui limiti

Operazioni sui limiti

3)FUNZIONI CONTINUE

Definizione

Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo:

Teorema del dominio, di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri

Esempi di funzioni continue

Discontinuità di prima, seconda, terza specie

Forme indeterminate

Asintoti orizzontali, obliqui e verticali

4)DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata: definizione e suo significato geometrico

Continuità e derivabilità

Derivate fondamentali

Regole di derivazione

Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione

Derivata seconda e successive

5)TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Lagrange

Teorema di Rolle

Teorema di Cauchy

Teorema di De L'Hospital

6)MASSIMI MINIMI E FLESSI

Definizione di funzione crescente e decrescente

Concavità e convessità di una funzione

Ricerca dei massimi, dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale

tramite lo studio della derivata prima

Ricerca dei flessi a tangente obliqua attraverso lo studio della derivata seconda

7)STUDIO DI FUNZIONE

Schema generale per lo studio di funzioni; studio di funzioni razionali intere e fratte.

Testo: Parodi, Ostili, Mochi Onori: "Lineamenti di Fisica", quinto anno, ed. Pearson

Modulo 1 L'elettricità

Unità 1 Le cariche e i campi elettrici

- 1) La carica elettrica
- 2) La legge di Coulomb
- 3) Il campo elettrico
- 4) L'energia potenziale e il potenziale elettrico
- 5) Il moto di una carica in un campo elettrico
- 6) I condensatori

Unità 2 La corrente elettrica

- 1) La corrente elettrica nei solidi
- 2) La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- 3) La potenza elettrica e l'effetto Joule
- 4) I circuiti elettrici: resistenze in serie ed in parallelo
- 5) La corrente nei liquidi e nei gas

Modulo 2 L'elettromagnetismo

Unità 1 Il campo magnetico

- 1) I magneti
- 2) Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti
(Oersted, Faraday, Ampère)
- 3) La forza di Lorentz e il campo magnetico
- 4) Il moto di una carica in un campo magnetico
- 5) Il selettore di velocità e lo spettrografo di massa
- 6) interpretazione dell'esperienza di Ampère
- 7) I campi magnetici nella materia

Unità 2 Il campo elettromagnetico

- 1) La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz
- 2) Le onde elettromagnetiche e lo spettro della radiazione elettromagnetica
- 3) L'interazione della radiazione elettromagnetica con la materia
- 4) L'effetto fotoelettrico.

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA E DI FISICA

La classe 5C è composta di ventiquattro studenti; sono stata insegnante di matematica di diciannove di essi nei primi mesi del loro primo anno di liceo; ho poi ripreso l'insegnamento di matematica e fisica all'inizio del quarto anno scolastico della classe nella sua formazione attuale.

La classe ha avuto oltre a me tre insegnanti, uno per ogni anno scolastico dalla prima alla terza, per matematica, ed un altro insegnante di fisica il terzo anno.

Dato l'esiguo numero di ore settimanali previste dall'orario ministeriale e data la specificità dell'indirizzo nell'ambito artistico, gli argomenti di matematica sono stati generalmente trattati in modo semplice, eliminando quasi totalmente le definizioni più astratte. In particolare i teoremi sono stati solo enunciati e non dimostrati in modo rigoroso ma, ove possibile, le dimostrazioni sono state sostituite con spiegazioni di tipo intuitivo.

Si è proceduto in modo analogo per quanto riguarda la fisica.

Ad inizio anno molto tempo è stato dedicato a recuperare alcuni contenuti del calcolo algebrico di base, che soltanto alcuni allievi possedevano con discreta sicurezza.

Il programma previsto all'inizio dell'anno è stato svolto ad eccezione dell'ultima unità didattica di entrambe le discipline.

Ho organizzato l'attività didattica con lezioni frontali e con molto spazio alle esercitazioni, sia guidate da me, sia autogestite dagli studenti.

