

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
“ PIERO MARTINETTI “
A.S.2016/2017**

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO



**CLASSE VA
ISTITUTO TECNICO
SETTORE ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO**

Prot. N. 1378/05

Sommario

QUADRO ORARIO	6
DATI STORICI DELLA CLASSE	7
PROFILO DELLA CLASSE	8
TIROCINI	13
TITOLI DELLE TESINE	20
RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI	24
RELIGIONE CATTOLICA	24
ITALIANO	27
STORIA	34
LINGUA INGLESE	37
LINGUA FRANCESE	43
LINGUA SPAGNOLA	47
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	52
DISCIPLINE TURISTICHE	58
MATEMATICA	63
GEOGRAFIA DEL TURISMO	65
ARTE E TERRITORIO	68

SCIENZE MOTORIE	74
ESEMPI SIMULZIONE TERZA PROVA	77
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	85

PROFILO DELL'INDIRIZZO

L'indirizzo "Turismo" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze relative all'ambito turistico, oggi essenziale per la competitività del sistema economico e produttivo del Paese e connotato dall'esigenza di dare valorizzazione integrata e sostenibile al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico.

L'ambito è caratterizzato da un mercato complesso perché estremamente mutevole e molto sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali, sociali che incidono sull'andamento dei flussi turistici e dell'offerta ad essi connessa.

Tale complessità richiede percorsi formativi finalizzati al conseguimento di un'ampia gamma di competenze tali da consentire allo studente di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti e di "curvare" la propria professionalità secondo l'andamento della domanda. Per sviluppare simili competenze occorre, pertanto, favorire apprendimenti metacognitivi mediante il ricorso a metodologie esperienziali e la pratica di attività in grado di:

sviluppare capacità diffuse di vision, motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto;

promuovere competenze legate alla dimensione relazionale intesa sia negli aspetti di tecnicità (dalla pratica delle lingue straniere, all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio);

stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.

Le discipline di indirizzo, in linea con le indicazioni dell'Unione europea, consentono anche di sviluppare educazione alla imprenditorialità e di sostenere i giovani nelle loro scelte di studio e professionali. Le competenze imprenditoriali, infatti, sono considerate motore di innovazione, competitività, crescita e la loro acquisizione consente di far acquisire una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che mettono gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto.

A queste finalità concorre la particolare impostazione data nel quinto anno all'attività didattica che è tesa, in coerenza con quanto indicato nella L. 53/2003, ad approfondire e arricchire col metodo dei casi e dell'area di progetto i contenuti affrontati nel precedente biennio. Lo svolgimento di differenti casi aziendali riferiti a diverse tipologie di imprese e al tessuto economico locale, infatti, consente non solo di favorire l'autonomia scolastica e il radicamento sul territorio, ma anche di stimolare negli studenti autonomia

elaborativa, capacità di ricerca, abitudine a produrre in gruppo, uso di strumenti efficaci nel rappresentare e comunicare i risultati del proprio lavoro.

Sabato uscita alle ore 11.30

L'Istituto Tecnico Turismo si rivolge a studenti interessati ad acquisire competenze nelle attività di coordinamento e di promozione turistica, al fine di agire da mediatori tra il turista e il territorio.

Il Piano di studi offre applicative a situazioni concrete:

una solida competenza linguistica e comunicativa grazie allo studio di tre lingue straniere approfondite con i soggiorni studio all'estero

una buona formazione tecnico-professionale basata sullo studio di discipline turistiche e aziendali, giuridico-economiche.

tirocini presso uffici turistici, hotel, agenzie di viaggio, villaggi turistici, musei e principali realtà storico-artistiche della zona , svolti in estate oppure suddivisi in numerosi segmenti più brevi, distribuiti durante l'anno. Essi sono triennali (terza, quarta e quinta classe) per facilitare la conoscenza delle realtà su cui opereranno i futuri diplomati.

Le peculiarità dell'indirizzo sono mirate all'approfondimento di argomenti di studio, alla conoscenza del proprio territorio, alla capacità di relazionarsi con un pubblico adulto, alla comunicazione interpersonale e alla conduzione di un gruppo.

Tali obiettivi si realizzano nelle seguenti attività integrative:

Progettazione di itinerari storico-artistici-ambientali e realizzazione di depliant con il software Publisher

Partecipazione a convegni e visite a mostre temporanee e permanenti

Incontri con esperti che operano nel settore del turismo

Corsi di lingua pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni internazionali

Possibili scambi culturali con Istituti analoghi sia italiani sia stranieri

Soggiorni studio all'estero

Viaggi d'istruzione nelle più idonee località turistiche in Italia e all'estero

Attività di guide turistiche per enti, comuni, associazioni, musei

Attività di "apprendista cicerone" nelle giornate FAI di primavera

Attività di "apprendista cicerone" al castello di Masino-FAI

Attività di accoglienza, hostess/steward in occasione di congressi, fiere, manifestazioni varie.

Si realizzano collaborazioni significative e consolidate con Enti presenti sul territorio come:

Pro loco di Caluso in occasione della Festa dell'uva,

Castello di Masino in occasione delle manifestazioni : Arti e mestieri del gusto,

2 giorni per l'autunno, Giornata dell'aria, giornata FAI di primavera, 3 giorni per il giardino

FAI delegazione di Ivrea per le giornate FAI di primavera

Confindustria di Ivrea, in qualità di hostess/steward in occasione di congressi

Comune di Moncrivello nella Festa del mirtillo

Comune di Rivalba nella Fiera del tartufo

Museo Archeologico del Canavese – Cuorgnè

Museo Homo et ibex- Ceresole Reale

PROSPETTIVE POST-DIPLOMA

Il diploma consente l'accesso a qualsiasi Facoltà Universitaria e/o alle Scuole di Formazione Tecnica Superiore ed in particolare al corso di Scienze per il turismo, al corso di Interpretariato, alla Facoltà di Scienze della Comunicazione, al corso di Lingue e Comunicazione per il territorio, l'impresa e il turismo presso l'Università di Aosta (doppia laurea italo-francese). Consente di accedere direttamente al mondo del lavoro nell'ampio settore del turismo, agenzie di viaggio, tour operator, villaggi turistici, hotel, enti pubblici del turismo, compagnie aeree. Possibili sbocchi professionali sono: addetto presso agenzie turistiche, organizzatore e programmatore di vacanze-viaggi-itinerari, promotore turistico, esperto marketing turistico, hostess e steward di volo e di terra, accompagnatore e guida turistica, animatore in villaggi turistici e hotel, receptionist e

impiegato di hotel, impiegato presso associazioni ed enti pubblici turistici ed organizzatore congressuale.

Titolo conseguito: DIPLOMA DI INDIRIZZO TURISMO

QUADRO ORARIO

<p>PROGETTO AUTONOMIA MARTINETTI CURVATURA AUTONOMIA TECNICO-TURISTICO MARTINETTI:</p> <ul style="list-style-type: none">• COMUNICAZIONE PLURINGUE PER IL TURISMO <p>BIENNIO Comunicazione per il turismo in lingua italiana, inglese e francese</p> <p>3 ANNO Potenziamento terza lingua straniera</p> <p>4 ANNO Potenziamento storia dell'arte, discipline tur., geografia</p> <p>5 ANNO Potenziamento lingua italiana e legislazione turistica (CLIL in francese)</p>

Sabato uscita alle ore 11.30

DATI STORICI DELLA CLASSE

<i>Anno Scolastico</i>	<i>Classe</i>	<i>Iscritti</i>	<i>Rit.</i>	<i>Prom.</i>	<i>Giud. Sosp.</i>	<i>Prom Sosp.</i>	<i>Bocciati Giugno</i>	<i>Bocciati Sosp.</i>
<i>2012/2013</i>	<i>1</i>	<i>29</i>	<i>1</i>	<i>10</i>	<i>8</i>	<i>8</i>	<i>10</i>	<i>0</i>
<i>2013/2014</i>	<i>2</i>	<i>22</i>	<i>1</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>1</i>
<i>2014/2015</i>	<i>3</i>	<i>21</i>	<i>/</i>	<i>17</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
<i>2015/2016</i>	<i>4</i>	<i>19</i>	<i>/</i>	<i>16</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>3</i>
<i>2016/2017</i>	<i>5</i>	<i>19</i>	<i>/</i>					

PROFILO DELLA CLASSE

La classe inizia il suo percorso educativo nell'anno scolastico 2012-2013, con un effettivo di 29 alunni, ridotti a 22 in seconda, 21 in terza e 19 in quarta e quinta, 17 femmine e 2 maschi, in seguito ad un'energica selezione dovuta a bocciature e trasferimenti ad altre scuole; due alunne provenienti da altro indirizzo interno si sono inserite positivamente, e in quarta si è aggiunto un alunno ripetente.

Gli allievi provengono in parte dal Comune di Caluso e dalle sue frazioni in parte da altri Comuni del Canavese, dell'eporediese e limitrofi. Essi appartengono ad un tessuto sociale modesto e di media borghesia, e le loro famiglie si sono sempre dimostrate attente al percorso educativo intrapreso dai loro figli, collaborando con disponibilità e rispetto anche alla realizzazione delle molteplici attività che il Consiglio di Classe ha via via proposto.

La classe ha fortunatamente avuto una buona **continuità didattica** sulla maggior parte delle materie: religione, inglese, francese, discipline turistiche, diritto, matematica (tranne 18 mesi di interruzione per maternità), geografia; c'è stata continuità di italiano e storia nel biennio e poi nel triennio, spagnolo ha avuto continuità in terza e quarta ed è cambiato in quinta, arte ha avuto continuità in quarte e quinta. Più frammentata la situazione per scienze motorie.

La 5A è quella che si definisce "una buona classe": fortemente motivati verso lo studio delle tre lingue e delle altre materie caratterizzanti l'indirizzo (discipline turistiche, diritto, geografia e storia dell'arte), gli alunni hanno saputo seguire con interesse e impegno anche lo studio delle materie letterarie e il dialogo culturale proposto dall'insegnante di religione. Sempre collaborativi con gli insegnanti e solidali tra di loro, rispettosi delle consegne e delle scadenze stabilite, non hanno mai dato adito a problemi disciplinari. Hanno inoltre partecipato con entusiasmo anche ad **attività extra-curricolari** come il teatro in lingua spagnola della compagnia d'Istituto, allo stage di matematica a Bardonecchia, a progetti internazionali come il TRANSALP (mobilità studentesca verso la Francia), e Talenti neo-diplomati della Fondazione C.R.T. (2 alunne sono state selezionate e partiranno per 3 mesi di lavoro a Malta e alle Canarie). Anche in materie più ostiche come la matematica, la classe ha saputo impegnarsi e conseguire negli ultimi due anni un'apprezzabile maturazione. Gli allievi con profitto migliore sono riusciti ad esercitare un effetto trainante su tutta la classe, ponendosi come esempio, ma anche punto di riferimento nei ripassi e nei recuperi. Tutta la classe è stata in grado di affinare, in modo più marcato nel triennio, un metodo di studio efficace e personale in tutte le materie.

Certo, non tutti gli alunni sono stati in grado di ottenere **risultati** ottimi, un congruo numero si è attestato su risultati buoni / discreti, mentre solo una ristretta minoranza non è andata oltre la piena sufficienza; si può però riscontrare un impegno generalmente omogeneo da parte di tutti, non si sono rilevati casi di "rinuncia" nei confronti di materie meno gradite o considerate più difficili, nonostante un gruppo abbia manifestato poca propensione allo sport e al movimento in generale, e alcune attività in scienze motorie siano state accolte con una certa resistenza. Tutti gli alunni, insomma, hanno profuso un impegno abbastanza costante, supportato da autentico interesse, conseguendo risultati che corrispondono alle loro capacità.

Si evidenziano, tuttavia, ancora alcune fragilità e difficoltà soprattutto per quanto attiene la rielaborazione di contenuti in lingua straniera, in modo più accentuato in inglese, dove i risultati –per alcuni- risentono di una certa difficoltà nella produzione scritta.

Per quanto riguarda l'apprendimento delle lingue, parte della classe ha ottenuto **certificazioni linguistiche internazionali** di livello B1 in inglese, francese e spagnolo.

STAGES, USCITE DIDATTICHE, SCAMBI INTERNAZIONALI E VIAGGI D'ISTRUZIONE

La classe durante il quinquennio ha svolto numerose e qualificanti attività extra e para scolastiche, volte a contribuire alla formazione umana, culturale e professionalizzante dei discenti, ampliandone gli orizzonti attraverso un significativo confronto con civiltà e culture diverse.

Si evidenzia la partecipazione al progetto “ Arte, natura e paesaggio”, in veste di “Apprendisti ciceroni”, presso il **Castello di Masino**, di proprietà del FAI, e nel Comune di Settimo Vittone, per i quali hanno svolto l'attività di guida turistica.

Inoltre in prima visita alla città di Aosta

In seconda: scambio linguistico-culturale con un liceo francese della Savoia

In terza: soggiorno linguistico-culturale a Malta; visita alla Sindone (turismo religioso); visita all'hotel Erbaluce di Caluso.

In quarta: viaggio studio a Barcellona; visita della Reggia di Venaria; Museo Egizio; Forte di Bard; lezione con una guida turistica certificata della Provincia di Torino.

In quinta: viaggio studio a Napoli e costiera amalfitana. Nel corso di quest'anno la classe ha inoltre visitato la G.A.M. e il M.A.O. di Torino, Palazzo Lascaris, effettuato un progetto interdisciplinare su agriturismi e attività vitivinicola del Monferrato, seguito da visita guidata a Cocconato d'Asti. Visita alla Sinagoga e al museo ebraico di Casale Monferrato; visita al C.E.R.N. di Ginevra (alcuni); visita all'Università della Valle d'Aosta, con cui si sta creando un progetto passerella.

La classe nel corso degli anni ha inoltre assistito a **spettacoli teatrali** organizzati dall'Istituto.

Alla fine della terza e della quarta ogni allievo ha effettuato uno **stage professionalizzante** di 80 ore circa (vedi tabelle allegate).

Le capacità critiche e l'autonomia di studio affinate nel corso del triennio hanno consentito agli alunni di progettare, in modo individuale e personalizzato le **tesine**, secondo i loro interessi e attitudini, in conformità con l'indirizzo di studi, attenendosi alle direttive di uniformità metodologica e di rielaborazione sintetica dei contenuti dettate dal Consiglio di classe, ponendo particolare attenzione all'uso delle lingue straniere in contesto turistico.

Nel corso dell'anno sono state effettuate **simulazioni di I, II e III prova** (tipologia B, 3 domande aperte, di 8 materie).