Le verifiche di matematica sono state proposte con scansioni temporali piuttosto ravvicinate, per cercare di stimolare e rendere lo studio meno discontinuo e settoriale. Durante il mese di marzo è stata effettuata una prima simulazione ufficiale della terza prova d'esame, con matematica. Una seconda simulazione di terza prova, sempre con matematica, si è svolta in maggio. Altre prove di matematica, della durata di circa 40 minuti, sono state proposte a fine anno per consentire agli alunni di familiarizzare con tale tipologia di verifica. Le ragazze che seguono un piano P.D.P. hanno utilizzato sempre la calcolatrice scientifica ed appunti di teoria concordati con l'insegnante.

Per quanto riguarda la fisica alcune verifiche scritte, comprendenti prevalentemente domande aperte e alcuni semplici esercizi sono state svolte oltre alle interrogazioni orali, focalizzate prevalentemente sugli aspetti teorici e descrittivi della disciplina.

La maggioranza della classe ha a mio parere seguito le attività didattiche con continuità, segnalando eventuali difficoltà e chiedendo delucidazioni all'insegnante; alcuni allievi hanno

in certi periodi sottovalutato l'importanza di un impegno serio e costante, così che risulta difficoltoso, specialmente in matematica, il recupero di tecniche di calcolo e la contemporanea acquisizione di concetti e tecniche nuove.

L'abitudine a svolgere regolarmente le esercitazioni a casa non è stata acquisita e portata avanti da tutti gli studenti, e le esercitazioni svolte nelle ore curricolari non sono state sufficienti per molti allievi ad acquisire con sicurezza i contenuti e le tecniche di calcolo.

In alcuni casi la disattenta partecipazione alle lezioni ha inciso sul raggiungimento degli obiettivi, oltre allo studio affrettato e concentrato in previsione delle verifiche.

Va notato che negli ultimi mesi dell'anno scolastico molti allievi si stanno impegnando nelle esercitazioni in classe per recuperare le lacune nei contenuti ed acquisire maggiore sicurezza.

Va inoltre sottolineato che alcuni allievi hanno sempre, anche negli anni scolastici precedenti, lavorato in modo serio e costante, ottenendo in modo continuo risultati discreti o buoni.

Per quanto concerne finalità, obiettivi, metodologie e valutazioni è stato seguito quanto esposto nel piano di lavoro della programmazione di matematica e fisica del triennio.

In particolare per la valutazione conclusiva sono stati considerati non soltanto gli obiettivi cognitivi ma anche il progresso rispetto ai livelli iniziali, la qualità della partecipazione all'attività didattica, l'impegno e la continuità nel lavoro e la volontà di superare le difficoltà.

ATTIVITA' INTEGRATIVE:

FISICA: spettacolo teatrale "La sfinge - dialogo su Enrico Fermi" (5 maggio 2017)

MATERIA: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE
CLASSE: 5° C
A.S. : 2016/2017 LICEO ARTISTICO

Docente Prof. Giovanni A. Bassoli

PROGRAMMA SVOLTO

La classe è composta da 24 studenti, 8 maschi e 16 femmine ed il mio mandato di supplenza è iniziato il 21/1/ 2017.

Ho cercato di ereditare al meglio la **programmazione redatta dalla Prof.ssa Giovanna Catania**, utilizzando i primi 20 giorni di incarico circa, per individuare i talenti degli allievi ed esaltarne al meglio le potenzialità.

Ho cercato di mettere al servizio, nel miglior modo che mi sia stato possibile, la mia formazione di artista e restauratore di beni culturali, sottolineando aspetti delle tecniche determinati soprattutto dall'esperienza personale in laboratorio ed in cantiere.

Visto il mio subentro in corsa credo di aver, comunque, contattato la classe in maniera coinvolgente; per lo meno è stata ed è la mia intenzione fondamentale.

All'inizio ho completato un progetto relativo alla progettazione per la **fondazione AMGA**, azienda che si occupa della conservazione e dell'uso ecologico ed energetico dell'acqua. Il lavoro è stato svolto con tecniche pittoriche adatte quali tempere, tempere acriliche, matite colorate, pennarelli ed acquerelli.

Ci siamo direzionati, successivamente, alla **progettazione per uno spettacolo di Flamenco**, in collaborazione con la Prof.ssa Serenella Quarello del liceo linguistico.