Il Consiglio di Classe ha sempre lavorato ispirandosi a percorsi interdisciplinari volti all'ottenimento di competenze trasversali e professionalizzanti, al fine di agevolare l'ingresso dei discenti nel mondo del lavoro, o a fornir loro i giusti strumenti per affrontare un percorso universitario.

TIROCINI

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

CLASSE 3^A SEZ. A SETTORE ECONOMICO

INDIRIZZO TURISMO

COGNOME

NOME

LUOGO

ORE

PRESEN

ZA

VALUTA

ZIONE

1.

BARANA FRANCESCA

Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI

Giornata Fai di primavera – Settimo Vittone

Centro Estivo Via Sottorivara 2 10010 Candia Canavese

Soggiorno studio linguistico a Malta

40

19

80

70

Buono / Ottimo

Ottimo

Ottimo/Buono

2.

CARDIA VANESSA

Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI

Agenzia di viaggi e turismo “Levador”

Corso Torino 97 Rivarolo Canavese

Soggiorno studio linguistico a Malta

20

36

70

Buono

Accettabile

3.

CARUSO ALESSANDRO

Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI

Giornata Fai di primavera – Settimo Vittone

Centro estivo” Oratorio San Domenico Savio Via san Giacomo 14, 10037 Torrazza

Soggiorno studio linguistico a Malta

70

19

	180
	70
Ottimo	
Ottimo	
Buono	
4.	
COTUGNO GIORGIA	
Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI	
ADV Ciaoviaggi Via Roma 8, 10034 Chivasso	
Soggiorno studio linguistico a Malta	
	10
	80
	70
Accettabile	
Buono	
5.	
FAZZARI CRISTINA	
Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI	
Giornata Fai di primavera – Settimo Vittone	
ADV “Report Viaggi” Viale Vittorio Veneto 3/G, Chivasso	
Soggiorno studio linguistico a Malta	
	60
	22
	74
	70
Ottimo	
Ottimo	
Ottimo	
6.	
FERRARO MARIKA	
Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI	
Giornata Fai di primavera – Settimo Vittone	
Hotel “Erbaluce” Via Circonvallazione, 1 Caluso	
	30
	22
	80
Buono/ottimo	
Ottimo	
Buono/ Ottimo	
7.	
FROLA ARIANNA	
Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI	
ADV “Nairi Viaggi” Via Bettoia, 7 Caluso	
Soggiorno studio linguistico a Malta	
	20
	82
	70
Buono	
Ottimo	
8.	
GIOBERGIA FEDERICA	
Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI	
ADV “Vivere & Viaggiare” C.so Indipendenza, 74 Rivarolo	

Soggiorno studio linguistico a Malta	10
	78
	70
Accettabile	
Buono/Ottimo	
9.	
GUELFO ARIANNA	
Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI	
Centro Estivo Via Sottorivara 2, 10010 Candia Canavese	
Soggiorno studio linguistico a Malta	20
	80
	70
Buono	
Buono	
10.	
GUI ASIA	
Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI	
ADV Sequoia Viaggi Via Torino 106, 10032 Brandizzo	
Soggiorno studio linguistico a Malta	20
	80
	70
Buono	
Ottimo	
11.	
GUIDI CARLOTTA	
Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI	
	10
Accettabile	
12.	
MIACCI MARTINA	
Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI	
Hotel “Ritz” Via Roma, 17 Chivasso	
Soggiorno studio linguistico a Malta	20
	80
	70
Buono	
Ottimo	
13.	
NOTARANGELO SABRINA	
Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI	
ADV “Lammer Law di Girovacanze” srl”	
Via Don Paviolo, 2 Settimo Torinese	
Soggiorno studio linguistico a Malta	20
	74.30
	70
Buono	
Buono	
14.	
PATARINO MORENA	

Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI
Hotel “RITZ” Via Roma, 17 Chivasso
Soggiorno studio linguistico a Malta

20
80
70

Buono
Ottimo

15.

ROLICH NOEMI

Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI
Agenzia di Viaggi CIAOVIAGGI
Via Roma 8, 10034 Chivasso

20
84

Buono
Buono/ Ottimo

16.

SACCO DESIREE

Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI
ADV “Lammer Law di Girovacanze” srl”
Via Don Paviolo, 2 Settimo Torinese
Soggiorno studio linguistico a Malta

20
84

70

Buono
Ottimo

17.

TABOZZI GIULIA

Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI
Centro Estivo Via Sottorivara 2, 10010 Candia Canavese
Soggiorno studio linguistico a Malta

20
80
70

Buono
Ottimo/Buono

18.

ZANETTI GLORIA

Progetto” Arte, natura e paesaggio”Castello di Masino –FAI
Giornata Fai di primavera – Settimo Vittone
ADV Ciaoviaggi Via Roma 8, 10034 Chivasso
Soggiorno studio linguistico a Malta

20
22
80
70

Buono
Ottimo
Ottimo/Buono

TIROCINIO

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

CLASSE 4[^] SEZ. A SETTORE ECONOMICO

INDIRIZZO TURISMO

	COGNOME NOME	LUOGO	ORE PRESENZA	VALUTAZIONE
19.	BARANA FRANCESCA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Giornata FAI di primavera- Settimo Vittone Centro estivo Lago di Candia Sport Via Sottoriva 2 10010 Candia Canavese Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	40 14 80 4 4 40	Ottimo/Buono Ottimo Ottimo
20.	CARDIA VANESSA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI ADV Vivere & Viaggiare Corso Indipendenza, 74 10086 Rivarolo Canavese Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	40 80 4 4 40	Ottimo/Buono Ottimo/Buono
21.	CARUSO ALESSANDRO	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Giornata FAI di primavera- Settimo Vittone ADV Report Viaggi Viale Vittorio Veneto 3/G 10034 Chivasso Comune di Rivalba Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	80 14 53 4 4 4 40	Ottimo Ottimo Ottimo/Buono Ottimo
22.	COSTIGLIOLA MIRKO	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Officina Culturale Via Barragino 10034 Chivasso Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	40 80 4 4 40	Ottimo/Buono Ottimo/Buono
23.	COTUGNO GIORGIA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Centro Estivo Parrocchia Santa Maria Assunta Piazza della Repubblica 4 10034 Chivasso Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	40 105 4 4 40	Ottimo/Buono Ottimo
24.	FAZZARI CRISTINA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Giornata FAI di primavera- Settimo Vittone ADV REPORT Viaggi Viale Vittorio Veneto 3/G 10034 Chivasso	40 14 67	Ottimo/Buono Ottimo Ottimo/Buono

		Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	4 4 40	
25.	FERRARO MARIKA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Giornata FAI di primavera- Settimo Vittone ADV Nairi Viaggi Via Bettoia 7 10014 Caluso Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	40 14 68 4 4 40	Ottimo/Buono Ottimo Ottimo/Buono
26.	FROLA ARIANNA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI ADV Nairi Viaggi Via Bettoia 7 10014 Caluso Comune di Rivalba Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	40 81 4 4 4 40	Ottimo/Buono Ottimo Ottimo
27.	GIOBERGIA FEDERICA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Soc. Coop. Delta c.so Casale 170 Torino Comune di Rivalba Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	30 80 4 4 4 40	Buono/ottimo Ottimo/Buono Ottimo
28.	GUELFO ARIANNA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Centro estivo Lago di Candia Sport Via Sottoriva 2 10010 Candia Canavese Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale	60 80 4 4	Ottimo Ottimo
29.	GUI ASIA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Hotel Suisse Via Mazzini 119 17021 Alassio SV Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale	40 77 4 4	Ottimo/Buono Ottimo/Buono
30.	GUIDI CARLOTTA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI RESIDENCE ANNI AZZURRI strada Crosa 30 MONTANARO Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale	20 67 4 4	Accettabile Buono
31.	MIACCI MARTINA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Hotel Ritz Via Roma 17 10034 Chivasso Comune di Rivalba Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	40 80 4 4 4 40	Ottimo/Buono Ottimo/Buono Ottimo
32.	NOTARANGELO SABRINA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Centro estivo Happylandia Via Malonetto 65 10032 Brandizzo Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	40 80 4 4 40	Ottimo/Buono Ottimo
33.	PATARINO MORENA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Hotel Ritz Via Roma 17 10034 Chivasso Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale	40 80 4 4	Ottimo/Buono Ottimo
34.	ROLICH NOEMI	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI ADV Ciaoviaggi Via Roma 8 10034 Chivasso Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	40 72 4 4 40	Ottimo/Buono Ottimo

35.	SACCO DESIREE	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Hotel Suisse Via Mazzini 119 17021 Alassio SV Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	40 79 4 4 40	Ottimo/Buono Ottimo/Buono
36.	TABOZZI GIULIA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI ADV CIAOVIAGGI Via Roma 8 10034 Chivasso Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	60 80 4 4 40	Ottimo Buono/Ottimo
37.	ZANETTI GLORIA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Giornata FAI di primavera- Settimo Vittone Centro Ricreativo Nel mondo di Alice Via San Giovanni Castelrosso di Chivasso Corso di sicurezza c/o IIS Martinetti Uscita didattica a Venaria Reale Viaggio studio a Barcellona	30 4 80 4 4 40	Buono/ottimo Buono Buono/ottimo

TIROCINIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

CLASSE 5[^] SEZ. A SETTORE ECONOMICO

INDIRIZZO TURISMO

	COGNOME NOME	LUOGO	ORE PRESENZA	VALUTAZIONE
38.	BARANA FRANCESCA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Confindustria di Ivrea Comune di Rivalba Comune di Candia Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	40 7 4 12 4 40	Ottimo Ottimo Ottimo Ottimo
39.	CARDIA VANESSA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato	30 4	Ottimo
40.	CARUSO ALESSANDRO	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Comune di Moncrivello Pro Loco Caluso Comune di Candia Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	70 25 12 12 4 40	Ottimo Ottimo Buono Ottimo
41.	COSTIGLIOLA MIRKO	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Pro Loco Caluso Comune di Candia Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	50 14 12 4 40	Ottimo Ottimo/Buono Ottimo
42.	COTUGNO GIORGIA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 4 40	Ottimo
43.	FAZZARI CRISTINA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Pro Loco Caluso Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	50 14 40	Ottimo Ottimo/Buono
44.	FERRARO MARIKA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Pro Loco Caluso Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	50 14 4 40	Ottimo Ottimo/Buono
45.	FROLA ARIANNA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Pro Loco Caluso Comune di Rivalba Uscita didattica nel Monferrato	30 14 4 4	Ottimo Ottimo Ottimo
46.	GIOBERGIA FEDERICA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato	30 4	Ottimo
47.	GUELFO ARIANNA	Progetto “ Arte Natura e Paesaggio “ Castello di Masino-FAI	30	Ottimo

		Pro Loco Caluso Comune di Candia Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	14 12 4 40	Ottimo/Buono Ottimo
48.	GUI ASIA	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 4 40	Ottimo
49.	GUIDI CARLOTTA	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato	20 4	Buono
50.	MIACCI MARTINA	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 4 40	Ottimo
51.	NOTARANGELO SABRINA	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 4 40	Ottimo
52.	PATARINO MORENA	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Confindustria di Ivrea Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 7 4 40	Ottimo Ottimo
53.	ROLICH NOEMI	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato	30 4	Ottimo
54.	SACCO DESIREE	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Comune di Rivalba Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 4 4 40	Ottimo Ottimo
55.	TABOZZI GIULIA	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Pro Loco Caluso Comune di Rivalba Comune di Candia Uscita didattica nel Monferrato Viaggio studio a Napoli e costiera Amalfitana	30 14 4 12 4 40	Ottimo Ottimo/Buono Ottimo Ottimo
56.	ZANETTI GLORIA	Progetto "Arte Natura e Paesaggio" Castello di Masino-FAI Uscita didattica nel Monferrato	40 4	Ottimo

TITOLI DELLE TESINE

BARANA Francesca

Viaggiando sulle ali del Musical

CARDIA Vanessa

Gran Paradiso terrestre

CARUSO Alessandro

Destinazione parchi: week end nei parchi divertimento

COSTIGLIOLA Mirko

Viaggio per il teatro

COTUGNO Giorgia

Leggere per viaggiare, viaggiare per leggere

FAZZARI Cristina

Viaggiando con l'arte : il Messico

FERRARO Marika

Un golpe nella cultura

FROLA Arianna

Tour di moda

GIOBERGIA Federica

Il mito del volo: dalla storia al turismo

GUELFO Arianna

Un turismo diVino

GUI Asia

Torino: da prima capitale a capitale di?

GUIDI Carlotta

Perdersi nella natura per ritrovarsi in un viaggio

MIACCI Martina

Viaggiando sulla neve

NOTARANGELO Sabrina

L'amore per l'arte muove il mondo

PATARINO Morena

Il viaggio alla ricerca del benessere

ROLICH Noemi

Cultura Umanità Ballo Arte

SACCO Desirée

Al galoppo per il mondo

TABOZZI Giulia

Ciocco Viaggiando

ZANETTI Gloria

Turismo Giovanile (sulle tracce di Jovanotti)

RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI

Materia: RELIGIONE CATTOLICA
Docente: Emanuela Cicchini

RELAZIONE FINALE

Conosco gli alunni della 5A dalla classe prima: con loro, nel corso del quinquennio ed in particolare durante il presente anno scolastico, ho lavorato per contribuire ad una formazione personale più completa, attraverso il raggiungimento degli obiettivi specifici (competenze, abilità e conoscenze), così come illustrato nei piani di lavoro. Le lezioni si sono svolte non solo attraverso spiegazioni frontali, ma soprattutto con il contributo di ciascun allievo, al quale è stata richiesta una partecipazione attiva e personale.

L'insegnamento della Religione Cattolica è attuato in conformità alla Legge n. 121 del 25/03/1985 e successiva Intesa tra M.P.I. e C.E.I (D.P.R. n. 751 del 06/12/1985), nel rispetto dei criteri stabiliti a livello di programmazione disciplinare e indicati anche nel piano di lavoro individuale. Si colloca nel quadro delle finalità della scuola e "contribuisce al processo di formazione dello studente con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale." (DPR 20 agosto 2012, n. 176).

Attraverso le attività didattiche ed educative previste dal Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto e l'utilizzo di strumenti quali fonti scritte e iconografiche, mezzi informatici e audiovisivi, l'IRC offre una più ampia opportunità di crescita umana e culturale.

Le finalità dell'IRC nella scuola sono di natura esclusivamente culturale e non catechistica; la valutazione espressa con un giudizio riguardante l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne trae (art. 309 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297 e sue modificazioni), tiene conto dei criteri stabiliti a livello di Dipartimento Disciplinare volti a valorizzare quanto più possibile ciascun alunno.