L'extempore comprendeva un tema proposto per lo spettacolo sopracitato che ho trasformato in una prova d'esame, sebbene con un tempo maggiore a disposizione di realizzazione. Come ho avuto modo di analizzare, da direttive ministeriali, il tema è sempre arricchito di spunti culturali e cinematografici che, in effetti, sono stati utili per la rappresentazione grafico/pittorica del soggetto preso in esame.

A classi unite con la 4°C, inoltre, in collaborazione con la Prof.ssa Clara Margutti di disegno geometrico, ho tenuto alcuni incontri relativi alla capacità di **descrivere prospetticamente l'oggetto** progettato nello spazio reale di un'ambientazione, portando alcune esperienze di artisti antichi e moderni che potessero direzionare gli allievi verso una maggior consapevolezza nella progettazione pittorica. La collazione di immagini di cui ho proposto la visione in aula D3 miravano a colmare, seppur parzialmente, la lacuna della conoscenza della prospettiva, anche intuitiva, che diventa fondamentale per un lavoro di extempore relativo alla progettazione in sede d'esame.

In compresenza con la **Prof.ssa Grazia De Toma** abbiamo lavorato all'**annullo filatelico** commemorativo relativo al bicentenario della banda musicale di Caluso, nonché alla **grafica per le "Giornate Math" a Bardonecchia** comprensiva di maglietta commemorativa e cartelline porta documenti.

Per questi lavori, di cui il primo commissionatoci direttamente dal Comune, i ragazzi hanno spaziato nelle tecniche grafiche in uso ad oggi, utilizzando principalmente il programma di

computer grafica photoshop. È stato importante sottolineare gli aspetti principali della comunicazione grafica quali l'equilibrio dei soggetti rappresentati e modificati in virtù del timbro, la leggibilità, la necessità di rimanere all'interno delle linee guida forniteci dalla committenza. Per alcuni, è stata anche una bella esperienza di lavoro in gruppo e condivisione delle difficoltà che si sono presentate strada facendo.

E' stata anche completata la progettazione per una **pagina miniata**, in compresenza con il Prof. Antonio De Maria e la Prof.ssa Grazia De Toma. Il lavoro, già impostato nella prima parte dell'anno, ha portato gli allievi ad una approfondita ricerca di testi antichi che si potessero arricchire di capolettura miniati e orientati verso la comunicazione grafica medievale/rinascimentale propria del periodo. Gli allievi, al proposito, hanno svolto una ricerca approfondita delle cromie medioevali e del primo rinascimento.

In collaborazione con il **Prof. Isidoro La Rocca** abbiamo svolto la **seconda simulazione della prova d'esame** per le discipline grafiche e pittoriche, con il tempo definito in 3gg. da 6 ore ciascuno. Prova che, con il tempo molto più definito, ha permesso di schiacciare l'acceleratore anche ai più lenti e devo dire che, un po', mi sono positivamente stupito.

Il tema scelto verteva sulla progettazione di pannelli decorativi collegati alla produzione letteraria di Primo Levi ed il suo rapporto con gli animali. Anche qui le **tecniche** utilizzate sono state **tempere, tempere acriliche, matite colorate, pennarelli, acquerelli**.

Auspico, con l'attività svolta, che sia anche aumentata nella classe la coscienza dell'esame che andranno a sostenere.

Un altro capitolo, per altro piuttosto interessante dal punto di vista culturale, nel quale mi sono inoltre investito è stato quello delle **tesine**, che ha permesso agli allievi di individuare temi che li appassionassero e che siano eventualmente collegabili al programma dell'anno, in collaborazione con i Proff. Pomesano, Seghi, De Toma, Napolitano.

Da qui alla fine dell'anno c'è da terminare il progetto per una **pannellatura da posizionare nel bar** della scuola in compresenza con la Prof.ssa De Toma, e la **visita alla GAM/Castello di Rivoli** per la mostra "L'emozione dei COLORI nell'arte".

L'ultima parte dell'anno, infine, sarà esclusivamente orientata verso ulteriori **prove d'esame**. Conto di riuscire a svolgerne almeno tre, considerando le pause determinate dalla gita scolastica e dalle vacanze di Pasqua. Mi piacerebbe, se il tempo lo permettesse, anche tenere un ulteriore **incontro sulle tecniche pittoriche** le più diverse che possano orientare la classe verso una conoscenza un po' più ampia delle tecniche artistiche che si possano citare nella progettazione.

RELAZIONE FINALE

Visto il mio subentro in corsa credo di aver, comunque, contattato la classe in maniera coinvolgente; per lo meno è stata ed è la mia intenzione fondamentale.

I ragazzi, vista l'età, hanno una maturità interessante e, in diverse occasioni, si è instaurato anche un buon rapporto di scambio culturale ed artistico. Molti mi chiedono consigli su quali studi possono fare l'anno prossimo poiché, storicamente, il percorso del liceo artistico porta

ad intraprendere, come feci io, la scelta dell'Accademia di Belle arti o del Politecnico, dove a tratti insegnerò.

Vi sono alcuni allievi che, sicuramente, abbisognano di un'ulteriore accelerazione nella produzione grafico/pittorica verso la fine dell'anno, soprattutto al fine dell'ottenimento di un risultato soddisfacente in sede d'esame.

Devo osservare che diversi allievi hanno la propensione all'attenzione e all'applicazione adatte per le tecniche e la creatività indispensabili all'artista, altri invece abbisognano di una sostenuta accelerazione del lavoro in classe per espletare soprattutto la richiesta del tema d'esame. Con alcuni ragazzi il risultato è, almeno per ora, sufficiente, per alcuni altri direi di livello superiore, senz'altro propedeutico al livello di Accademia o Politecnico, percorsi universitari che, di solito, si scelgono dopo il liceo artistico per chi voglia o possa proseguire gli studi.

Testo in adozione : MANUALI D'ARTE – Disegno e pittura (titolo), S. Hernandez (autore), Electa Scuola (casa editrice).

Obiettivi didattici: Conoscenza - Applicazione - Elaborazione - Creatività -Competenze di laboratorio - Capacità progettuale.

libro di testo, riviste e altri libri inerenti il contenuto delle discipline artistiche.

Schede di lavoro fornite dall'insegnante, fotocopie e materiali di varia documentazione. Applicazione informatica eseguita utilizzando soprattutto il programma Adobe Photoshop, e collegamento su siti internet per le ricerche relative ai temi programmati.

Metodo di lavoro

Lezioni teorico-applicative ed attività a carattere interdisciplinare. Per lo svolgimento dei temi progettuali l'utilizzo di schede di lavoro predisposte dall'insegnante con le indicazioni degli ambiti professionali di applicazione, l'enunciazione del tema, i procedimenti operativi, le annotazioni utili nella fase della ricerca e documentazione. Applicazione degli elaborati a scuola ed a casa. Lavoro individuale ed eccezionalmente di gruppo, commento sui lavori effettuati e discussione collettiva sulle risoluzioni adottate.

Valutazione

Sono stati oggetto di valutazione gli elaborati prodotti individualmente per l'attività programmata ponendo l'attenzione sull'aspetto metodologico, tecnico , creativo e indicazioni di correzione o recupero.

CONTENUTI E APPLICAZIONI

COMPITI ESTIVI: RIPRODUZIONE DELLE IMMAGINI E SPERIMENTAZIONE TECNICA

- Riproduzioni grafiche di opere figurative di artisti contemporanei sul tema” Splash “.
- Riproduzione o relativa innovazione di un'opera di: Michael Tompsett o di Maja Wronska
Tecnica ad acquerello.

**RIELABORAZIONE O RIPRODUZIONE DELLE IMMAGINI E SPERIMENTAZIONE TECNICA -
TEMA: BOTANICAL ART**

Realizzazione di una composizione di vari elementi di botanica o riproduzione di figura adornata con motivi floreali. Tecnica prevalente ad acquerello.

**RIPRODUZIONE O INTERPRETAZIONE DI OPERE PITTORICHE E SPERIMENTAZIONE
TECNICA**

Opere di artisti contemporanei che usano tecniche tradizionali o esclusivamente digitali.
Sperimentazione e realizzazione della tecnica pittorica ad olio o acrilico.