Tale valutazione è il frutto di verifiche scritte e orali, che comprendono differenti tipologie:

1. interrogazioni orali;
2. produzioni scritte;
3. questionari a risposte aperte e/o a scelta multipla;
4. lettura e analisi di documenti scritti e iconografici;
5. lavori in power point e/o attraverso l'uso di altri strumenti multimediali;
6. lavori di ricerca e approfondimento.

Per la scelta delle prove, ho tenuto conto dei seguenti criteri:

1. caratteristiche della classe e dei singoli alunni;
2. specificità dell'indirizzo;
3. peculiarità del programma svolto;
4. eventuali percorsi interdisciplinari o per classi parallele stabiliti a livello di programmazione collegiale e/o di dipartimento.

L'IRC è una disciplina caratterizzata da una particolare struttura oraria (1 modulo settimanale da 50 minuti). Pertanto, la coincidenza di alcune iniziative con le ore di lezione ha determinato, rispetto a quanto previsto, alcuni rallentamenti e modifiche nello svolgimento del programma; ciò non ha impedito, tuttavia, l'acquisizione di una buona preparazione, unita ad una partecipazione che è risultata nel corso degli anni sempre più costante e proficua.

PROGRAMMA SVOLTO

L'IRC garantisce, indipendentemente dal percorso che gli studenti hanno scelto, una preparazione di base comune e, nello stesso tempo, offre la possibilità di approfondire molteplici percorsi, coerentemente con la specificità di ciascun indirizzo e le caratteristiche proprie di ogni classe. Il programma svolto fa riferimento ai piani di lavoro elaborati secondo le indicazioni del Dipartimento Disciplinare, ed alle linee generali e competenze contenute nelle "Linee guida per l'insegnamento della religione cattolica negli istituti tecnici": *"E' responsabilità del docente di religione cattolica declinare queste indicazioni in adeguati percorsi di apprendimento, anche attraverso possibili raccordi interdisciplinari, valorizzando le particolari sensibilità e le peculiari opportunità di approfondimento legate ai diversi percorsi"* (DPR 20 agosto 2012, n. 176).

Oltre al testo in adozione, è stata utilizzata anche la Bibbia, che costituisce uno dei cardini della cultura occidentale a livello letterario, storico ed artistico.

MODULI:

- Il lavoro nella Bibbia. Il valore del tempo e del riposo: evasione dalla realtà o contemplazione? Umanizzare e santificare la vacanza.
- L'attenzione ai poveri e agli ultimi. L'esempio dei Santi sociali: Don Bosco, Cottolengo, Cafasso. Le esortazioni di Papa Francesco.
- Giustizia, solidarietà e bene comune: la *Rerum Novarum* (1891 - Leone XIII) e il magistero successivo.

- I Patti Lateranensi, la revisione del Concordato e i rapporti della Chiesa con la modernità.
- Il Concilio Vaticano II, il rapporto con le religioni non cristiane, la riforma liturgica, la partecipazione dei laici, l'uso dei mezzi di comunicazione sociale.
- La Chiesa post-conciliare a confronto con il mondo contemporaneo, il rapporto tra fede e ragione, la ricerca in campo scientifico, il ruolo della donna e della famiglia nella società.

Sono stati previsti, inoltre, i seguenti moduli:

- Il desiderio di pace: *Pacem in Terris* (1963 - Giovanni XXIII); lo sviluppo integrale dell'uomo e lo sviluppo solidale dell'umanità: *Populorum Progressio* (1967 - Paolo VI).
- Il rapporto con il creato: ecologia, turismo e sviluppo sostenibile. Chiesa e pastorale del turismo.

Il modulo relativo ai Santi Sociali e don Bosco è stato approfondito con utilizzo di materiale aggiuntivo, in preparazione all'uscita della classe in Monferrato con visita di una cantina e di Castelnuovo Don Bosco. In occasione del viaggio di istruzione a Napoli e Pompei, è stata fatta anche un'analisi della tradizione relativa alla venerazione e culto di San Gennaro e Madonna del Rosario. Particolare attenzione è stata posta, infine, al Giorno della Memoria, in occasione del quale la classe ha partecipato all'iniziativa "Lecture e concerto per il Giorno della Memoria", proposta dalla programmazione interdisciplinare italiano-storia-religione.

Alcuni argomenti approfonditi o elaborati con il contributo degli alunni sono stati pubblicati su:

- <https://oradirc.blogspot.it/>

TESTO IN ADOZIONE:

- BOCCHINI Sergio, *Il nuovo Religione e religioni*, Ed. Dehoniane, Bologna.

DOCUMENTI E SUSSIDI:

- AA.VV., *La Bibbia di Gerusalemme*, Ed. Dehoniane, Bologna, 2010.
- AA.VV., *Le encicliche sociali*, Edizioni Paoline, 1984.
- AA.VV., *Tutti i documenti del Concilio*, Ed. Massimo, Milano, 1986.
- TUNINETTI Giuseppe, *Santi e beati piemontesi*, Ed. Il Punto, 1998.
- EUGENIO CERIA, *Memorie Biografiche*, 1933.
- PONTIFICIO CONSIGLIO DELLA PASTORALE PER I MIGRANTI E GLI ITINERANTI, *Messaggio per la Giornata Mondiale del Turismo 2016 (27 settembre) "Turismo per tutti: promuovere l'accessibilità universale"*.

Tra le risorse on-line:

- <http://w2.vatican.va/content/vatican/it.html>
- <http://www.news.va/it>
- <http://vaticaninsider.lastampa.it/>
- <http://www.lastampa.it/archivio-storico/>
- <http://www.governo.it/Presidenza/USRI/confessioni/index.html>

Allievi

Insegnante

CICCHINI Manuela

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente: Antonella Maria Turletti

RELAZIONE FINALE

Profilo della classe:

Ho seguito la classe nel corso dell'intero triennio, ho perciò potuto osservare e condividere la progressiva crescita personale e culturale dei ragazzi. Il gruppo è rimasto pressoché inalterato nella sua composizione; la maggiore selezione si è verificata a conclusione del terzo anno, in quarta è stato aggregato un allievo ripetente.

Dal punto di vista relazionale gli allievi hanno instaurato con la docente un clima positivo e collaborativo, che nel corso del triennio ha permesso di lavorare proficuamente. Alcuni ragazzi, infatti, sono cresciuti da un punto di vista personale, perfezionando il proprio stile di apprendimento e costruendo un positivo dialogo educativo tra pari e docente. Alcuni pongono domande, manifestano curiosità ed interesse, altri mantengono un atteggiamento più passivo, che non arreca disturbo.

Nella maggior parte dei casi i risultati attesi sono pari alle aspettative: buona parte della classe dimostra padronanza di lessico e competenze organizzative sia in ambito orale, sia scritto; ha raggiunto un buon grado di rielaborazione personale; altri, invece, pur

impegnandosi e dimostrando un progresso costante, conseguono risultati meno incoraggianti, attestandosi sulla soglia degli obiettivi minimi, soprattutto nella produzione scritta. Essi manifestano, infatti, ancora incertezze nella pianificazione dei testi scritti: sia sul piano della coerenza e/coesione, sia perché incorrono in frequenti errori ortografici e sintattici, o dispongono di un vocabolario limitato o imperfetto.

Per questi ultimi anche le interrogazioni orali evidenziano una ripetizione mnemonica dei contenuti a svantaggio della rielaborazione personale. Per abituarli a organizzare e pianificare l'impegno didattico, è stato scelto dalla docente di limitare il ricorso alle interrogazioni programmate.

Gli allievi sono stati preparati allo svolgimento della prima prova scritta, attraverso esercizi di analisi testuale di opere in prosa e poesia, redazione di articoli, saggi e testi argomentativi ed espositivi.

Nell'ultimo trimestre è stato piuttosto difficile assicurare una continuità agli apprendimenti a causa della programmazione di numerose attività, curricolari ed extracurricolari, anche non riferite alla disciplina, cui la classe ha partecipato.

Metodologia

Nel corso del quinto anno le tematiche culturali sono state affrontate in modo trasversale, rimarcando i legami con la storia e le altre discipline.

Le lezioni si sono svolte per la maggior parte in modo frontale, sollecitando gli allievi ad interagire con i testi proposti. Alcune opere sono state presentate con l'ausilio di documentazione filmica.

Gli allievi hanno potuto assistere alla proiezione di film ed ad alcuni spettacoli messi in scena in aula magna.

Nel corso delle precedenti vacanze estive, agli allievi è stata assegnata la lettura integrale di alcuni romanzi del Novecento

Verifiche e valutazioni e recupero

Sono state eseguite verifiche e assegnate valutazioni, in genere al termine di ciascun'unità didattica; per gli alunni con insufficienza sono stati, inoltre, effettuate attività di recupero in itinere al termine del primo periodo e ogni volta che se n'è ravvisata la necessità.

Le verifiche scritte sono state congruenti con la programmazione di dipartimento : saggi, analisi, testi argomentativi, test, questionari - orali interrogazioni; in media per ciascun periodo la docente ha raccolto almeno quattro valutazioni

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in uso : Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria Testi e storia della letteratura vol. E-F
,Paravia

SCRITTURA

Redazione di saggi brevi, articoli, testi argomentativi a carattere storico e di ordine generale attraverso , l'esame del dossier o della traccia , la stesura di una scaletta / schema.

Per quanto attiene al saggio e /o articolo cura particolare è data all'inserimento di note e citazioni , e all' individuazione puntuale della destinazione editoriale .

Analisi testuale di liriche e novelle.

LETTERATURA

L' ETÀ POSTUNITARIA (VOLUME E)

La Scapigliatura in Italia

Emilio Praga *Trasparenze*

A.Boito *Senso*

Il Naturalismo francese

Zola ed il romanzo sperimentale

Flaubert e il realismo psicologico

Lettura analisi e commento di :

Da La prefazione de Il romanzo sperimentale Lo scrittore come <operaio> del progresso sociale pag. 218 vol E

da l'Assommoir *L'alcol inonda Parigi* pag 222

da Madame Bovary

Il ritratto di Emma

Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

I sogni romantici di Emma

Il romanzo inglese nell'età industriale

C.Dickens , *La città industriale* pag 246

Il Verismo italiano : caratteri e caratteristiche

Verga e Capuana

Giovanni Verga :

Poetica e tecnica narrativa

L'ideologia verghiana

La lotta per il darwinismo sociale

Le novelle :

Fantasticherie pag 263

La roba pag 426

La lupa (pag 380) Esercitazione di analisi

Libertà (in fotocopia)

I romanzi :

Il ciclo dei vinti
Lettura integrale de : I malavoglia o Mastro Don Gesualdo

IL DECADENTISMO

Lo scenario, la cultura , le idee
Huysman da Controcorrente , La realtà sostitutiva pag. 545
O.Wilde da Il ritratto di Dorian Gray, I principi dell 'estetismo, pag. 553

LA POESIA SIMBOLISTA

Charles Baudelaire e i poeti maledetti
la Vita , Il poeta veggente
da lo Spleen di Parigi Lo straniero e la perdita dell'Aureola
Da I fiori del male lettura , analisi e commento di :
L'albatro pag. 489
Corrispondenze pag. 487
Spleen pag. 495

LA POESIA IN ITALIA

GIOVANNI PASCOLI

La vita
La visione del mondo
La poetica
Il fanciullino ed il superuomo due miti complementari
da Mirycae :

Arano
X Agosto pag. 700
Lampo - tuono (dettata)
Temporale pag. 708
Novembre pag 710

dai Poemetti

Italy pag. 739
Dai Canti di Castelvechio
Il gelsomino notturno pag 748

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita come opera d'arte
l'estetismo e la sua crisi
Da Il piacere Un ritratto allo specchio pag 588
I romanzi del super uomo Il programma politico del Super uomo pag. 601
Il periodo notturno : La prosa notturna pag 651
La lirica

Le laudi

Lettura analisi e commento di:

La pioggia nel pineto pag 630

La sera fiesolana pag 622

IL NOVECENTO (VOLUME F)

Lo scenario la cultura le idee

L'ideologia

Le istituzioni culturali

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Il Futurismo.

F.T.Marinetti lettura analisi e commento di:

Manifesto del Futurismo pag. 25

Manifesto tecnico della letteratura futurista pag. 28

Da Zang tumb tuuum Bombardamento pag. 34

A.Palazzeschi E lasciatemi divertire pag.37

LA POESIA CREPUSCOLARE

S. Corazzini Desolazione di un povero poeta crepuscolare pag73

GUIDO GOZZANO

Il poeta dello choc

Da i Colloqui : La signorina Felicita pag 80

Totò Merumeni pag 94

LA PROSA IN ITALIA

ITALO SVEVO

La vita e la cultura di Svevo

Le tecniche narrative ; le influenze europee (Kafka Proust- Joyce)

Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza di Joyce

Da Senilità Il ritratto dell'inetto pag.148

La coscienza di Zeno : temi , struttura (lettura integrale da parte di alcuni allievi)

Lettura analisi e commento in classe di :

La morte del padre pag. 169

La vita non è né bella né brutta ma è originale ! Pag. 184

La profezia di un'apocalisse pag 205

LUIGI PIRANDELLO

La vita
La poetica
La visione del mondo : la maschera
da l'Umorismo Un'arte che scompono il reale pag. 243
Le novelle
Lettura analisi e commento di
La signora Frola e il signor Ponza suo genero (in fotocopia)
Lettura individuale di : Il fu Mattia Pascal
Uno nessuno centomila
Teatro e metateatro :temi caratteri
Sei personaggi in cerca d'autore
Enrico IV
Visione del dramma
Così è se vi pare

LA LIRICA

L'Ermetismo

SALVATORE QUASIMODO

Ed è subito sera pag 545
Milano agosto 1943 pag 549(nota alla lirica successiva)
Alle fronde dei salici pag.548

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e opere
Da l'Allegria :

Il porto sepolto pag 630
Veglia pag 631
I fiumi pag 633
San Martino del Carso pag. 638
Mattina pag 641
Soldati pag. 644
Da Sentimento del tempo: L'isola pag 655
Da Il dolore Non gridate più pag 662

LA LIRICA ANTINOVECENTISTA

UMBERTO SABA E LA POESIA ONESTA

la vita e la poetica
Da il Canzoniere

A mia moglie pag 577

La capra pag 581

Città Vecchia pag 585

Teatro degli artigianelli pag 593

EUGENIO MONTALE

La vita e la poetica

da Ossi di Seppia

Non chiederci la parola pag 685

Merigiare pallido e assorto pag 687

Spesso il male di vivere ho incontrato pag 690

Da le Occasioni :

La casa dei doganieri pag 713

Non recidere forbice quel volto pag 711

da Satura Ho sceso dandoti il braccio (in fotocopia)

Spettacolo teatrale su Adriano Olivetti proposto dalle voci del tempo

Allievi

Insegnante

Turletti Antonella

Materia: STORIA

Docente: Antonella Maria Turletti

Testo in uso : Fossati-Luppi-Zanette,Storia concetti e connessioni, Pearson 3

Per quanto attiene alla presentazione della classe si rimanda al profilo delineato per la disciplina italiano.

Anche in questa materia si evidenzia il livello elevato raggiunto da alcuni allievi capaci di rielaborare e far propri gli argomenti proposti , cogliendo relazioni ed inferenze anche con altre discipline. Molti si attestano su un livello medio , i rimanenti hanno raggiunto i soli obiettivi minimi, (restituzione mnemonica dei contenuti studiati), spesso dopo reiterati interventi di recupero.

Metodologia

Le singole unità didattiche sono state presentate utilizzando sia la lezione frontale, sia ricorrendo a filmati dell'Istituto Luce e alla proiezione di opere cinematografiche , per stimolare l'attenzione e la curiosità degli allievi. E' stata curata la trasversalità degli apprendimenti , affrontando le singole unità didattiche, il più possibile , in modo integrato tra le diverse discipline, in particolare arricchendo gli spunti ricevuti dalle tematiche storiche con contenuti letterari.

Verifiche e valutazioni :

Gli allievi sono stati preparati a svolgere sia il saggio di argomento storico-politico, sia il tema storico.

Le verifiche sono state effettuate mediante interrogazioni, test a scelta multipla, quesiti aperti .

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in uso : AAVV Storia concetti e connessioni B.Mondadori vol 3

Ripasso:

Destra e Sinistra storica

Depretis e Crispi

Il sistema europeo delle alleanze.

Unità 1: Inizio secolo guerra e rivoluzione

- L'Europa della belle époque
- L'Italia giolittiana
- La Prima guerra mondiale : le cause-l'intervento italiano-il crollo degli Imperi Centrali

Approfondimento:

Il massacro degli Armeni come appendice al conflitto

Visione del film La masseria delle allodole.

Lettere di soldati del nostro territorio.

- La rivoluzione russa.

Unità 2: Le tensioni del Dopoguerra e gli anni Venti

- La nuova Europa : i 14 punti di Wilson e i trattati di Versailles
- L'Urss da Lenin a Stalin
- L'avvento del Fascismo in Italia (il crollo dello stato liberale)

Approfondimento: Visione di documentari tratti dalla raccolta dell'Istituto Luce
E.De Felice Il fascismo fu una rivoluzione?

Unità 3: gli Anni Trenta

- La crisi del 1929
- Lo stato Fascista in Italia L'emanazione delle leggi razziali e la guerra d'Etiopia
- Il Nazismo
- Approfondimento :ciclo di lezioni sull'uso della propaganda nazista
- Il processo a Eichmann
- Lo Stalinismo

Unità 4: la Seconda guerra mondiale e la shoah

- Le cause della guerra
- Gli schieramenti
- L'Italia dalla guerra parallela alla Resistenza

Approfondimento: visione del film di A.Wayda Kathryn
Visita alla Sinagoga di Casale Monferrato

Unità 5: Il lungo dopoguerra

- Le basi di un mondo nuovo
- Il mondo bipolare
- Blocco orientale e blocco occidentale

Unità 6: L'Italia Repubblicana

7. La ricostruzione e l'eredità antifascista
8. La Costituzione della Repubblica
9. L'età del centrismo
10. Il miracolo economico
11. L'età del terrorismo.

Approfondimento : Hosbwan Le tre età del secolo breve.

Unità 7: La decolonizzazione

- Caratteri generali .
- India
- Cina
- La nascita dello stato di Israele e il mondo arabo.

Allievi

Insegnate

Turletti Antonella Maria

Materia : LINGUA INGLESE

Docente: Gaida Brunella

TESTO ADOTTATO: G. Bernardi Fici, N. Brownlees , S. Burns, A.M. Rosco
Travel

Pass Valmartina 2010

RELAZIONE FINALE

SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe, composta da diciannove allievi, ha confermato ad inizio anno un'evidente eterogeneità nei livelli di conoscenza della lingua. Era infatti possibile suddividere i ragazzi in tre gruppi, in base alle loro potenzialità e competenze: pochi alunni si attestavano su valutazioni medio-alte e presentavano uno sviluppo abbastanza equilibrato delle diverse abilità; gli allievi appartenenti alla fascia intermedia conseguivano esiti globalmente sufficienti, con maggiori lacune nella produzione scritta ed infine un gruppo minoritario dimostrava di possedere scarsi prerequisiti strutturali, nonché di avere consistenti difficoltà, in particolare relativamente all'abilità di writing. Tuttavia la carenza più evidente per alcuni studenti riguardava il metodo di studio, che risultava ancora inadeguato rispetto all'esigenza di gestire materiali linguistici sempre più vasti e complessi.

La finalità primaria era duplice : consolidare il metodo di studio; canalizzare le potenzialità della classe verso il raggiungimento degli obiettivi, insistendo in modo particolare sulle abilità di esposizione scritta, sintesi e rielaborazione.

VALUTAZIONE CONSUNTIVA RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Gli allievi si sono via via maggiormente responsabilizzati , consentendo di svolgere la maggior parte degli argomenti previsti. Sono state privilegiate tematiche inerenti alle discipline d'indirizzo, tuttavia si è scelto di ampliare alcuni moduli di letteratura, tesi a sviluppare una fitta e ben articolata rete di collegamenti con Italiano, poiché si è ritenuto che tali argomenti avrebbero agevolato gli interventi della lingua straniera nel contesto interdisciplinare dell' esame, in raccordo con vari moduli specifici riguardanti il turismo letterario.

METODOLOGIA ADOTTATA

Si è insistito sulle capacità rielaborative attraverso conversazioni guidate in lingua, per potenziare la sintesi e l'autonomia espositiva. Si è inoltre dedicata particolare attenzione alle abilità di note-taking, skimming, scanning, summarizing e writing .

Le lezioni sono state improntate a criteri comunicativi e interattivi, attraverso discussioni tematiche collettive svolte esclusivamente in lingua straniera. Strumento privilegiato in ogni attività è stata l'identificazione di key-words e headings, utili punti di riferimento per ampliare e rafforzare la sintesi e rendere più organica e sistematica l'esposizione, sia scritta che orale.

L'utilizzo mirato del lessico microlinguistico è stato approfondito attraverso la predisposizione di descrizioni promozionali e itinerari, volta a sviluppare una maggiore consapevolezza tecnica.

RECUPERO ADOTTATO PER SITUAZIONI A RISCHIO

La revisione si è concretizzata attraverso la rivisitazione dei concetti più complessi e l'utilizzo di molteplici strategie, in particolare *mind maps*, , *conversazioni guidate*, *esempi di testi microlinguistici e descrizioni*.

RISULTATI COMPLESSIVI RISPETTO ALLE PREVISIONI

I risultati sono nel complesso abbastanza soddisfacenti, sebbene permangano consistenti lacune in un gruppo minoritario di allievi.

L'intensivo esercizio, già ampiamente svolto lo scorso anno, ha consentito ad alcuni studenti di compiere discreti progressi e sfruttare le opportunità didattiche in modo costruttivo sin dall'inizio, rafforzando i pre-requisiti e sviluppando le diverse abilità in modo abbastanza equilibrato.

Tuttavia si riscontra ancora, in parecchi alunni , una certa insicurezza nelle competenze espositive.

Ciascuno è cresciuto proporzionalmente all'impegno profuso.

Alcuni studenti hanno qualche difficoltà ad estrapolare l'informazione da un insieme vasto ed articolato di contenuti e ad esprimerla in lingua straniera correttamente. Permangono inoltre carenze rielaborative.

Gli alunni, nel complesso, si attestano attualmente su un livello *intermediate/upper intermediate*, ad eccezione di alcuni casi che evidenziano ancora notevoli carenze nelle diverse abilità .

PROGRAMMA SVOLTO

English for specific purposes

Module 1 (Primo quadrimestre)

Tourism Writing

Obiettivi

- ❖ Saper scrivere una circolare a scopo pubblicitario, utilizzando in modo appropriato espressioni e lessico finalizzati a promuovere un servizio, un prodotto, o un'organizzazione.

Contenuti

- ❖ Writing circular letters: lexis and idiomatic expressions.

Module 2 (Primo quadrimestre)

Planning an itinerary

Obiettivi

- ❖ Conoscere le varie fasi di preparazione di un itinerario turistico;

Contenuti

Landmarks
<ul style="list-style-type: none">❖ Tour preparation;❖ Tour marketing;❖ Tour administration.
Tours and itineraries
<ul style="list-style-type: none">❖ Organizing an itinerary;❖ What is an itinerary?❖ Guidelines to follow while planning a tour;

Module 3 (Primo quadrimestre)

Tourism Writing

Obiettivi

- ❖ Imparare a descrivere nel dettaglio un itinerario in pullman

Contenuti

- ❖ Describing a coach tour
- ❖ The language of itineraries (idiomatic lexis and examples)
- ❖ Ireland (examples)
- ❖ London
- ❖ Dublin

Module 4 (Secondo quadrimestre)

Tourism Writing / Talking about

Cruises

Obiettivi

- ❖ Imparare a descrivere un itinerario in crociera.

Contenuti

- ❖ Describing a cruise ;
- ❖ Passenger ships;
- ❖ Types of vessel;
- ❖ Cross-channel ferries.

Module 5 (Secondo quadrimestre)

Tourism Writing / Talking about

Cities and the popularity of destinations

Obiettivi

- ❖ Saper descrivere una città;
- ❖ Saper organizzare un itinerario di visita in una città.

Contenuti

- ❖ Cities as tourist destinations;
- ❖ Tourism vocabulary;
- ❖ Getting the most out of London; (Module 6 Travel Pass p. 209)
- ❖ Getting around London;
- ❖ Highlights in New York
- ❖ Tourism Writing – Describing a city;
- ❖ Examples of sightseeing tours in different cities (leaflets, advertising material).

Module 6 (Secondo quadrimestre)

Tourism Writing Obiettivi

- ❖ Saper descrivere una regione;
- ❖ Saper organizzare un itinerario di visita in una regione.

Contenuti

- ❖ Describing a region;
- ❖ Examples of descriptions of regions:
 - The lake District
- ❖ Material about districts/regions drawn from brochures and guides.

Module 7 (Secondo quadrimestre)

Describing an event Obiettivi

- ❖ Descrivere un evento, valutare materiali per la promozione di un evento

Contenuti

- ❖ Promoting destinations, offers and events
- ❖ The Palio horse race in Siena
- ❖ Notting Hill Carnival

Module 8 (Secondo quadrimestre)

Trends in Tourism

Obiettivi

- ❖ Conoscere e saper parlare di categorie di turismo alternative: ecoturismo , turismo di nicchia

Contenuti

- ❖ The criteria to choose a holiday
- ❖ Responsible tourism
- ❖ Target tourism
- ❖ Literary tourism

About literature and tourism

Module 9 (Secondo quadrimestre)

Obiettivi

- ❖ Conoscere la vita e le opera di un autore
- ❖ Analizzare i temi più rilevanti di un'opera
- ❖ Contestualizzare l'autore nell'ambito di un percorso turistico

Contenuti

- ❖ Romanticism
 - Historical and Literary frame
 - W. Wordsworth – life and works
 - “ I wandered lonely as a cloud”
 - The Lake District: a tourist highlight (description of the region)

- ❖ The Psychological novel **James Joyce- Life and works**

- “The dead”- Dubliners
- Short literary analysis
- Dublin – description of the city as a tourist site and itinerary.

Module 10

Obiettivi

- ❖ Conoscere la vita e le opera di un autore
- ❖ Analizzare i temi più rilevanti di un’opera
- ❖ Contestualizzare l’autore nell’ambito di un percorso turistico

❖	Aestheticism	Historical and Literary frame (primo quadrimestre) O.Wilde -Life and works “The Picture of Dorian Gray” Wilde’s Dublin
---	--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

❖	The theatre of the absurd	(secondo quadrimestre) Samuel Beckett - Life and works “Waiting for Godot”
---	---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

❖	The Dystopian novel	(secondo quadrimestre) George Orwell - “Nineteen Eighty-four” breve introduzione A tour of Orwell’s London- main sites.
---	---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Testi di riferimento:

- ✓ G. Bernardi Fici, N. Brownlees, S. Burns, A.M. Rosco **Travel Pass** Valmartina 2010
- ✓ Materiali forniti dall’insegnante.

Allievi

Insegnante
Brunella Gaida

Materia: FRANCESE

Docente: CROVELLA Maria Cristina

RELAZIONE FINALE

Ho seguito la classe per tutto il quinquennio, garantendo così una totale **continuità didattica**, condizione che ha certamente favorito buone relazioni e un certo consolidamento della competenza linguistica degli allievi .

Nel complesso posso dire che la classe è motivata e interessata alle tematiche affrontate, anche se non sempre, negli anni e in tutti, c'è stato impegno costante e volontà di superare le difficoltà.

La classe ha comunque sempre dimostrato di apprezzare attività, contenuti e metodo di studio proposti, seguendo con interesse le lezioni sia frontali che multimediali (film, comprensioni orali), e ha anche dimostrato di essere autonoma nel rispondere alle richieste della didattica impostata sul raggiungimento di **competenze trasversali** (realizzazione di power point, brochures in lingua, approfondimenti culturali, **C.L.I.L.** di diritto e legislazione turistica nell'ultimo anno).

Anche lo studio di alcuni argomenti della letteratura francese ha intercettato il loro interesse.

La classe ha sempre apprezzato la proposta di studio trasversale di tematiche culturali, metodo che ha coinvolto l'italiano, la geografia, le altre due lingue studiate, la storia e la storia dell'arte.

Fin da subito si è instaurato con i discenti un buon **rapporto interpersonale** che mi ha consentito di conoscere le dinamiche e le peculiarità della classe, nonché cercare di impostare un metodo di studio non semplicemente ripetitivo o mnemonico, ma mirato al raggiungimento di una competenza linguistica il più possibile autonoma.

Malgrado una certa carenza dal punto di vista della rielaborazione personale di alcuni allievi, il gruppo classe ha comunque sempre manifestato un apprezzabile interesse per la materia, nonostante la permanenza di un metodo di studio per alcuni un po' ripetitivo, ma diligente.