**EX LIBRIS: INCISIONE ALL'ACQUA FORTE E STAMPA ARTISTICA – in compresenza con la
prof.ssa Catania-**

Tavole propositive di un soggetto elaborato personalmente. Incisione all'acqua forte e stampa artistica.

GRAPHIC DESIGN – Esecutivi digitali per la presentazione dell'attività artistica su Leonardo da Vinci e Dürer. Applicazione informatica realizzata dagli allievi De Donno Laura, Gastaldo Arianna, La Mantia Samuele.

LA MINIATURA MEDIEVALE: DECORAZIONE E ILLUSTRAZIONE DEL TESTO

- in compresenza con il prof. De Maria -

Studio, progetto ed esecutivi. Sperimentazione e realizzazione della tecnica della doratura, applicazione di quella a tempera , esercitazione e pratica della calligrafia in diversi stili medievali .

- Prima fase progettuale relativa alla documentazione e alla scelta degli elementi della composizione di una pagina “tipo codice miniato”

GRAPHIC DESIGN - IDEAZIONE DEL LOGO “ OIKOS TEATRO ” E LOCANDINA per l’associazione teatrale di Davide Motto: Applicazione informatica ed esecutivi digitali realizzati dalle allieve: De Donno Laura e Gastaldo Arianna.

GRAPHIC DESIGN - ANNULLO FILATELICO ED ESECUTIVI DIGITALI -in compresenza con il prof. De Maria

TEMA: Annullo filatelico per il bicentenario dalla fondazione della Banda Musicale di Caluso.

PROGETTO e CONCORSO “ MATH 2017 “

Applicazione digitale per l’ideazione grafica di una t-shirt e una copertina in formato A 4 per un raccogliore di dispense. Attività realizzata dagli allievi: Bravo Chiara, Carta Elena, La Mantia Samuele.

PROGETTO “ ACQUA “ e PROGETTO “ FLAMENCO “– in compresenza con la prof. Bassoli-

LEZIONI DI TEORIA E PRATICA DELLA PITTURA AD OLIO

METODOLOGIA PROGETTUALE – in compresenza con la prof. Bassoli

Potenziamento delle capacità progettuali degli studenti in previsione dell’esame di Stato.
(Indicazioni dell’iter lavorativo e relazione finale)

SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL’ESAME DI STATO DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

DECORAZIONE PARIETALE: COMPLEMENTI DI ARREDO

Realizzazione di una composizione di pannelli pittorici, sul tema dello sport, da collocare eventualmente sulla parete del bar dell’istituto “ BARTINETTI ”

ESERCIZIO DI SIMULAZIONE PER LA SECONDA PROVA DELL’ESAME DI STATO

LA MINIATURA MEDIEVALE: DECORAZIONE E ILLUSTRAZIONE DEL TESTO

-in compresenza con il prof. De Maria-

- Seconda fase relativa agli esecutivi e al pregio dell’ imitazione miniata con tecniche grafico-pittoriche e doratura in formato A 3 o A 4.

FOTOGRAFIA E POST PRODUZIONE IN APPLICAZIONE INFORMATICA

- Prima fase, fotografie del volto degli allievi realizzate dalla studentessa Bollo Sara.
- Seconda fase, rielaborazione digitale delle foto in doppia esposizione con immagini di ambiente naturalistico o architettonico. Esecutivi digitali in formato A3.

DISCIPLINA : LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**Docente : Grazia De Toma****Anno scolastico 2016/ 17****Classe 5[^] C**

RELAZIONE FINALE

Insegno la disciplina di Laboratorio della Figurazione nella 5[^] C , dalla classe terza.

Sono studentesse e studenti che hanno saputo esprimere interessanti personalità artistiche.

Nel corso del triennio ho visto evolvere questi allievi sul piano didattico e professionale. Fra essi vi sono elementi di talento che sanno operare scelte formali originali e dimostrano di avere acquisito notevoli abilità esecutive e tecniche.

Nelle applicazioni di laboratorio questi ragazzi, per la maggior parte, sono in grado di realizzare apprezzabili opere grafiche e pittoriche ed elaborati digitali con l'uso di alcuni programmi informatici. Talvolta però, alcuni studenti hanno disatteso i termini di consegna dei progetti programmati a causa della loro inadeguatezza rispetto ai tempi di lavoro .

In questo ultimo anno scolastico gli allievi con maggiore attitudine artistica hanno saputo approfondire i temi di studio e consolidato la propria capacità operativa sperimentando autonomamente nuove soluzioni tecniche ed estetiche.

La maggior parte delle unità didattiche sono state condotte in compresenza, nell'abito del potenziamento disciplinare, con i colleghi:

Antonio De Maria e Giovanna Catania, poi sostituita dal professore Giovanni Bassoli.

Nel complesso il giudizio della classe è positivo perché queste studentesse e studenti hanno dimostrato una recettività significativa verso gli argomenti proposti e gli elaborati prodotti sono stati mediamente di buona qualità ed eccezionalmente di ottimo livello professionale e creativo.

Infine il dialogo educativo con la classe è proseguito anche quest'anno scolastico nel segno del rispetto e della collaborazione reciproca.

Programma di educazione fisica svolto dalla classe 5^AC (a.s. 2016/2017)

Temî di carattere teorico-pratico:

norme generali sulla struttura di una lezione pratica (riscaldamento generale e specifico, fase centrale, fase ludica, defaticamento);

principi generali sull'alimentazione nello sportivo;

cenni di fisiologia ed anatomia applicata allo sport;

cenni sulla educazione posturale e stretching.

Attività pratica:

atletica leggera (corsa in tutte le sue forme, salto in alto dorsale, salto in lungo, getto del peso, lancio del disco);

pallavolo (fondamentali individuali, l'attacco, il muro, la ricezione, fondamentali del gioco di squadra);

pallacanestro (fondamentali individuali, difesa a uomo, difesa a zona);

uni hockey (fondamentali individuali e di squadra, regolamento);

ginnastica artistica (elementi a corpo libero, alle parallele simmetriche, agli anelli, al volteggio, alla trave; preacrobatica ed acrobatica con il minitrampolino);

softball (fondamentali individuali e di squadra, regole principali);

circuiti misti; fresbee (lanci e prese, regole e gioco di squadra);

esercizi per migliorare le qualità coordinative e funzionali, sia individuali che in coppia che in gruppo anche utilizzando la musica);

conduzione di una fase della lezione.

Ciclo di quattro lezioni presso la palestra Gimmy per praticare attività di muscolazione con attrezzi specifici del body building, e lezioni di gruppo di tonificazione.

Relazione finale di scienze motorie classe 5[^] C
(prof. Pier Carlo Careggio)
A.S. 2016/2017

Presentazione della classe:

il gruppo,affiatato e coeso,ha mantenuto per tutto l'anno scolastico in corso, un atteggiamento sufficientemente positivo e propositivo verso le attività loro proposte, impegnandosi sia nelle attività individuali che di gruppo ed ottenendo risultati mediamente più che buoni.

La classe è stata seguita da me per l'intero quinquennio nel corso del quale sono stati affrontati tutti i temi previsti dai programmi ministeriali.

In relazione a queste buone premesse, il profitto medio è da considerarsi globalmente buono,con talune significative punte di eccellenza e una minoranza con scarse attitudini per la disciplina.

Il programma è stato svolto nella misura prevista, accolto con gradimento della classe.

Le verifiche sommative e formative hanno avuto carattere di orientamento, piuttosto che di controllo fiscale e hanno registrato nella valutazione individuale un incremento dell'impegno.

In merito agli obiettivi , l'azione di consolidamento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità motorie è stata organizzata al fine di migliorare il loro bagaglio motorio e sportivo. La classe ha partecipato a competizioni interne alla scuola ed alcuni studenti hanno preso parte ai campionati studenteschi in più discipline.

A seguito del lavoro svolto gli alunni sono in grado di:

valutare le proprie capacità confrontando i propri parametri con tabelle di riferimento, utilizzando grafici e supporti informatici;

individuare ,organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare le capacità coordinative e condizionali;

praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica;

saper organizzare momenti di sport di gruppo;

sperimentare varie tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo;

prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.