Hanno infatti dimostrato di essere in grado di usare la lingua francese per **promuovere turisticamente una città, di individuare ed analizzare un monumento, di ideare e realizzare un itinerario, servendosi di mezzi multimediali e grafici efficaci.**

Alcuni alunni hanno conseguito la certificazione internazionale in francese **DEL F B1**. Nel corso dell'ultimo anno di studi, una di loro hanno effettuato un periodo di studi in un liceo francese di 1 mese, con reciprocità, conseguendo l'Europass per la lingua francese (**TRANSALP**).

In conclusione, si può riassumere il loro livello di preparazione come segue

- 1) ottimo per 3/4 allievi, sia nello scritto che nell'orale,
- 2) un secondo gruppo ha saputo conseguire risultati buoni / discreti, .
- 3) per un paio di alunni i risultati non vanno oltre la sufficienza, a causa di un impegno superficiale e discontinuo, che ne ha inficiato il profitto.

Si è effettuato per tutto il periodo un **recupero in itinere**.

PROGRAMMA SVOLTO

Ore settimanali : 3

Testi : PLANETE TOURISME, di T. Ruggiero Boella e G. Schiavi, ediz. PETRINI

D. Cornaviera ENTREZ...EN GRAMMAIRE, ediz. Loescher

LITTERATURE

Les Poètes Maudits : la vie et le contexte socio-culturel de Baudelaire, Verlaine et Rimbaud

Le théâtre de l'Absurde: "En attendant Godot", de Samuel Beckett. Laboratorio teatrale.

Films : « Paris vu du ciel » documentaire sur la ville de Paris

« La Rafle du Vel d' Hiv », de Rose Bosch (histoire contemporaine)

«Eclipse totale, Verlaine et Rimbaud » (littérature)

TOURISME :

DIFFERENTS TYPES DE TOURISME :

1) Le tourisme oenogastronomique et religieux : Le Monferrato

**OBIETTIVO : organiser un programme de visite sur les routes du vin.
Créer des dépliants.**

2) Le tourisme urbain, p. 22 Paris et Rome

**OBIETTIVO : organiser le programme de visite d'une ville.
Présenter une capitale à l'aide d' un power point.**

Approfondissements :

PARIS : la Tour Eiffel, le Trocadéro

Les Parcs (le Bois de Vincennes et le Bois de Boulogne)

Montmartre, Pigalle et le Moulin Rouge, le Marais, le Quartier Latin

L'Arc de Triomphe et les Champs-Élysées

Les musées : Louvre, d'Orsay, Picasso, Muséum d'Histoire

Naturelle

Les places : de la Concorde, des Vosges, de la République, Vendôme

L'île de la Cité et Notre-Dame de Paris

La Très Grande Bibliothèque et la Défense

ROME : Le Colysée, les Forums, la Domus Aurea,

Les Thermes de Caracalla,

La Cité du Vatican et la Basilique de Saint Pierre

Les places Navone, Farnèse, du Capitole, d'Espagne, Colonne

Les Palais de la politique : Quirinale, Chigi, Farnèse, Madame,

Montecitorio

L' Autel de la Patrie. La Fontaine de Trevi

3) Le tourisme culturel, p. 128 Les terres des Savoie. La ville de Turin

Approfondissements :

**TURIN : les Chateaux des Savoie : Palais Royal, Palais Madame,
Vénarie, Racconigi, Stupinigi
La Mole Antonellienne, la Basilique de Superga, le Mont des Cappucins
Les Musées : Egyptologique, du Cinéma, la G.A.M.
Les Eglises : le Dome de St. Jean, la Grand-Mère, San Lorenzo
Le Parc du Valentin et ses chateaux.**

OBIETTIVO : présenter un château, une demeure, un monument.

Savoir faire une visite guidée en français dans les salles du château de Masino.

Savoir décrire un tableau.

4) Le tourisme des vacances, Naples et la Cote Amalfitaine

OBIETTIVO : organiser une excursion au bord de mer.

5) Le recrutement, pp. 69-71 Le C.V. et la lettre de motivation

OBIETTIVO : savoir rédiger un C.V. et écrire une lettre de motivation.

PROGETTO C.L.I.L. :

Nel corso dell'anno si sono affrontati alcuni percorsi con la metodologia CLIL di
LEGISLAZIONE TURISTICA in francese.

Allievi

Insegnante

CROVELLA M. Cristina

Materia: LINGUA SPAGNOLA

Docente: Prof.ssa Azzurra Barbieri

RELAZIONE FINALE

Testi adottati:

– DeAgostini • “Buen viaje!” Curso de Español para el Turismo, L. Pierozzi - Zanichelli

PROFILO DELLA CLASSE : La classe, nonostante la mancata continuità didattica è apparsa fortemente motivata e interessata al dialogo scolastico, ha seguito le lezioni con costante impegno, notevole entusiasmo e assiduo interesse. Lo studio dello spagnolo, nel corso dell'ultimo anno, è basato principalmente sull'apprendimento e sul consolidamento delle capacità di comprensione, di ascolto, di produzione orale e scritta, tenendo sempre come punti di riferimento le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali. Parte della classe ha un ottimo livello di apprendimento e una buona capacità di comunicazione. In alcuni casi lo studio a casa e l'impegno in classe hanno permesso di superare le lacune di base sia a livello di produzione scritta sia orale. La classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati pertanto la situazione può considerarsi più che buona. I contenuti previsti dalla programmazione sono stati svolti con alcune variazioni e/o semplificazioni a livello linguistico in relazione alle necessità e alle competenze degli alunni.

OBIETTIVI

- Esprimersi su argomenti di carattere generale in modo efficace, appropriato e adeguato al contesto e alla situazione.
- Comprendere messaggi orali e scritti di carattere generale anche del settore specifico dell'indirizzo.
- Esprimersi in maniera sufficientemente corretta e con un lessico adeguato relativamente a tematiche legate al settore turistico e alla civiltà del paese della lingua straniera studiata.
- Produrre semplici testi scritti su tematiche coerenti con i percorsi di studio.
- di tipo funzionale, di carattere personale e immaginativo con un sufficiente grado di coerenza e coesione. • Comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico – culturale.
- Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia nella scelta di materiali e di strumenti di studio, che nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

METODOLOGIA

Per favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati si è fatto ricorso ad un moderno approccio metodologico tendente allo sviluppo di abilità di carattere comunicativo, secondo le direttive del “Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación” e i suggerimenti del “Plan Curricular del Instituto Cervantes”.

Tenendo in considerazione che, nell’apprendimento dello Spagnolo da parte di italiani, la stretta familiarità fra le due lingue svolge un ruolo fondamentale, in quanto il discente è in grado di capire e imparare rapidamente a esprimersi, la docente ha sviluppato due percorsi:

- un approccio comunicativo/nozionale - funzionale che ha privilegiato la produzione orale, il lavoro di coppia e di gruppo;
- un approccio cognitivo che, facendo leva su attività di tipo induttivo, ha puntato alla riflessione metalinguistica e all’esplicazione della norma.

Le strategie di apprendimento adottate hanno tenuto conto delle capacità, delle esigenze, dei bisogni e dei ritmi di apprendimento dei singoli allievi:

- la lezione aperta ha presentato i diversi contenuti e creato una partecipazione viva e un interesse costante;
- le conversazioni in L2 hanno permesso di usare le micro funzioni di media difficoltà e di privilegiare l’efficacia della comunicazione e la fluidità;
- le attività “por tareas” hanno permesso di attivare numerose strategie/ destrezze di apprendimento e di usare le competenze specifiche per conseguire risultati concreti;
- le attività di lettura hanno migliorato le strategie finalizzate alla comprensione di registri diversi;
- le attività di produzione scritta, intese come rinforzo delle altre abilità, hanno avuto come obiettivo la comunicazione e l’espressione personale su argomenti inerenti l’ambito personale, pubblico ed educativo.

STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo.

- Materiale fornito o preparato dalla docente.
- Dizionari bilingue.
- Lezione frontale.
- Lavoro di coppie e di gruppo.
- Lavoro individuale (in classe e a casa).
- Attività guidate di lettura, riassunto e rielaborazione di testi.

INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO Alla fine di ogni attività didattica sono state attivate modalità rapide di verifica (interrogazioni brevi / test / dibattito) al fine di verificare ritmi di apprendimento e raggiungimento di competenze. Nel caso di alunni in difficoltà si sono attivati interventi di recupero in itinere (lettura – comprensione - analisi, esercizi di recupero lessicale, morfosintattico). Per gli altri studenti saranno organizzate attività di potenziamento (analisi di testi, costruzioni di mappe, relazioni).

VALUTAZIONE La valutazione, legata al raggiungimento degli obiettivi cognitivi e didattici interessati di volta in volta, ha tenuto conto dell'ordine logico dell'esposizione, della coerenza, della capacità di operare collegamenti e confronti, della correttezza grammaticale, ortografica e fonetica, della ricchezza lessicale, della pertinenza tematica e linguistica. Le prove sono state calibrate a seconda delle abilità da verificare e quando è stato possibile sono stati utilizzati criteri oggettivi. Per le prove di tipo soggettivo si sono tenuti in considerazione i seguenti indicatori: conoscenza/comprendimento e organizzazione logica dei contenuti; padronanza del mezzo espressivo; capacità di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti. Per le verifiche orali si è valutato la competenza comunicativa, la capacità di interazione degli allievi, la conoscenza degli argomenti trattati, la correttezza del discorso, la capacità di esprimersi in modo articolato e scorrevole. Per la valutazione finale il livello di sufficienza è stato dato dal raggiungimento degli obiettivi minimi nonché dalla partecipazione al dialogo educativo, all'attenzione alle lezioni e dall'impegno profuso per superare le difficoltà incontrate. di una competenza comunicativa vera e profonda.

MACROARGOMENTI SVOLTI

- Grammatica.

- Civiltà.
- Turismo.
- Letteratura.

PROGRAMMA SVOLTO

TESTO: Zanichelli - Buen viaje! Curso de español para el turismo. Con espansione online. Con CD Audio, di Laura Pierozzi

ARGOMENTI SVOLTI

- Ser y estar: repaso
- Muy y mucho: repaso
- Modismos
- Juerga juvenil
- Lexico cotidiano
- Recibir un cliente- despedirse o asignarle una habitación y regimenes
- La organización turística
- Las empresas turísticas
- Presente de Subjuntivo regular: AR-ER-IR -Verbos con diptongación vocalica irregulares: repaso
- Los alojamientos turísticos
- Los perfiles profesionales del sector turísticos
- Guía acompañante y guía turístico
- Léxico: Ciudad y medio de transporte
- Repaso del presente
- Dar informacion al cliente al salir de un hotel

- El turismo en España
- A conocer España
- El Condicional y el Condicional Compuesto
- La habitación de un hotel
- Organizar circuitos con presentacion en power point
- Repaso tiempos del pasado: P. Perfecto. Imperfecto, indefinido
- Como buscar trabajo
- Repaso futuro regular e irregular
- Solucionar quejas
- Viajar por tierra o per avión
- Servicios e instalaciones de un hotel
- Las ofertas de trabajo
- Carta de Presentación de un CV
- Carta de Presentación
- La entrevista de trabajo
- Curriculum vitae
- Comer en España
- Las Tapas
- Gastronomía y turismo
- Barcelona
- Hoteles raros con presentacion en power point
- Billete avión , tren y barco
- Los tipos de turismo en Espana, linguistico, religioso, cultural
- Norte de España
- Sur de España

- El Camino de Santiago -El Camino Frances y los rituales del pelegrino
- El Flamenco y la Corrida en España
- Madrid

Allievi

Insegnate

Azzurra Barbieri

Materia: DIRITTO e LEGISLAZIONE TURISTICA

Docente: Silvia de Castro

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATERIA

Il docente di “Diritto e legislazione turistica” concorre a far conseguire allo studente risultati di apprendimento relativi a conoscenze nei seguenti ambiti:

- Compiti e funzioni delle istituzioni locali, nazionali ed internazionali nei rapporti con le imprese turistiche.
- Rapporti tra enti e soggetti che operano nel settore turistico.
- Fonti nazionali e comunitarie di finanziamento del settore.
- Legislazione in materia di beni culturali ed ambientali.
- Normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del consumatore.

SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe, affidata alla docente fin dalla prima, ha dimostrato una buona partecipazione, interesse e puntualità nelle consegne. Il clima è stato sereno e costruttivo. Già dalla classe seconda non si sono registrate insufficienze nella materia alla fine dell'anno scolastico e spesso già alla

valutazione del primo periodo. Le allieve che hanno raggiunto fin dai primi anni risultati eccellenti o buoni hanno avuto un effetto trainante sugli altri, l'interesse per la materia e la maturità della sono aumentati nel corso del tempo.

VALUTAZIONE CONSUNTIVA RISPETTO AL PIANO DI LAVORO, EVENTUALI MODIFICHE IN TERMINI DI METODOLOGIA E DI PROGRAMMI

Rispetto al piano di lavoro, il programma è stato quasi interamente rispettato, tranne una riduzione nell'ultima parte, causata anche dall'introduzione, nella prima parte dell'anno scolastico, di un argomento di attualità come preparazione al referendum: "La riforma costituzionale del 2016". Vi sono state le seguenti modifiche:

- riduzione a soli cenni del paragrafo 2 dell'u.d. 3 del mod 3 "La normativa comunitaria in materia turistica", integrata però dall'aggiornamento "I fondi strutturali e di investimento dell'U.E".
- omissione dell'u.d.1 del mod 4 "Turismo e ambiente", tranne il paragrafo 5;
- riduzione a soli cenni del paragrafo 2 dell' u.d. 2 del mod 4 "La certificazione della qualità ambientale"
- conferma della riduzione ai primi due paragrafi dell'u.d.3 del mod 4 "Cultura e turismo", già prevista nel piano di lavoro;
- omissione dell' u.d. 2 del mod 5 "Il commercio elettronico".

Le due parti di modulo presentate con la metodologia CLIL in francese (sul CAF e sull'Unione Europea) sono state accolte con impegno e con risultati molto migliori di quelli rilevati nelle quinte dei due anni precedenti.

Dato lo scarso aggiornamento del testo in adozione, sono stati effettuati alcuni interventi di aggiornamento grazie soprattutto alla collaborazione con la professoressa Bellomo, che ricopre la cattedra di Diritto e legislazione turistica nella classe parallela 5F.

In generale, termini di metodologia sono stati seguiti i seguenti criteri, che nel corso dell'anno non hanno richiesto modifiche:

- a) potenziamento del linguaggio, in particolare specifico della materia;
- b) avvicinamento all'obiettivo di una migliore rielaborazione personale attraverso:
 - frequenti richiami all'attualità;
 - esempi relativi ad esperienze personali.