Insegnante: **FOTI Francesca**
Materia: **Religione**

-

- PROGRAMMA SVOLTO

LE VIRTU'

- le virtù teologali (fede, speranza e carità);
- le virtù cardinali (giustizia, fermezza, temperanza e prudenza);
- fideismo e razionalismo (peccati contro la fede);
- i peccati contro la speranza;
- i peccati contro la carità (amore).

STORIA DELLA CHIESA

- Situazione politica, sociale ed economica del XIX secolo;
- Definizione di liberalismo, comunismo e socialismo;
- "*Rerum Novarum*" (1891, Leone XIII);
- "*Sollicitudo rei socialis*" (1987, Giovanni Paolo II);
- "*Centesimus Annus*" (1991, Giovanni Paolo II);
- *I Patti Lateranensi*: trattato e concordato;
- Sintesi finale della dottrina sociale della Chiesa alla luce degli attuali avvenimenti.

MATURI O NO?

- la maturità intellettuale;
- la maturità emotiva;
- la maturità sociale;
- la maturità etica;
- i stadi della personalità di Freud;
- l'amore coniugale e l'amore fraterno nella Bibbia.

LE RELIGIONI NEL MONDO: dalle monoteiste alle politeiste.

Alcuni argomenti approfonditi o elaborati con il contributo degli alunni sono stati pubblicati su:

o <https://oradirc.blogspot.it/>

TESTO IN ADOZIONE:

- BOCCHINI Sergio, *Il nuovo Religione e religioni*, Ed. Dehoniane, Bologna.

DOCUMENTI E SUSSIDI:

- AA.VV., *La Bibbia di Gerusalemme*, Ed. Dehoniane, Bologna, 2010.
- AA.VV., *Le encicliche sociali*, Edizioni Paoline, 1984.

LICEO SCIENTIFICO STATALE "P.MARTINETTI" CALUSO

INSEGNANTE: FOTI FRANCESCA

MATERIA: Religione

ANNO SCOLASTICO: 2016/2017

RELAZIONE FINALE

La classe si è dimostrata particolarmente sensibile al discorso religioso ed ha elaborato un programma rivolto al discorso etico nelle sue varie dimensioni: *personale, relazionale e sociale*. Come già indicato nei piani di lavoro degli anni scolastici passati, durante gli anni scolastici ho cercato di raggiungere i seguenti obiettivi:

- promuovere lo sviluppo della personalità degli studenti;
- far giungere l'allievo, per gradi, alla conoscenza dei fattori comuni dell'esperienza religiosa;
- mettere l'allievo in condizione di saper riconoscere gli elementi caratteristici di ogni religione e di saperla collocare storicamente;
- mettere l'allievo in condizione di saper trovare le analogie e le differenze tra le diverse religioni prese in considerazione;
- favorire l'approfondimento di capacità rielaborative di analisi e di sintesi;
- saper organizzare le discussioni e gli interventi in modo sistematico e logico;
- saper affrontare le tematiche proposte in modo critico, dimostrando rispetto per le opinioni altrui;
- stimolare l'uso corretto e puntuale del linguaggio specifico.

Le lezioni si sono svolte attraverso le proposte di alcune problematiche, l'analisi e la discussione del libro di testo e di alcuni documenti.

Ciò ha richiesto, dunque, la collaborazione attiva di ciascun allievo e, poiché le finalità dell'insegnamento della Religione Cattolica nella scuola sono di natura esclusivamente culturale e non catechistica, per la valutazione ho tenuto conto dei seguenti elementi:

- partecipazione ed interesse dimostrato;
- atteggiamento tenuto in classe;
- impegno assunto in qualche eventuale lavoro domestico;
- raggiungimento degli obiettivi sopra esposti.

Poiché lo svolgimento del programma ha subito un certo rallentamento ed alcune modifiche, rispetto a quanto previsto nel piano di lavoro iniziale (numero elevato di studenti, struttura oraria della disciplina, festività, uscite didattiche), sono riuscita a raggiungere solo parzialmente gli obiettivi prefissati.

Gli alunni/e hanno manifestato diverse aperture a questioni attuali; hanno analizzato i rapporti tra Stato e Chiesa alla luce delle encicliche sociali di questi ultimi cento anni di storia italiana.