RISULTATI COMPLESSIVI RISPETTO ALLE PREVISIONI

I risultati sono pari o in alcuni casi superiori alle attese.

RECUPERO ADOTTATO PER SITUAZIONI A RISCHIO

Per pochi allievi in difficoltà sono state necessarie una o più interrogazioni di recupero per compensare le insufficienze.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione:

Autori: **Luigi Walter Lezzi, Marco Capiluppi**

Titolo: **Diritto e turismo 3 – Corso di diritto e legislazione turistica**

Casa editrice: **Tramontana**

PROGRAMMA DELLA CLASSE QUARTA

(assegnato come lavoro estivo sotto forma di saggio):

IL “JOBS ACT”

Caratteristiche innovative in materia di collocamento, demansionamento, licenziamenti, controllo dei lavoratori, ammortizzatori sociali. Il contratto a tutele crescenti.

PROGRAMMA DELLA CLASSE QUINTA

MODULO 1 L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO

UNITÀ 1 LE FONTI DELLA LEGISLAZIONE TURISTICA

- 1 - Dal viaggio al turismo globale - Il viaggio nei tempi antichi
- 2 - La legislazione turistica
- 3 - Le fonti della legislazione turistica - Gli articoli della Costituzione sul turismo
- 4 - La legislazione sul turismo in Italia - Il turismo nelle Costituzioni straniere
- 5 - La definizione delle competenze in materia turistica
- 6 - Il turismo nelle leggi regionali

UNITÀ 2 LA FUNZIONE AMMINISTRATIVA DELLO STATO

- 1 - Lo Stato – Lo Stato moderno
- 2 - La funzione amministrativa – Efficacia, efficienza ed economicità dell'azione amministrativa
- 3 - L'attività della Pubblica amministrazione
- 4 - L'invalidità degli atti amministrativi (cenni)
- 5 - Gli strumenti della PA: il demanio e i contratti della P.A.

UNITÀ 3 L'AMMINISTRAZIONE STATALE CENTRALE E PERIFERICA

- 1 - Gli organi della Pubblica amministrazione – i principi di sussidiarietà, adeguatezza e differenziazione
- 2 - Le vicende dell'amministrazione statale del turismo

- 3 - Turismo e riforma dell'amministrazione
- 4 - Le Conferenze – La Conferenza dei presidenti delle Regioni
- 5 - L'amministrazione periferica – La Conferenza nazionale del turismo

UNITÀ 3 BIS LA RIFORMA COSTITUZIONALE DEL 2016

Le principali novità proposte dalla riforma costituzionale del 2016 in materia di: competenze legislative delle Regioni e composizione del Senato, iter di formazione delle leggi ordinarie e costituzionali, decreti legge, formazione del governo, elezione del Presidente della Repubblica, referendum abrogativo.

UNITÀ 4 LO STATO AUTONOMISTICO E IL TURISMO

- 1 - Il decentramento amministrativo – Lo Stato federale
- 2 - Le autonomie locali: i Comuni, le nuove Province e le Città metropolitane.
- 3 - Regioni e turismo. La legge quadro del 5/7/2016 sul turismo della Regione Piemonte.

Uscita didattica al Consiglio Regionale del Piemonte il 26 gennaio 2017 – Incontro con l'Assessore al turismo Antonella Parigi

MODULO 2 ENTI PUBBLICI E ASSOCIAZIONI PRIVATE NEL TURISMO

UNITÀ 1 GLI ENTI TURISTICI PUBBLICI NAZIONALI

- 1 - L'ENIT-Agenzia nazionale del turismo - Evoluzione normativa dell'ENIT
- 2 - I comitati di supporto e di promozione turistica - Esame del sito ufficiale del turismo in Italia www.italia.it
- 3 - L'Automobile Club d'Italia (ACI) – Le vicende storiche dell'ACI
- 4 - Il Club Alpino Italiano (CAI) - **CLIL**: Le FFCAM/CAF.

UNITÀ 2 L'ORGANIZZAZIONE TURISTICA LOCALE

- 1 - Le Aziende di Promozione Turistica
- 2 - Gli uffici d'Informazione e Accoglienza Turistica (IAT)
- 3 - I sistemi turistici locali

UNITÀ 3 GLI ENTI PRIVATI DEL TURISMO

- 1 – La sussidiarietà orizzontale del turismo
- 2 - Le associazioni turistiche Pro-loco. Esame dello Statuto per Pro-loco approvato dalla Regione Piemonte
- 3 - Le altre associazioni private

MODULO 3 LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE DEL TURISMO

UNITÀ 1 LE ISTITUZIONI TURISTICHE INTERNAZIONALI

- 1 - La dimensione internazionale del turismo – Gli atti dell'ONU

- 2 - L'Organizzazione Mondiale del Turismo (OMT)
- 3 - Le organizzazioni non governative – Le ONG nel contesto mondiale
- 5 - L'organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico

UNITÀ 2 L'UNIONE EUROPEA - CLIL:L'UNION EUROPÉENNE

- 1 - Il processo d'integrazione europea: gli allargamenti, le prospettive di allargamento, la Brexit. La carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
- 2 - Le istituzioni dell'Unione europea – Il sistema elettorale del Parlamento europeo
- 3 - Gli atti delle istituzioni europee
- 4 - I rimedi giurisdizionali – L'effetto diretto del diritto nell'Unione Europea

CLIL: L'UNION EUROPÉENNE: ascolto e commento dei video “La construction européenne”, lezioni di Evelyne Beraud, prima e seconda parte

UNITÀ 3 LA POLITICA TURISTICA DELL'UNIONE EUROPEA

- 1 - L'evoluzione della politica turistica dell'Unione
- 2 - La normativa comunitaria in materia turistica (cenni)
- 3 - La politica di coesione. Aggiornamento: i fondi strutturali e di investimento dell'U.E.
- 4 - Il finanziamento alle imprese turistiche

MODULO 4 AMBIENTE, QUALITÀ, CULTURA E TURISMO

UNITÀ 1 TURISMO E AMBIENTE

- 5 – Turismo responsabile ed ecoturismo - L'Associazione Italiana Turismo Responsabile

UNITÀ 2 LA QUALITÀ NEL TURISMO

- 1 - La qualità nei servizi turistici
- 2- La certificazione della qualità ambientale (cenni)
- 3 - Il marchio Ecolabel UE
- 4 - L'eccellenza turistica

UNITÀ 3 CULTURA E TURISMO

- 1 - I beni culturali nel contesto internazionale ed europeo – Le convenzioni UNESCO del 2003 e del 2005
- 2 - La normativa italiana sui beni culturali e paesaggistici – La verifica dell'interesse culturale

MODULO 5 LA TUTELA DEL TURISTA

UNITÀ 1 LA TUTELA DEL TURISTA

- 1 - Le Carte dei diritti e dei servizi
- 2 - La tutela del passeggero ferroviario
- 3 - La tutela del passeggero nel trasporto aereo e su gomma
- 4 - Il danno da vacanza rovinata
- 5 - Il turismo accessibile
- 6 - Le controversie nel settore turistico

Allievi

Insegnate

Silvia de Castro

Materia: DISCIPLINE TURISTICHE

Docente: Maria Pia Marchetto

RELAZIONE FINALE

Testo utilizzato: Batarra- Sabatini Turismo: prodotti, imprese, professioni 3
Tramontana

Profilo della classe

La classe composta da 19 studenti, 2 maschi e 17 femmine, nel corso del triennio ha manifestato

una crescita culturale e disponibilità al dialogo educativo.

Un piccolo gruppo (4 studenti), molto motivato, attivo e interessato, ha raggiunto un metodo personale di studio, una buona capacità di rielaborazione e ha partecipato attivamente al dialogo educativo. Pertanto tali studenti hanno raggiunto un ottimo/

eccellente livello di preparazione che consentirà loro sia un buon inserimento nel mondo del lavoro sia la frequenza di corsi universitari.

Un secondo gruppo di discenti (8 studenti) presenta una preparazione ottima/buona anche se permangono alcune incertezze nell'ambito applicativo .

Il terzo gruppo presenta una preparazione pienamente sufficiente, pur permanendo ancora alcune difficoltà sia espositive che metodologiche, difficoltà non sempre supportate da un impegno costante. Solo una allieva non raggiunge la sufficienza per uno scarso impegno.

Sono stata la loro insegnante fin dalla classe prima e posso affermare che si è instaurato un rapporto di collaborazione positivo, sfociato nella loro ampia disponibilità a partecipare a tutte le attività extrascolastiche.

Nel corso dell'intero quinquennio sono state organizzate iniziative inerenti alla specificità dell'indirizzo, che sono risultate del tutto positive sia per quanto attiene alla motivazione sia per quanto riguarda "l'espansione" culturale degli allievi che si è notata anche in chi non era molto impegnato o era un po' "scolasticamente" dipendente.

Parte integrante della programmazione didattica è la partecipazione, in qualità di "apprendista cicerone", al Progetto "Arte, natura e paesaggio" in collaborazione con il Castello di Masino - FAI (collaborazione iniziata dal 2009) e alle Giornate FAI di primavera, in collaborazione con la Delegazione FAI di Ivrea (collaborazione iniziata dal 2007).

I soggiorni-studio in Francia in seconda e a Malta in terza, il viaggio studio a Barcellona in quarta, il viaggio studio a Napoli e costiera amalfitana in quinta, hanno contribuito alla loro formazione culturale ampliando i loro orizzonti mediante il confronto di civiltà e culture diverse.

Metodologia

Lezioni frontali per l'introduzione di contenuti nuovi

Lezione di stimolo basata sulla tecnica della "scoperta guidata"

Lezione dialogata allo scopo di richiamare i concetti e i contenuti considerati prerequisiti per il nuovo modulo

Lezione interattiva al termine dell'unità o del modulo, allo scopo di riepilogare i nuovi argomenti affrontati

Ricerca e lettura guidata al fine di consolidare il processo di apprendimento

Ricerca e lettura guidata di manuali specifici utilizzati dalle imprese turistiche allo scopo di consentire all'allievo di acquisire strumenti utili alla soluzione di semplici problemi

Consultazione di documenti utilizzati dalle imprese turistiche durante la loro normale attività

attività di gruppo allo scopo di sviluppare le capacità relazionali e comunicative

Ricorso a casi aziendali e laboratori multimediali allo scopo di sviluppare un atteggiamento

motivato dello studente che ne migliori il livello formativo

Percorsi individualizzati e azioni di cooperative learning allo scopo di approntare a sostegno o di

consentire il raggiungimento di livelli formativi più elevati

Strumenti

Libro di testo , materiali digitali, cataloghi utilizzati nelle imprese turistiche e della ristorazione,
manuali turistici, riviste di viaggi, guide turistiche, laboratorio di informatica, software Publisher,
tecnologie multimediali e Internet

Strumenti di verifica

Sono state somministrate:

- verifiche formative, per il controllo in itinere del processo di apprendimento; a tale scopo sono stati utilizzati gli esercizi strutturati (vero/falso, scelta multipla, collegamento , completamento)
- verifiche sommative, per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, si è fatto uso di domande a risposta aperta per le verifiche orali e di esercizi applicativi per le verifiche scritte

Valutazione

Le prove sono state valutate prendendo in considerazione i contenuti, la comprensione, l'applicazione, l'esposizione, la rielaborazione. Si è tenuto conto di quanto stabilito dagli organi collegiali e in sede di programmazione.

Ho lavorato in modo particolare per preparare gli studenti ad affrontare la seconda prova d'esame, con numerose esercitazioni sia in classe che a casa. Sono stati esaminati e svolti sia a casa che in classe le prove d'esame degli anni precedenti.

Il programma ha seguito un andamento regolare per cui non sono state necessarie revisioni metodologiche né di contenuti.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1 PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

UNITA' 1 I mercati e i prodotti turistici

I prodotti del turismo leisure

Il prodotto montagna

Il prodotto mare

Il turismo dei laghi

Il turismo della cultura

Il turismo religioso

Il turismo della natura e faunistico

Il turismo enogastronomico

Le terme

Il turismo sportivo

Il turismo giovanile

Il turismo del made in Italy

Il turismo delle arti e degli spettacoli

UNITA' 2 I prezzi dei pacchetti turistici

La definizione della variabile prezzo

I metodi per la determinazione del prezzo

UNITA' 3 l'organizzazione di viaggi ed eventi

Il viaggio: un prodotto complesso

I viaggi su domanda viaggi offerti al pubblico

Il business travel

Gli eventi

La comunicazione degli eventi

La gestione degli eventi

Le fasi di un evento

MODULO 2 PIANIFICAZIONE STRATEGICA E CONTROLLO DI GESTIONE

UNITA' 1 La strategia aziendale e la pianificazione strategica

L'orientamento strategico, gli obiettivi e le strategie aziendali

I diversi tipi di strategie aziendali

La pianificazione strategica

Le fasi del processo di pianificazione strategica

Il business plan

UNITA' 2 Il controllo di gestione

Le caratteristiche del controllo di gestione
La contabilità gestionale
La classificazione dei costi: costi diretti e indiretti
La classificazione dei costi: costi fissi, variabili e semivariabili o semifissi
La configurazione di costo
La contabilità gestionale a costi diretti
La contabilità gestionale a costi pieni
Il calcolo del costo pieno tramite l'activity based costing
La break even analysis
Gli indicatori di performance
Lo yield management
Il reporting

UNITA' 3 La programmazione, il budget e il controllo budgetario
La pianificazione strategica, la programmazione annuale e il budget
Il budget degli investimenti
Il budget economico
Le tipologie di costi inseriti nei budget dei centri di responsabilità
Il budget finanziario
Il budget generale d'esercizio
Il budget nelle imprese di viaggio
I diversi tipi di budget
La procedura per la definizione del budget
Il controllo budgetario
L'analisi degli scostamenti
I vantaggi e i limiti del budget

MODULO 3 STRATEGIE DI MARKETING TURISTICO E NUOVE TECNICHE DI COMUNICAZIONE

UNITA' 1 Le strategie di marketing
Il marketing strategico e le strategie di marketing
La segmentazione e il targeting
Le strategie di posizionamento
Le strategie di marca
Le strategie legate al ciclo di vita del prodotto
Le nuove strategie e tecniche di marketing
Le strategie e gli strumenti di marketing elettronico
Il customer relationship management (CRM)

UNITA' 2 Il marketing territoriale e della destinazione
Il rapporto tra turismo e territorio
Il marketing territoriale
La destinazione turistica
Il management e il marketing di destinazione

Le strategie di marketing territoriale e della destinazione
Le attività per la promozione del territorio e la sua commercializzazione

UNITA' 3 Il piano di marketing
Il piano di marketing aziendale e territoriale
Il piano di marketing aziendale
Il piano di marketing territoriale

MODULO 4 RISORSE UMANE E GESTIONE DELLA QUALITA'

UNITA' 1 La politica del personale
Le risorse umane nelle imprese turistiche
Il fabbisogno e la ricerca del personale
I servizi per l'impiego
La selezione del personale nelle imprese turistiche
La formazione del personale
UNITA' 2 La ricerca attiva del lavoro e la qualità
La ricerca attiva del lavoro
Gli strumenti per la ricerca attiva del lavoro
La gestione della qualità nelle imprese turistiche
Le figure professionali preposte al controllo della qualità

Allievi

Insegnate

Maria Pia Marchetto

Materia: MATEMATICA

Docente: Chiara SAVINO

RELAZIONE FINALE

Libro di Testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – MATEMATICA.ROSSO –
vol. 4 - Zanichelli

Prospetto sintetico degli obiettivi perseguiti

Conoscenza
Applicazione
Elaborazione
Esposizione

Metodologie didattiche

Il corso è stato svolto con spiegazioni teoriche da parte dell'insegnante, seguite da esercizi applicativi svolti anche con la collaborazione degli allievi.

Ogni lezione è sempre iniziata con la revisione dei contenuti e delle tecniche operative essenziali e spesso si sono dedicate ore di lezione al riesame dei contenuti non consolidati, attuando costanti strategie di recupero in itinere.

Strumenti di lavoro

Il libro di testo talvolta integrato con approfondimenti forniti dall'insegnante.

Modalità di verifica e di valutazione

Per valutare il progresso compiuto dalla classe e dai singoli in riferimento agli obiettivi anzidetti, sono state fatte prove orali per verificare la conoscenza dei contenuti, l'esposizione e la rielaborazione e prove scritte per valutare la capacità a risolvere esercizi e ad affrontare le tipologie di prove previste per la prova d'esame.

Risultati ottenuti

Ho lavorato con la classe in questi due ultimi anni scolastici, dopo una pausa di quasi 18 mesi per maternità. Conosco il gruppo classe dall'anno scolastico 2012-2013 e ho potuto apprezzare al mio rientro una maturazione dei ragazzi. In questo ultimo anno ho potuto lavorare bene perché tutti si sono mostrati collaborativi e rispettosi delle consegne.

La classe si è sempre mostrata attenta e diligente, anche se il livello di comprensione non è in generale elevato e l'applicazione delle regole studiate deve essere spesso guidata e limitata a pochi semplici casi.

La preparazione del gruppo risulta diversificata: un piccolissimo gruppo di allievi, a causa di una scarsa abitudine all'uso sistematico dei procedimenti risolutivi e di lacune pregresse, ha ottenuto risultati solo ai limiti della sufficienza; un altro gruppo, pur incontrando difficoltà nella risoluzione di alcuni esercizi, si è distinto per un impegno abbastanza costante, raggiungendo una preparazione discreta; infine solamente alcuni allievi si sono distinti per un impegno costante e costruttivo, conseguendo una preparazione solida e rivelando una buona attitudine per la materia.

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso sulle funzioni reali di variabile reale

- dominio di una funzione (classificazione delle funzioni e determinazione dei domini)

Limiti di funzioni

- definizione dei limiti finiti e infiniti per una funzione in un punto e all'infinito
- calcolo dei limiti sia per forme determinate, sia per forme indeterminate

Funzioni continue

- definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- le principali funzioni continue
- i punti di discontinuità di una funzione e relativa classificazione

Il grafico probabile di una funzione

- gli asintoti di una funzione: definizione, equazione e calcolo
- simmetrie di una funzione
- intersezione con gli assi di una funzione
- segno di una funzione
- il grafico probabile di una funzione: funzioni algebriche razionali intere e fratte

La derivata di una funzione

- la derivata di una funzione in un punto: definizione e significato geometrico
- la funzione derivata
- la relazione tra continuità e derivabilità
- le derivate delle funzioni elementari
- i teoremi sul calcolo delle derivate
- la derivata della funzione composta
- le derivate di ordine superiore al primo

Allievi

Insegnante

Chiara SAVINO

Materia: **GEOGRAFIA DEL TURISMO**

Docente: Francesco Russotto

RELAZIONE FINALE

Presentazione della classe

La classe V A è composta da allievi provenienti dalla zona della cintura di Caluso o paesi limitrofi. Gli allievi tutti sono molto solidali e partecipano reciprocamente alle situazioni personali. La loro frequenza è stata abbastanza assidua. Generalmente più che sufficiente è stata la partecipazione alle attività didattico-educative poste in essere con loro. Lo studio domestico è risultato altrettanto sufficientemente assiduo. La classe ha conseguito generalmente discrete conoscenze inerenti la disciplina, sviluppando anche competenze ed abilità orientate alla risoluzione dei problemi e alla gestione delle informazioni. La classe sotto il punto di vista del profitto si attesta nella fascia medio alta per quasi la totalità degli allievi.

Gli allievi sono stati sollecitati continuamente ed hanno dimostrato una buona progressione nell'apprendimento dei saperi. La maggior parte di loro ha raggiunto gli obiettivi curriculari ed extra curriculari previsti nella programmazione. Il comportamento è stato sufficientemente corretto e responsabile.

Gli allievi hanno raggiunto i seguenti specifici obiettivi riguardanti:

CONOSCENZE:

Globalizzazione e sviluppo sostenibile.

Organizzazione sistemica dell'offerta turistica del territorio.

Carte climatiche e bioclimatiche, diagrammi termo-pluviometrici.

Cambiamenti bio-climatici mondiali ed attività turistiche.

Reti di trasporto mondiali e grandi nodi di interscambio.

Forme di turismo nelle specificità geografico- ambientali.

Aree geografiche d'interesse turistico su scala mondiale.

ABILITA':

Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico.

Confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio-economico.

Analizzare le tipologie climatiche e i cambiamenti bio-climatici.

Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali.

Riconoscere e confrontare le forme di turismo legate agli ambiti regionali dei continenti extraeuropei.

Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale.

Progettare itinerari personalizzati in funzione della domanda turistica.

Sviluppare prodotti per la promozione del turismo sostenibile in aree e luoghi esterni ai circuiti tradizionali.

COMPETENZE:

stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;

utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;

identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti;

analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile;

progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

PROGRAMMA SVOLTO

Il turismo nel mondo.

Economia del turismo;

Flussi e spazi turistici;

Le strutture ricettive ed i trasporti;

Turismo sostenibile.

L' Africa:

L' Africa mediterranea: Egitto, Tunisia e Marocco.

La Namibia e il Kenya.

L' Asia:

La Cina.

Il Giappone.

L'Unione Indiana.

L' America

America settentrionale: gli U.S.A., il Canada, il Messico.

L' America centro-meridionale.

Le grandi e piccole Antille: Cuba;

L' Oceania.

L' Australia;

La Nuova Zelanda;

La Polinesia francese.

Allievi

Insegnate

Francesco Russotto

Materia: ARTE E TERRITORIO

Docente: Stefania Russo

RELAZIONE FINALE

La classe è composta da 19 alunni, di cui 17 femmine e 2 maschi. Ho seguito la classe negli ultimi due anni scolastici e, nel complesso, essa ha sempre dimostrato interesse e predisposizione allo studio della disciplina, raggiungendo pienamente gli obiettivi specifici previsti. Nonostante la poca attitudine alla partecipazione attiva durante le ore di lezione, la classe ha raggiunto buoni livelli di preparazione. L'impegno è stato costante e continuo per buona parte degli alunni. Le abilità di produzione orale e scritta risultano

essere abbastanza omogenee, ad eccezione di un piccolo gruppo che comunque riesce a raggiungere risultati sufficienti. Nel complesso tutti hanno mostrato un progressivo miglioramento rispetto alle fasi iniziali.

Gli obiettivi didattici della disciplina sono stati quindi pienamente raggiunti: nel complesso la classe ha acquisito le conoscenze base relative alla Storia dell'Arte dell'Ottocento e del Novecento, delle principali opere e monumenti; ha inoltre acquisito la capacità di analizzare e comprendere autonomamente un manufatto artistico, di identificarne i caratteri stilistici, le funzioni, di riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici; ha acquisito la conoscenza del lessico e della terminologia storico-artistica ed architettonica di base. Il lavoro didattico ha privilegiato la lezione frontale ed interattiva. Durante le lezioni, gli alunni sono stati sempre stimolati a ragionare in maniera critica attraverso la visione e l'analisi delle opere proposte. Inoltre uno degli obiettivi è stato quello di stimolare una continua riflessione sull'importanza rivestita dal nostro ingente patrimonio culturale: fonte economica da valorizzare con consapevolezza, anche dal punto di vista turistico, ma prima di tutto da conoscere e tutelare. Le lezioni sono state supportate, oltre che dal libro di testo, soprattutto dalla visione di immagini e video. Gli argomenti affrontati durante l'anno sono stati verificati in itinere con prove scritte ed orali; sono stati previsti anche diversi recuperi. Nella valutazione finale si è tenuto conto delle conoscenze dei contenuti, dei progressi ottenuti rispetto al livello di partenza e in relazione agli obiettivi prefissati, delle effettive conoscenze e competenze acquisite, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione e della volontà di recupero dimostrate. Durante l'anno la classe ha visitato la Galleria d'Arte Moderna di Torino, avendo avuto così la possibilità di confrontarsi direttamente con importanti opere di arte contemporanea.

Dal punto di vista disciplinare il comportamento della classe è stato sempre corretto, non si segnalano particolari problemi.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione:

Cricco Giorgio di Teodoro Francesco P., Cricco di Teodoro (il) 3, versione azzurra multimediale (LDM), *Itinerario nell'arte. dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol. 3, Zanichelli.

1. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

Il Neoclassicismo

Inquadramento storico e caratteri generali.

A. Canova (analisi d'opera: *Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le Grazie*).

J. L. David (analisi d'opera: *Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat*).

2. L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

Il Romanticismo

Inquadramento storico e caratteri generali.

C. D. Friedrich (analisi d'opera: *Viandante sul mare di nebbia*).

J. Constable (analisi d'opera: *Studio di nuvole a cirro; La cattedrale di Salisbury*).

J. M. W. Turner (analisi d'opera: *Regolo; Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto*).

T. Gericault (analisi d'opera: *La zattera della Medusa*).

E. Delacroix (analisi d'opera: *La Libertà che guida il popolo*).

F. Hayez (analisi d'opera: *Il bacio*).

La scuola di Barbizon e C. Corot.

Il Realismo

Inquadramento storico e caratteri generali.

G. Courbet (analisi d'opera: *Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore*).

I Macchiaioli

Inquadramento storico e caratteri generali.

L'Architettura del ferro in Europa (Le Esposizioni Universali; analisi d'opera: *Il Palazzo di Cristallo a Londra; la Tour Eiffel a Parigi; Le Gallerie in Italia; Torino e la Mole Antonelliana*).

3. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo

Inquadramento storico e caratteri generali.

E. Manet (analisi d'opera: *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère*).

C. Monet (analisi d'opera: *Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee*).

E. Degas (analisi d'opera: *La lezione di danza; L'assenzio*).

P. A. Renoir (analisi d'opera: *La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*).

4. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

Il Postimpressionismo

Inquadramento storico e caratteri generali.

P. Cézanne (analisi d'opera: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*).

G. Seurat (analisi d'opera: *Un dimanche après-midi*).

P. Gauguin (analisi d'opera: *Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).

V. van Gogh (analisi d'opera: *I mangiatori di patate; Gli autoritratti; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*).

H. de Toulouse-Lautrec.

Divisionismo italiano

Caratteri generali.

5. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

L'Art Nouveau

Inquadramento storico e caratteri generali.

Architettura (analisi d'opera: *La Metropolitana di Parigi; La scuola d'Arte di Glasgow; Torino Liberty*).

A. Gaudì (analisi d'opera: *Casa Milà; Casa Batllò; Parco Güell; Sagrada Família*).

G. Klimt (analisi d'opera: *Giuditta I*).

Il Surrealismo

J. Mirò (analisi d'opera: *Il carnevale di Arlecchino*).

R. Magritte (analisi d'opera: *L'uso della parola I; L'impero delle luci*).

S. Dalì (analisi d'opera: *Costruzione molle; Venere di Milo a cassetti*).

Argomenti previsti:

9. OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO

Der Blaue Reiter

V. Kandinskij (*Il cavaliere azzurro; Acquerello del 1910; Alcuni cerchi*).

P. Klee (*Monumenti a G.*).

De Stijl e Neoplasticismo

P. Mondrian (analisi d'opera: *Composizione II*).

Suprematismo

K. Malevič (analisi d'opera: *Quadrato nero su fondo bianco; Composizione suprematista: bianco su bianco*).

10. TRA METAFISICA, RICHIAMO ALL'ORDINE ED ÉCOLE DE PARIS (in sintesi)

Metafisica

G. de Chirico (analisi d'opera: *Le Muse inquietanti*).

L'École de Paris

M. Chagall (analisi d'opera: *Parigi alla finestra; L'anniversario*).

A. Modigliani (analisi d'opera: *Nudo disteso; Jeanne Hébuterne*).

11. DALLA RISCOSTRUZIONE AL SESSANTOTTO (in sintesi)

Arte Informale

L'Informare in Italia

A. Burri (analisi d'opera: *Sacco e Rosso; Grande rosso; Cretto nero*).

L. Fontana (analisi d'opera: *Concetti spaziali*).

L'Espressionismo astratto in America

Action Painting

J. Pollock (analisi d'opera: *Pali blu*).

Pop-Art

A. Warhol (analisi d'opera: *Marilyn; Sedia elettrica; Minestra in scatola Campbell's*).

R. Hamilton (analisi d'opera: *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*).

Allievi

Insegnante

Stefania Russo

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Antonella Cannone

RELAZIONE FINALE

La classe è costituita da diciannove componenti, due maschi e diciassette femmine. Il gruppo classe appare, in generale coeso e collaborativo e partecipa con interesse alle attività proposte. A fianco di soggetti dotati di buone capacità e motivazione, che hanno

dimostrato di apprezzare il lavoro proposto e di essere consapevoli delle competenze raggiunte in ambito motorio, ci sono alcuni allievi poco propensi non solo allo sport, ma al movimento in generale; questi ultimi non hanno partecipato alle lezioni con costanza presentando giustificazioni varie. La frequenza è sempre stata regolare e non ci sono stati problemi di condotta.