Il rapporto con gli studenti, tutti interessati e disponibili alla collaborazione, è stato Buono. Hanno lavorato con impegno continuo e hanno contribuito a cercare un dialogo educativo tra insegnante e allievi.

Simulazioni della terza prova (1)

SIMULAZIONE ESAMI DI STATO A.S.2016/17
CLASSE VC LICEO ARTISTICO
MATERIA: INGLESE .E'CONSENTITO L'USO DEL DIZIONARIO

NAME..... SURNAME..... .DATE...11/3/2017.....
ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS,PLEASE (TEN LINES)

1.WRITE ABOUT *THE RIME OF THE ANCIENT MARINER* BY S.T.COLERIDGE AND ITS MEANING

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.DEFINE *AESTHETICISM*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.WHO WAS *THE MENIN ROAD* PAINTED BY ? WHAT DID IT PORTRAY?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

/15

/10

(Quattro punti per ogni quesito).

Svolgere su foglio protocollo i seguenti tre punti, utilizzando per ognuno una facciata ed esplicitando i calcoli:

1. Della funzione $y = \frac{x^2 - 5x + 6}{x^2}$
determinare: il dominio, l'eventuale simmetria, il segno, le intersezioni con gli assi e l'eventuale asintoto orizzontale.

2. Della funzione $y = \frac{4 - x^2}{2x}$ individuare l'eventuale simmetria, determinare e disegnare gli asintoti.

3. Dare la definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.

La funzione $y = \frac{1 - x^2}{1 - x}$ è discontinua?

In quale punto?

Di quale specie di discontinuità si tratta? Tracciare il grafico della funzione.

STORIA DELL'ARTE PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA

11.03.2017

- 1) Si spieghi cosa si intende con il termine Scuola di Parigi , chi sono gli artisti che ne fanno parte e quali sono le loro principali caratteristiche artistiche e stilistiche.

- 2) Si descriva l'opera proposta ricordando di esplicitare titolo, artista, motivo e periodo di realizzazione, tecnica, caratteristiche artistiche e corrente di appartenenza, luogo di conservazione .



3) Si illustrino le tecniche di collage, ready-made e fotomontaggio ricordando quali artisti ne fecero un maggior impiego.

Simulazioni della terza prova (2)

Simulazione esami di stato - Materia: inglese - classe: VC

NAME.....SURNAME.....DATE: 3/5/2017 /15

E' consentito l'uso del dizionario

1. Introduce the poem "Dulce et decorum est" by W. Owen and explain by its title is ironic

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Focus on *Dubliners* by James Joyce .What was the author's aim in writing this collection of short stories?(ten lines)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. What is the passage " the definition of a horse " from *Hard Times* by C. Dickens about?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

TERZA PROVA Classe 5[^] C

MATEMATICA

3 maggio 2017

Nome.....

Cognome.....

1) Determinare l'eventuale simmetria e gli eventuali asintoti della funzione

$$y = \frac{x^3 - 2x + 2}{x^2 - 1}$$

2) Della seguente funzione determinare il dominio, l'eventuale simmetria, il segno e l'intersezione con gli assi:

$$y = \frac{2x + 3}{x^2}$$

3) Dare la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; una funzione continua in un punto è sempre comunque derivabile in quel punto?

Illustrare la risposta con esempi grafici.

Il teorema di Lagrange si riferisce alle funzioni continue e derivabili: qual è il suo enunciato? Illustrare anche con un grafico.

STORIA DELL'ARTE SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA

03.05.2017

1) Qual è il ruolo svolto dai manifesti in campo artistico? Si argomenta attraverso i principali esempi conosciuti.

2) Si descriva l'opera proposta ricordando di esplicitare titolo, artista, motivo e periodo di realizzazione, tecnica, caratteristiche artistiche e corrente di appartenenza, luogo di conservazione .



I Quesito: delinea i significati della coppia apollineo/dionisiaco nella prospettiva estetica di Nietzsche..

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

II Quesito: in che senso, secondo Freud, "l'io non è padrone a casa propria"?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

III Quesito: perché Marx, Nietzsche, Freud possono essere definiti "maestri del sospetto"?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Giuseppe Capogrossi " Superficie 627 "