Alcune proposte di lavoro sono state accolte con qualche resistenza, ma comunque, in sede applicativa non è mancato l'impegno e i risultati conseguiti possono considerarsi soddisfacenti. Il rapporto interpersonale è sempre stato corretto e il clima disteso ha favorito lo svolgersi delle lezioni.

La scelta dei contenuti ha seguito il criterio della varietà, della progressività dello sforzo e della difficoltà cercando così di favorire l'acquisizione, il controllo e l'adattamento delle abilità coordinative insieme allo sviluppo delle capacità condizionali. Si è cercato di trovare un equilibrio tra discipline di squadra e discipline individuali, in modo che ognuno avesse garantite ampie possibilità d'espressione in relazione alle proprie inclinazioni e competenze.

Il ristretto numero di ore settimanali previste e il dover condividere la palestra con altre classi costituisce sicuramente un limite allo svolgimento di un programma coerente e approfondito specialmente nel gioco di squadra, ambito nel quale le differenze, dal punto di vista tecnico, sono più incisive. Il ricorso a giochi di squadra diversi da quelli tradizionali, ha posto in maggiore evidenza lo spirito agonistico piuttosto che l'abilità tecnica e ha consentito ad allievi meno capaci, ma volenterosi, di apportare il loro personale contributo e messo in risalto, ancora una volta, chi invece non vuole essere partecipe alla lezione.

L'approccio didattico ha visto l'utilizzo prevalente di lezioni frontali volte all'impostazione di nuovi elementi e l'ampio utilizzo di percorsi e circuiti. All'inizio del secondo periodo, la classe ha svolto quattro lezioni presso la palestra privata "Gymmy" di Caluso, dove ha avuto modo di applicare i principi teorici dell'allenamento con le macchine e due lezioni di ballo latino americano tenute da un esperto nell'ambito del progetto di "Danza sportiva".

Il programma teorico ha seguito la traccia presentata nei piani di lavoro ad inizio anno. Gli argomenti sono stati trattati dall'insegnante attraverso lezione frontale e l'uso di LIM per presentare schemi e mappe concettuali relativi ai contenuti, in modo da facilitare l'apprendimento e la memorizzazione degli stessi. Secondo le indicazioni ministeriali le conoscenze teoriche devono avere un diretto riferimento con l'attività pratica e fornire quei fondamenti scientifici che permettono all'allievo di comprendere le finalità del movimento e la sua realizzazione, allo scopo di renderlo autonomo nella scelta di future esperienze, con la consapevolezza di quelli che sono i principi di tutela della propria salute.

Criteri di valutazione

Poiché la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi, la valutazione globale, per ogni singolo alunno, ha tenuto conto della progressione nell'apprendimento in base a test specifici relativi ai diversi obiettivi, dell'approccio nei confronti delle proposte didattiche, della partecipazione attiva, costruttiva e propositiva alle attività affrontate, anche in ambiti extra curriculari.

PROGRAMMA SVOLTO

Programma pratico

-Ginnastica generale

Esercizi a corpo libero a carattere generale

Esercizi di riporto con piccoli attrezzi e leggeri sovraccarichi

Esercizi di riporto ai grandi attrezzi

Corsa variata

Andature ginnastiche

Percorsi ginnastici e circuiti a stazioni

Esercizi di stretching

-Ginnastica artistica

Esercizio di libera ideazione a gruppi di acrogym

-Atletica leggera

Corsa di resistenza

Valutazione sulle discipline dell'atletica affrontate nel corso di studi: 100mt piani, 60mt hs, 1000mt, salto in lungo, salto triplo, salto in alto, lancio del disco, getto del peso.

-Giochi di squadra

Basket : ripasso dei fondamentali e gioco

Calcio a 5: gioco in forma libera

Softball : gioco di squadra su campo adattato

Pallavolo

Hitball

Touchball

Ultimate

Unihockey

Programma teorico

- L'allenamento sportivo: definizione di allenamento, aggiustamento, adattamento, supercompensazione, sovrallenamento
- Concetto di carico allenante : elementi costitutivi del carico di allenamento, carico interno , carico esterno
- La periodizzazione: il macrociclo, il mesociclo e il microciclo
- I principi dell'allenamento: specificità, individualizzazione, continuità e varietà
- Le fasi della seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento
- Il riscaldamento: obiettivi, effetti, tipi di riscaldamento, durata
- La forza: definizione e classificazione, metodiche di allenamento, regimi di contrazione muscolare
- La velocità: definizione , velocità di reazione, frequenza e traslocazione, metodiche di allenamento
- La resistenza: definizione e classificazione, metodi di allenamento continui e con intervallo

Allievi

Insegnate

Antonella Cannone

SIMULAZIONE TERZA PROVA

Classe 5^a A - ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO

MATERIA: MATEMATICA

27/04/2017

Cognome: _____ **Nome:** _____



CANDIDATO _____

CLASSE _____

**I.I.S. "P. MARTINETTI" ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017 tecnico
turistico**

SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO

LINGUA FRANCESE (____/15)

REPONDEZ AUX QUESTIONS SUVANTES EN 10 LIGNES MAXIMUM.

- 1) **Le tourisme des gites ruraux et des paysages classés par l' UNESCO.**
(____/15)

- 2) **La poésie symboliste : auteurs, oeuvres, contexte culturel.** (____/15)

- 3) **Ecrivez une brève lettre de motivation pour un poste de guide touristique**
(____/15)

ESAMI DI STATO 2016 / 2017
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. MARTINETTI" CALUSO
COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

CANDIDATO

CLASSE 5[^]

Indicatore	intervallo	Valutazione	punti
ESPOSIZIONE	1	Gravemente insufficiente	
	2	Insufficiente	
	3	Non del tutto sufficiente	
	4	Sufficiente	
	5	Più che sufficiente	
	6	Discreto	
	7	Buono	
	8	Ottimo	
QUALITA' DELLE CONOSCENZE	2	Gravemente insufficiente	
	3	Insufficiente	
	4	Non del tutto sufficiente	
	5	Sufficiente	
	6	Discreto	
	7	Buono	
	8	Critiche ed eccellenti	
	CAPACITA' DI COLLEGAMENTI E RACCORDI PLURIDISCIPLINARI: TESINA	1	
2		Insufficiente	
3		Non del tutto sufficiente	
3,5		Sufficiente	
4		Più che sufficiente	
4,5		Buono	
DISCUSSIONE E APPROFONDIMENTO DEI DIVERSI ARGOMENTI	5	Ottimo	
	3	Gravemente insufficiente	
	4	Insufficiente	
	5	Non del tutto sufficiente	
	5,5	Sufficiente	
	6	Più che sufficiente	
	6,5	Buono	
REVISIONE ELABORATI	7	Ottimo	
	0	Assai carente	
	1	Parziale	
	2	Esauriente	

VOTO
...../30

	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsi spunti critici 	1

TIPOLOGIA B		
Svolgimento della traccia	<ul style="list-style-type: none"> • COMPLETO • INCOMPLETO 	1 0.5
Comprensione documenti proposti e riferimenti coerenti	<ul style="list-style-type: none"> • COMPLETA • ESSENZIALE • INCOMPLETA 	3 2 1
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Approfonditi ed esaurienti • Sufficienti ma non approfonditi • Limitati 	3 2 1
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> • BUONA • SUFFICIENTE • SCARSA 	2 1.5 1

TIPOLOGIA C		
Aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> • COMPLETA • ESSENZIALE • PARZIALE 	2 1.5 1
Conoscenza argomento	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondita ed esauriente • Abbastanza completa • Sufficiente • Povera e limitata 	4 3 2.5 1.5
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> • Buoni spunti di approfondimento critico e personale • Discreta • Sufficiente • Insufficiente 	3 2.5 2 1

TIPOLOGIA D		
Aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> • COMPLETA • ESSENZIALE • PARZIALE 	2 1.5 1
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Approfonditi ed esaurienti • Abbastanza articolati • Sufficientemente sviluppati ma non in maniera approfondita • Poveri e limitati 	4 3 2.5 1.5
Rielaborazione personale/approfondimento	<ul style="list-style-type: none"> • Buoni spunti di approfondimento critico e 	3

	personale • Discreta • Sufficiente • Insufficiente	2.5 2 1
--	-------------------------------------------------------------	---------------

		totale punti	/1 5
--	--	--------------	-----------------------

La commissione esaminatrice:

.....

Il PRESIDENTE

.....

ESAMI DI STATO 2016 /2017
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. MARTINETTI" CALUSO
COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TURISTICHE E AZIENDALI

SECONDA PROVA DISCIPLINE

CANDIDATO CLASSE 5[^]

Indicatore	intervallo	Valutazione	punti
Conoscenza di concetti, tecniche di calcolo	3	Gravemente insufficiente	
	3,5	Insufficiente	
	4	Non del tutto sufficiente	
	4,5	Sufficiente	
	5	Discreto	
	5,5	Buono	
Competenze nello svolgimento pratico ed adeguato commento, congruità dei dati scelti dal candidato	2	Gravemente Insufficiente	
	2,5	Insufficiente	
	3	Non del tutto sufficiente	
	3,5	Sufficiente	
	4	Discreto	
	4,5	Buono	
Esposizione argomentazione, uso del linguaggio specifico	1	Gravemente Insufficiente	
	1,5	Insufficiente	
	2	Non del tutto sufficiente	
	2,5	Sufficiente	
	3	Discreto	
	3,5	Buono	
4	Ottimo		
TOTALE PUNTI			/15

ESAMI DI STATO 2016 /2017
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. MARTINETTI" CALUSO
COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

Materia: Lingua Inglese/ Francese/Spagnolo

CANDIDATO

CLASSE 5[^]

Indicatore	intervallo	Valutazione	punti
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	2	Insufficiente	
	3	Mediocre	
	4	Sufficiente	
	5	Buono	
	6	Ottimo	
Padronanza della lingua e proprietà del linguaggio disciplinare	1	Insufficiente	
	2	Mediocre	
	3	Sufficiente	
	4	Buono	
	5	Ottimo	
Capacità di • argomentazione • utilizzazione delle conoscenze sintesi	2	Insufficiente	
	2.5	Mediocre	
	3	Sufficiente	
	3.5	Buono	
	4	Ottimo	
TOTALE PUNTI			/15

ESAMI DI STATO 20 /20

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. MARTINETTI" CALUSO Indirizzo Tecnico del turismo

GRIGLIA di VALUTAZIONE della TERZA PROVA

Materia: Diritto e legislazione turistica

CANDIDATO

CLASSE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	LIVELLI	PUNTEGGI CORRISPONDENTI
Conoscenza	8 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Quasi sufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1-2 3 4 5 6 7 8
Comprensione	4 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	1 1,5 2 3 4
Esposizione	3 punti	Scorretta Adeguate Precisa	1 2 3

TOTALE	/15
--------	-----

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – STORIA DELL'ARTE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Conoscenza dei contenuti	Frammentaria e confusa/errata	0-2
	Generica/incompleta	3
	Essenziale e manualistica	4
	Puntuale anche se manualistica	5
	Approfondita ed esauriente	6
Competenze disciplinari, pluridisciplinari e capacità di collegamento	Non individua i concetti chiave	0-2
	Individua i concetti chiave ma non li collega	3
	Individua i concetti chiave e stabilisce semplici collegamenti	4
	Individua i concetti chiave e stabilisce efficaci collegamenti	5
	Rielabora le conoscenze anche con approfondimenti personali	6
Competenze logico espressive	Si esprime in modo disorganico ed usa un modesto repertorio lessicale	1
	Sa dare ordine al discorso usando un modesto repertorio lessicale	2
	Si esprime con coerenza, coesione e proprietà lessicali	3
Quesito non svolto: 2		
Risposta non pertinente: 3		
PUNTEGGIO ATTRIBUITO		.../15

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ P.Martinetti” Caluso
 ESAME DI STATO 2016/2017
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA DI GEOGRAFIA DEL TURISMO

CANDIDATO _____ CLASSE V A TUR. DATA:

GRIGLIA TERZA PROVA GEOGRAFIA DEL TURISMO		P U N T I
INDICATORI	DESCRITTORI DELLE PRESTAZIONI	LIVELLI
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	Completa e corretta.	6
	Adeguata, coerente con qualche imperfezione.	5
	Essenziale e/o con varie imprecisioni.	4
DA 3 A 6 PUNTI	Limitata, ridotta con errori.	3,5
	Nessuna e/o completamente errata.	3
	SVILUPPO E ARTICOLAZIONE DA 3 A 6 PUNTI	Dettagliata e con molti collegamenti.
Significativa con alcuni collegamenti.		5
Semplice e/o con pochi collegamenti.		4
Povera, superficiale.		3
QUALITA' DELLA COMUNICA-	Trattazione considerevole , organizzata, logica.	3

ZIONE DA 1 A 3 PUNTI	Trattazione schematica, lineare, essenziale.	2		
	Trattazione confusa, frammentaria.	1		

ESAMI DI STATO 20 /20

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“P. MARTINETTI” CALUSO

COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TERZA PROVA

Materia MATEMATICA

CANDIDATO

CLASSE 5

Griglia di correzione per le discipline scientifiche

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	LIVELLI	PUNTEGGI CORRISPONDENTI
Conoscenza dei contenuti	7 punti	Gravemente insufficiente	2
		Insufficiente	3
		Quasi sufficiente	4

		Sufficiente	5
		Buono	6
		Ottimo	7
Comprensione applicazione rielaborazione	e/o e/o 5 punti	Gravemente insufficiente	2
		Insufficiente	2.5
		Sufficiente	3
		Discreto	3.5
		Buono	4
		Ottimo	5
Esposizione	3 punti	Gravemente insufficiente	1
		Insufficiente	1.5
		Sufficiente	2
		Buono	2.5
		Ottimo	3

TOTALE	/15
--------	-----

**ESAMI DI STATO 2016/2017
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"P. MARTINETTI" CALUSO
COMMISSIONE**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TERZA PROVA

Materia SCIENZE MOTORIE

CANDIDATO
CLASSE

Griglia di correzione per scienze naturali e scienze motorie

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	LIVELLI	PUNTEGGI CORRISPONDENTI
Conoscenza dei contenuti	9 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Quasi sufficiente Sufficiente Discreto Buono Quasi ottimo- ottimo	3 4 5 6 6,5-7 7,5-8 8,5-9
Comprensione e/o applicazione e/o rielaborazione	3 punti	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	1 1,5 2 2,5 3
Esposizione	3 punti	Non adeguata Frammentaria Abbastanza chiara ed adeguata Chiara ed esauriente	1 1,5 2-2,5 3

TOTALE	/15
--------	-----